

प्रकाशकीय वक्तव्य

महाराजा ग्याजीराव विश्वविद्यालय की ओर से भारतीय संगीत-नृत्य-नाट्य महाविद्यालय-ग्रंथश्रेणी में संगीत, नृत्य और नाट्य विषयक आज तक ग्यारह ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं। इस श्रेणी का बारहवाँ ग्रंथ, 'आगरा घराना : परंपरा, गायकी और चीजें,' संगीतरमिकों के समक्ष रखने में मुझे बड़ी प्रसन्नता हो रही है। ग्रंथकर्ता प्रोफेसर मेहता ने इसके पीछे बहुत श्रम उठाया है, और इस प्रकाशन के लिये उनको जितना धन्यवाद दिया जाय इतना कम है।

आगरा घराने के साथ बड़ौदा का संबंध बड़ा पुराना है। इस युग के महान और लोकप्रिय कलाकार स्वर्गस्थ ख़ाँ फैयाज़ ख़ाँ ने बड़ौदा को अपना कार्यक्षेत्र और निवासस्थान बनाया था। वर्षों तक बड़ौदा की संगीतशाला में आप प्राध्यापक रहे थे और कुछ समय तक म० स० विश्व-विद्यालय मंचालिखित संगीत महाविद्यालय में मानद प्रोफेसर भी थे। आप जो संगीतशैली के प्रमुख प्रतिनिधि या मंचाहक रहे उस आगरा घराने की गायन-शैली, उमकी वदियों और घराने की परंपरा के संबंधी इस पुस्तक का प्रकाशन बड़ौदा युनिवर्सिटी से हो रहा है इस में बड़ी उपयुक्तता है।

संगीत कला के अध्ययन में तत्संबंधी पूर्वभूमिका की जानकारी का समावेश होना जरूरी है। कलाओं में जब परिपक्वता आती है, तब उसी परिपक्वता प्रशिष्ट शैलियों को जन्म देती है। भारतीय संगीत में ऐसी शैलियों ने 'घराना' या परंपरा का रूप प्राप्त किया है। यह पुस्तक हिन्दुस्थानी संगीत का एक प्रसिद्ध घराना, 'आगरा घराना,' का अभ्यास-ग्रंथ है। संगीत की वदियें (Musical Compositions) हमारी सांस्कृतिक निधि है, और उन के स्वराकन (Notation) कर के भविष्य के लिए इस को सुरक्षित कर रखना हमारा आवश्यक कर्तव्य है।

इस पुस्तक में आगरा घराने में पुरस्कृत कर्गिव १२० चीजों का स्वरांकन (Notation) कर लेखक ने पटित भातखंडेजी का उस दिशा में ख्यातप्राप्त अमूल्य कार्य का प्रशंसनीय अनुसरण किया है। आगरा घराना गायन-शैली की तात्विक चर्चा-समीक्षा ऐसे पुस्तक में अपेक्षित है, और इस विषय में भी प्रोफेसर मेहता ने अपनी जिम्मेदारी सुचारु रूप से उठाई है।

यह प्रकाशन संगीतकला के समस्त प्रेमियों एवं माधवों के लिये उपयोगी और संप्राप्त करनेवाला ऐसा मुझे विश्वास है।

‘ध्रुवतरी,’ बड़ौदा,

चतुरभाई शं० पटेल

२७ जून, १९६९

प्राक्कथन

मैं एक छोटा सा पुस्तक मर्गान्तरसिक्तों के समक्ष पेश कर रहा हूँ ।
गुणानुरागियों से निवेदन है कि इसे स्वीकार कर मुझे अनुगृहीत करें ।

२. हमारे मर्गान्तरगत में धरानाओं की परंपरा और गायकियों की विशेषताएँ एक बड़े आकर्षण का विषय रही हैं । ई. सन १९५४ जब मैं बटौदा निवासी बना तब से, मेरा विशेष ध्यान आगरा धराने की गायकी पर गया । बटौदा, खाँ फैयाज खाँ की गजह से, आगरा धराने का एक दूसरा घर ही बन गया था, यह भी उस का कारण बना । अतः वर्तमान प्रमुख गायकियों के बारे में विस्तार से सञ्शोधनकार्य करने की योजना में आगरा धराने को प्रथम स्थान दिया गया । इस ग्रंथ का प्रकाशन इस योजना के फलस्वरूप है ।

३. आगरा धराने की परंपरा के विषय में खाँ साहब गिलायत-हुसेन खाँ आर खाँ गुलामरमूल खाँ से मुझे बहुत सहायता मिली है । ई. सन १९५६ में इस परंपरा के ऊपर एक विस्तृत आलेखन मैंने इस खानदान के इन दोनों बुजुर्गों व ममक्ष रखा था, और दोनों ने उसे स्वीकार भी किया था । बाद में चीजों की प्राप्ति आर इन चीजों का 'नोटेशन' (Notation) करना, इस बड़े कार्य के पीछे मैं लगा रहा । इस में बहुत कुछ यागार्ण आती रहीं, कई लोग उन्हें देने में बहुत वृत्त धरने, कई नाराज भी हुए, आर कई उदार भी रहे । अनेक चीजों का बारबार स्मरण करना पड़ा । आगरा धराने के गायकों की धैर्यता, उन के आक्राश्याणी के कार्यक्रमों, आगरा धराने में मरघिन व्यक्तिगत याद-दास्तों, और अनेक मित्रों, गुणीजनों की मदद, इन चीजों की प्राप्ति में सहायक बनी है । विशेषतः खाँ गुलामरमूल खाँ और श्री ज्योतिरं देमाट का मैं अत्यंत ऋणी रहूँगा । इन दोनों सहायकों ने अविरत श्रम उठाया, आर दोनों हमारे धन्यवाद के पात्र हैं ।

४. पुस्तकगत स्वराक्ति चीजों के मन्त्र में दो शब्द कहना आवश्यक है

इस ग्रंथ में १२२ घरदाज अप्रकाशित चीजों का समावेश किया गया है। इस में ८६ रयाल, ३ मरगम, ३ धुरपद, २ रमार, १ सादरा, १२ तिरगट-त्तराने और १५ टुमरी-दादरे सम्मिलित हैं, और इस घराने में गाये जाने वाले लगभग सभी अंग इस में शामिल हैं। इस में आठ-दम चीजे अन्यत्र प्रकाशित हुई हैं, उनमें आर इस ग्रंथमें दिये गये रूप में अन्तर है, और ब्रिटिश की दृष्टिमें इन चीजों का यह रूप ग्रथस्थ होने के लायक मुझे लगा है।

हिन्दुस्थानी मर्गात की रागदानी की ब्रिटिश कोर्ट 'जट' मान नहीं है, जो हर समय हर लय में एकदम एक सी रहें। 'लप' का मितान देव्य कर, ब्रिटिश का ब्रिटिश पन को उरार मम्हा कर, चान के गोल के 'रजन' को तोल मोल कर गायन चान पेश करता है, और हर समय इस का स्वराकन म कहीं न कहीं थोड़ा अंतर भी हुआ करता है। बड़े रयालों में विलंबित लय में यह अंतर ज्यादा महसूस होता है, छोटे रयालों में कम। हिन्दुस्थानी मर्गातकार 'चीन' को राग का एक जीवन और चतन्यमय रूप मान कर पेश करते हैं।

चीजों के शब्दों में मन्त्र में, स्वचित् स्वराजन और राग-नाम के बारे में मतभेद या पाठान्तर जरूर प्राप्त होगा। सभी पाठान्तर या मतभेद का निर्देश करना अशक्य है, तो भी विभाग दूसरे के संदर्भ में निम्नलिखित विवेचना प्रति सब गुणीजनों का ध्यान प्रार्थनीय है

(१) रयाल की चीजों में मामान्यत दूसरा अंग होता नहीं है, या गाया नहीं जाता। कहीं अपवाद भी पाया जाता है। उदाहरणार्थ राग यमन की "मं गरी गरी जाऊँगी — (पृ ४) यह चीज लानिय इस का दूसरा अंतर है "पलकल डगर मोहारंगी या दिन प्रानपिया

जो मोरे घर आवे, और टाढ़ें मोतिपन के हरवा । ” इस में ‘प्रानपिया’ (ग्वाँ विलायत हुमैन ग्वाँ) की मोहर भी है ।

(२) राग केदार की वदिश, ‘सेज निम निंद ना आवे’ (पृ. ८) में अन्तरा के शब्दों में, ‘वनत बनाने या ममे मोंमदशा को कोउ लावे’ की जगह ‘वनत बनायत मदारंगलि महमदशा को ठे कोउ भेजे’—यह भी सुनने में आता है ।

(३) कामोद की चीज ‘वे गुन गुन गाय रखो करतार’ (पृ. १५) का एक पाठ इस तरह भी है ‘वेगुन गुनहगार हूँ करतार, तारन तार तू सत्तार, निनोद अजीज है, बेकम लाचार, तू या जग को है निस्तार’ ।

(४) छायानट (पृ. १६) की चीज का दूसरा पाठ, ‘नेवर की झनकार सुनत सन लुगया जाग परे, कौन बहाने में आऊँ आली; तुम ता चतर सुगर अपने ही सुख के गाहक, मोरा जियु उरे, कौन बहाने में आऊँ आली’—हृदयगम है, और अर्थपूर्ण भी है ।

(५) राग छायानट की ‘झनन झनन’ (पृ. १८)—यह चीज ‘इनायत’ की बाबी हुई है; मईम ग्वाँ. सा. विलायत हुसैन ग्वाँ की यह रचना नहीं है ।

(६) ‘होत कछु ज्ञान’ (पृ. ३२)—यह चीज विहाग अंग का ‘सावनी’ राग की वदिश है । ‘सावनी कल्याण’ का प्रचलित स्वरूप इससे भिन्न है, और यह दोष को सुधार लेना जरूरी है ।

(७) राग देमकार (पृ. ३७) के अंतरे में ‘म्हारे घूँघट के पट ना खोल’ के स्थान ‘गोंठ जतन की खोल’ यह पाठ भी मिलता है ।

(८) खॉ. तसदुदुक हुमैन खॉ, ‘विनोदपिया’, की विहाग की वदिश ‘बार बार समझाय रही’ (पृ. ४१)—इसमें अंतरे में ‘पनिधसां’ है, इस को ‘पनिनिसा’ बना कर शुद्ध नहीं किया गया, इस को ऐसे ही रखना योग्य समझा है क्योंकि आज भी ऐसा कभी कभी प्रयोग

क्रिया जाता है, और इस अंग का ऐतिहासिक मूल्य भी है। इतने अंग से कोई इस को 'विद्यागटा' भी कहने से तुमाने-छलचाने हैं।

(९) 'गौड़मन्दार' की 'पापी दार्दवा' की चीज़ (पृ. ६०) में 'हो कोयलिया' का पूरा भाग स्वार्थ का ही अंग है; इस का अन्तरा प्राप्त नहीं हुआ।

(१०) पृ. ६४ पर दी गई राग दुर्गा की वंदिता 'कहा करीए कौन हमारा'—का दूसरा पाठ इस तरह मिलता है: "हम धीट लंगर है अपनी गरज के कहा करीए कोउ हमार। अनरा: अपनी कहत और काहुकी न मानत, प्रेमपिया बटवार।"

(११) गारा कानटा की चीज़ 'बारम बार' (पृ. ६६) के अन्तरे का दूसरा पाठ है 'अपने प्रितम पर तन मन चारूँ, और टारूँ गले हार।'

(१२) पृ. ७२ पर दिया गया राग 'मयाजीनंतोष' ग्यों तमदुदुक हुमैन ने बडौदा के राजर्षी महाराजा मर मयाजीराव की स्मृति के मिस टागिल कर बनाया था। इस में पंचम अतिअल्प है, और "ध्रुम ध्रुमा, रेमागरेमा, गमगनिरम, धर्मा," यह विशेष अंग है।

(१३) ठुमरी-अंग में राग की शुद्धता का आप्रह नहीं रखा जाता है। 'जोगिया' की ठुमरी, "नाही परत मैं का चैन मखारी" (पृ. ८१) में भी जोगिया राग की शुद्धता देखने में नहीं आयेगी।

(१४) परज की प्रसिद्ध चीज़ 'मनमोहन बिज को रसिया' (पृ. ९० और ९१) दो तरह से उठती है, और दोनों रूप यहां दिये गये हैं, और दोनों मली हैं।

(१५) 'जोड़ की वंदिता' किस तरह बनाई जाती है, इस का बहुत ही सुंदर उदाहरण 'पन्न चल्त आज कियो चन्द्र खेत (परज—पृ. ९३)—इस वंदिता में प्राप्त होगा। परज की 'मुरली बजाय मेरो मन मोह लेत'—इस चीज़ की यह 'जोड़' है।

(१६) राग ललित की चीज़ ' भोर ही आये ' (पृ. १०८) कोमल धैर्य के प्रकार में भी गाई जाती है, और इस चीज़ की स्थायी का दूसरा पाठ इस तरह है: " भोर ही आये मेरे द्वार, ए जोगिया तुम, अलख कहाँ कहाँ जागे । ".

(१७) राग ललित की " आज लखन मोरे भाग जागे "—(पृ. १११)—यह चीज़ कोमल धैर्य के प्रकार में भी गाई जाती है ।

(१८) ' डार डार बोले ' (पृ. १४४),—इस चीज़ को ' सुघराई ' कह कर भी गाई जाती है ।

(१९) ' पिया बनजारा ' की चीज़ (पृ. १४७) कभी शपताल में भी गाई जाती है ।

(२०) पृ. १५९ पर दी गई ' यही गनीमत जाना हमने ' के राग के बारे में मेरा मन का समाधान नहीं हुआ है । इस चीज़ को ख़ॉ. सा. फैयाज़ ख़ॉ ' अडाणा ' कह कर ही गाते थे, ऐसा गुलामरमूल ख़ॉ (जिन्होंने ख़ॉ. फैयाज़ ख़ॉ का ३५/४० वर्ष तक हरमोनियम पर साथ किया, और जो हर छोटी-बड़ी महफ़िल में इनके साथ रहे) इन का स्पष्ट मतव्य है । इस कारण यहाँ अडाणा राग की नाँवे ही इस चीज़ को रखा गया है । इस में पूर्णग मे ' सुघराई ' राग का अग स्पष्ट है, और इस को ' कोमल धैर्य लेनेवाला सुघराई का प्रकार ' माना जाय, ऐसा मेरा सुझाव है ।

(२१) स्थायी-अतरा के ताल-खंडों को मिलाने के लिये अन्तरे के उठान के तालचिह्न प्रति ध्यान देना ज़रूरी है । जहाँ ज़रूरी हो वहाँ स्थायी के मुन्वडे के बोलों का यथायोग्य खंड का पुनरावर्तन कर अन्तरे को शुरू करना चाहिए ।

- (२२) मुद्रणदोष इत्यादि के लिये शुद्धिपत्रक देखना अति आवश्यक है ।

५. इन चीजों की प्राप्ति और स्वर्गगत में बहुत समय व्यतीत हो चुका और 'परंपरा' के विषय में इतने वर्षों के बीच प्रो. देवधर और प्रो. गान इत्यादिने, और बाद में मईम ग्वाँ माहव विद्यायतनद्वारा ग्वाँ ने 'संगीतज्ञों के सम्मरण' नामक अपने ग्रंथ में आगरा घराने के बारे में विशेष जानकारी प्रकाशित की, और मैं भी मामूरी एक्कत्र करता रहा। बाद में 'मालूम की परंपरा' का एक विशेष दृष्टिकोण रख कर 'परंपरा' का प्रकरण लिखा है, जिस में प्रकाशित मामूरी का समुचित उपयोग भी मैंने किया है। गायकी की परंपरा को समझने के लिये केवल उससे सम्बन्धित आवश्यक जानकारी के अनिश्चित दूसरी बातों को हममें छोड़ दी गई है; क्यों कि इस संशोधन में अनावश्यक बातों की चर्चा लेखक को उचित नहीं जान पड़ी।

संगीत की दृष्टि से स्वराक्षत मे कमी संतोष नहीं हो पाता। एक सजीव चीज को हाथ में पकटने से सिर्फ हड्डी ही हाथ में आ जाय, ऐसी यह वस्तु है। तो भी इस के बिना दूसरा कोई समता ही नहीं है। काल के गत में इन रचनाओं को खो देना हम कभी भी नहीं चाहेंगे। पं. भातखंडेजी के कार्य को जारी रखने में ही कला और कलाकारों का श्रेय है।

६. आगरा घराने की गायकी की विवेचना के लिए स्वतंत्र प्रकरण दिया गया है। हर एक घराने का प्राणतत्त्व होता है उसकी गायकी या गानशैली। सभी परंपराओं और घराना चीजों को महत्त्व तभी-मिलता है जब दोनों ने किसी अनोखेपन का निर्माण किया हो, कोई मौलिक रूपसौंदर्य प्रकट किया हो। गायकी या शैली की विशिष्टता में ही आगरा घराने का विशेष नाम है। इस ग्रंथ में आगराघराना गायकी की विशेषताओं के निरूपण में कुछ विरादास्पद बातें भी-होंगी। विवेचना में ऐसा होना स्वाभाविक है। आगराघराना गायकी कोई जड़ (static) चीज नहीं है। गेर ग्वाँ, गुलामअब्बास ग्वाँ, कल्लन ग्वाँ, नथन ग्वाँ, फ़याज ग्वाँ और विलायत हुसैन ग्वाँ—इन हरेक ने अपनी प्रतिभा और

मिजाज से इस गायकी को बनाया, और अपना अपना रंग चढ़ाया। अगले २५/५० वर्षों में इस का क्या परिवर्तन होगा यह कहने का प्रयत्न नहीं किया गया—ऐसा प्रयत्न कलाधर्म का उपहास-सा ही बन जायेगा।

७. मुझे सभी घरानों के प्रति पूरा आदर है। मेरी इच्छा है कि दूसरे प्रमुख घरानों के बारे में लिखूँ, या कोई और लिखे। हर घराने की विशेषताएँ होती हैं, कुछ मर्यादाएँ भी होती हैं। बहिर्मुखी दृष्टि से, किसी में स्वरप्रधानता, किसी में लयप्रधानता, और किसी में स्वर-लय के 'स्थूल' या 'सूक्ष्म' मेल का आक्षेप* (Value Projection) हो सकता है, परंतु यह एक से दूसरी शैली की उत्तमता की कसौटी बन नहीं सकती। परमश्रेष्ठता, और 'सुवर्णमध्यरेखा*' की खोज कला के विषय में निष्फल जाती है। हर एक घराने के अच्छे गायक परम-सौंदर्य के पीछे लगे रहे, स्वर-लय के 'मृदुम-मेल' और सूक्ष्म-संयोजन के विषय में हर घराने की अपनी निजी रमदृष्टि रही, और उन्होंने अपनी कला की अभिव्यक्ति में अनोखापन का सृजन किया। हर घराने की गायकी के प्रति मेरा यही दृष्टिकोण रहा है। अगर घराने के बारे में लिखते समय उम की दूसरे घराने के साथ तुलना करने नहीं की है इसके पीछे मेरा उपर्युक्त दृष्टिकोण ही काम करता रहा है।

*

यह प्रकाशन के श्रेय के अधिकारी कर्द व्यक्ति रहे।

श्रीमती हंसाग्रहेन महेता (प्रथम वाट्स-चान्सेलर, म० स० विश्व-विद्यालय, बड़ौदा) और डॉ. चतुरभाई पटेल (वाडम-चान्सेलर, म० स० विश्वविद्यालय, बड़ौदा)—जिन्होंने मेरे इस कार्य में बहुत रस लिया और मुझे उत्साहित किया, इन दोनों के प्रति मैं अपनी कृतज्ञता व्यक्त करता

* देखिये श्री. वा. ह. देशपांडे कृत "घरंदाज गायकी", (मराठी। माँज प्रकाशनगृह, १९६१) के प्रकरण "समाव्य आक्षेप" और "सुवर्णमध्यांतील गायकी"

हैं। म० म० विश्वविद्यालय तरफ़ से इस प्रेम का प्रकाशन हो रहा है। इस के लिये मैं हृदय से उस का आभारी हूँ। मर्गीत-नृत्य-नाट्य महा-विद्यालय के आचार्य श्री शिवकुमार शुक्ल को भी उनके उत्तम सहयोग बदल अनन्त धन्यवाद। युनिवर्सिटी प्रेम के मंचालक श्रीमान रमणभाई पटेल, जिन्होंने इस प्रेम की छपाई सुचारु रूप से की, आप भी धन्यवाद के पात्र हैं।

आगरा गानदान के अग्रिम महानुभव मईम ग्यों मा. विद्यापतहर्मन ग्यों, और मईम काले ग्यों के सुपुत्र और मईम ग्यों मा० फयाज़ ग्यों के मायी ययोद्व ग्यों. गुलामरमूल ग्यों ने जो महायत्ना दी है उसका उत्स्वैव करना मेरी शक्ति के बाहर है। उनको जितना धन्यवाद दे इतना कम है।

आगरा घराने के आज के हयात उस्तादों में ग्यों खादिमहर्मन ग्यों का नाम बहुत मशहूर है। 'मननपिया' तबल्लुसमे आपने आला दरजे की कई बंदिशें बांधी हैं (जिन में से मास्त्रिहाग की 'नैना लगाये छायाये मैंने श्याम सुंदर मो,' मोहनों की 'जग गोलो गोलो सनन तुम जग', लंकेश्री की 'गूँद लाई मालन मेहरा बेला गुलाब चमेरारियाँ', इत्यादि कई चीज़ें प्रचलित बन चुकी हैं।) और आपने कई शिष्यों को तैयार लिये हैं—जिनमें से ग्यों लताफतहर्मन ग्यों, श्रीमती मगुणा कल्याणपुरकर, श्रीमती कृष्णा उदयारकर, श्री जी डी अग्रि, श्री वरन हज़दनकर, और श्रीमती वसन्ता कुटेकरने बहुत नाम कमाया। आगरा घराना खानदान की तरफ़ से ग्यों ग़ादीमहर्मन ग्यों और ग्यों गुलामरमूल ग्यों ने 'दो शब्द' लिख कर इस प्रेम का मुख्य उदाया है, इसके लिये मैं इन दोनों का अहमानमंद रहूँगा।

मर्गीतजगत के मूक सेरक, अखिल भारतीय गायन महाविद्यालय के अन्यक्ष और बनारस हिंदू विश्वविद्यालय, मर्गीत कला भारती महाविद्यालय के भूतपूर्व प्राचार्य विद्वान प्रोफेसर देवर ने इस प्रेम का आमुख

‘आवकार’ लिख कर मुझे अत्यंत अनुगृहीत किया है। उनका भी मैं सदैव ऋणी रहूँगा।

बड़ौदा विश्वविद्यालय के वाइस-चान्सेलर डॉ० चतुरभाई पटेल, जिन्होंने ‘प्रकाशकाय वक्तव्य’ लिखकर मुझे उत्साहित किया है, उनके प्रति मैं अपनी कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ।

अनेक प्रकार के सुझाव, सूचन और सहायताओं के लिये मैं श्री नरेन्द्रराय शूक्ल, प्रोफेसर शरद महेता, श्री मकरंद वादशाह, श्री ज्योतिर्धर देसाई, श्री विपिन पटेल, और श्री अमानत हुसैन के प्रति मैं आभार व्यक्त करता हूँ।

बड़ौदा विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष डॉ० मदन गोपाल गुप्ता को मैंने बहुत कष्ट दिया है। मेरी टूटीफूटी हिंदी-भाषा की शुद्धि उन्होंने ने ही की है, उन की सहृदयता और सहायता बदल में इनका जितना आभार मानूँ इतना कम है। ग्रूफ के शुद्धाशुद्ध के लिये भी मैंने उन्हें, और हिन्दुस्तानी-कोविद श्री कलुभाई भट्ट को कष्ट दिया है। उन दोनों को मेरा हार्दिक धन्यवाद है। खों फैयाज खों की शिल्पकृति के निर्माता श्री मधुभाई पटेलने अपनी शिल्पकृति का फोटोग्राफ इस ग्रंथ में प्रकट करने की सम्मति दी है; उन का भी मैं आभारी हूँ।

रमणलाल मेहता

बड़ौदा

जून १०, १९६९

आवकार

कला नियंत्रक जागृति कितनी है यह उम्मेद विधेयनामक साहित्य पर मे ज्ञान हो सकता है। भारतीय कलाओं में साहित्य और चित्र-शिल्प की कलाकृतियों के बारे में विवेचन ठीक ठीक कह सके, इतना तो जरूर है और विवेचकों ने और साहित्यकारों ने चित्रकार और शिल्पकारों की कृतियों को समय समय पर अच्छा-अच्छा दृष्टि से देखा-संख्या है और नये-नये मूल्य स्थापित किये हैं, और अनपेक्षित सौंदर्य को प्रकाश में लाया है, और मापन कलाकारों को मार्गदर्शन भी दिया है। सर्गात के प्रदेश में विवेचन-समीक्षा की स्थिति इतनी उन्माद-प्रेरक नहीं है। शिक्षित भी जो सर्गात में लगते हैं विशेषतः 'प्रयोग' में बंध रहते हैं, विवेचन के प्रदेश में इन का योगदान बहुत कम रहा है, और सर्गातनियंत्रक उच्च साहित्य आज भी गर्भव्य अवस्था में ही रहा है।

इस परिस्थिति में उदादा विश्वविद्यालय के सर्गातविभाग के अध्यक्ष और भूतपूर्व प्राचार्य प्रोफेसर आर सी मेहता जी ओर से हमें एक अनोखा विवेचन-ग्रंथ प्राप्त हुआ है, यह हमारा सौभाग्य ही मानना चाहिए। वर्तमान काल में प्रचलित प्रतिष्ठित और टलत हुए घराने के सन्ध में पुनरुत्थान लेख अन्ततः जरूर मिलते हैं, परन्तु एक आधुनिक घराने को ले कर उस पर एक स्वतंत्र विवेचनामय पुस्तक आज तक नहीं लिखा गया है। इस ग्रंथ से हम विज्ञा में एक शुभ आरम्भ हो रहा है। हिन्दुस्थानी सर्गातगत को उन की यह दन को हार्दिक आभार देने में मुझे बड़ी प्रसन्नता होती है।

हिन्दुस्थानी सर्गात का नियामक सर्गातस्वरूप का विवेचन कितनी गहनता और विपुलता में पंडित भागवडेजी ने किया है यह तरह इतना किसी आर ने अब तक नहीं किया। पंडितजी ने घराना-शिल्पों की

विशिष्टताओं का विच्छेपण नहीं किया है। रागस्वरूपों का विवेचन और चीजों का स्वरांकन-मंगोधन का इतना भारी कार्य उन की पाम पड़ा हुआ था कि इस कार्य को उन्होंने नें भावि के लिये बाकी सब छोड़ा यह स्वाभाविक है; संभवित है। परंपरा की गायकियों और व्यक्तिगत शैलीओं पर विवेकपुरःसर गुणदोष और विशेषता-मर्यादाओं की चर्चा-विचारणा करना बहुत ही आवश्यक है। ऐसा विवेचन-परीक्षण से हमारे कलाकारों को मार्गदर्शन मिलेगा, और उन को समझने के लिये भी एक साधन प्राप्त होगा।

इस ग्रंथ में आगरा घराने की परंपरा के विषय में विशिष्ट दृष्टि से लिखा हुआ प्रकरण है। इस में आगरा घराने की 'जट' माना हुआ हाजी सुजानदाम, वे मचभुच अक्बर के दरबार के एक गायक थे या नहीं इस संबंधी लेखक महाशय का मंगोधन महत्त्व का है। ज्यू खों और घग्गे खुदाबक्श भाटों के वंशधरोंने 'आगरा घराना' हिंदी संगीत में प्रतिष्ठित किया, और फ़याज़ खों—बिलायतहुसैन खों ने इस को पल्लवित किया, बढ़ाया। बंबई-महाराष्ट्र में तो यह बहुत फ़ला-फ़ाला है—जो कि इस घराने का अमर तो खों फ़याज़ खों के कारण सारे हिन्दुस्थान के संगीत पर हुआ है।

आगरा घराने की परंपरा की मुख्य बातें तो प्रसिद्ध हैं। मैंने संगीतकला-विहार मासिक के शुरू के वर्षों के अंकों में इस संबंधी कुछ विस्तार से लिखा है। यहाँ ग्रंथकर्ताने आगरा घराने को एक कौटुंबिक परंपरा गिनने के अतिरिक्त एक 'गायकी' या 'शैली' की परंपरा मान कर, ज्यू खों घग्गे खुदाबक्श वंशुओं के कुटुंब में यह घराना किस तरह सुरक्षित रहा है, इस का चित्र बहुत स्पष्टता से अंकित किया गया है, और सोंप्रत जमाने के गायकों-शिष्यों के नामोल्लेख भी किया है। प्रा. मेहता कहते हैं कि मुख्य सात उस्तादों द्वारा आगरा घराना गतिशील रहा है: यह उस्तादः—घग्गे खुदाबक्श, जेर खों, गुलाम अज्जाम खों,

बल्लन ग्यों, नयन ग्यों, फँयाज ग्यों और विलायतहूसैन ग्यों। इन का इस पृथकरण के साथ में मंमत हैं।

घराने की गायकी का प्रकरण संक्षिप्त होने पर भी इस ग्रंथ का एक बड़े महत्त्व का प्रकरण है, और इस में ही विशेषतः ग्रंथकर्ता की पृथकरण-शीलता और संगीतचिंतन का परिचय मिल पाता है। कोई भी घराने की विशिष्टताएँ समझने के लिये लेखकने एक मापदंड बनाया है: पृष्ठ ४० पर आप कहते हैं कि “किसी भी घराने की गायनशैली का विवेचन निम्नलिखित अंगों की दृष्टि से करने से उन की विशेषताओं पर ध्यान केन्द्रित हो सकेगा:—(१) स्वरोच्चार अंग, (२) राग-रिस्तार अंग, (३) चीज-बंदिश प्रयोग अंग, (४) लय-ताल अंग, (५) तान-प्रस्तार अंग। इस दृष्टिकोण से आप ने आगरा घराना गायकी का अग्युत्तम विश्लेषण और मूल्यांकन किया है, और ग्यों साहब फँयाज ग्यों की वैयक्तिक विशिष्टता का भी उत्तम विवरण दिया है। आपने बताया है कि “हरेक बंदिश का एक ‘मिज़ाज’ रहता है,” और, “इस ‘मिज़ाज’ को समझ कर जब बंदिश पेश की जाती है तब इस की आकृति का मन्दिर्य खिल उठता है।” जो गायकवर्ग है उन के लिये तो यह विषय स्वानुभव का है ही। आगरा घराने की कोई ध्रुपद-श्रमर गायकी है या नहीं इस विषय में आप के मतव्य स्वतंत्र है—शायद इस घराने के कोई बुजुर्ग इस विषय में अपनी सम्मति न भी दे।

ग्रंथ का दूसरा विभाग आगरा घराने में पुरस्कृत चीजों का है। घरंदाज चीजों का मिलना ही मुश्किल है, कहीं भूलना ही अंतरा जुड़ जाता है। भाषा की अशुद्धि तो कलाकार लोग निभा लेते हैं, किन्तु बंदिश की शुद्धि का आग्रह रखना ज़रूरी है। खराकत महित बंदिशों का संगोष्धन करना बहुत ही कठिन कार्य है, और प्रकट करनेवाले को साहवाही की भेट के साथ जूते खाने की भी तैयारी रखनी चाहिए! श्री मेहताजीने ऐसी तैयारी रखी ही होगी! खैर, इस पुस्तक में जो करीब १२० चीजों का नोटेशन दिया गया है, इस के पीछे बड़ा परिश्रम दिग्वाई पड़ता है।

इस में कहीं कहीं चीजों के शब्दों में और बंदिशों में पाठांतर जरूर मिलेगा; यह अपरिहार्य है। ग्रंथकर्ता से हमें मान्य हुआ है कि इस कार्य में उन्हें बरसों लगे हैं। मंगीत की सेवा में ऐसी छान ही कामियाबी देती है।

सामान्यतः गायक, गायकी और घरानाविषयक लेख अहोभाव से भरा हुआ बन जाता है। प्रा. मेहता के मूल्यांकन अहोभाव प्रेरित नहीं हैं, किन्तु चिकित्सक बुद्धि की यह निपजी है। आप खुद तो किराना घराना शैली के उत्तम गायक हैं, परंतु कोई भी घराने के 'भगतपन' से आप हमेशा ही दूर रहे हैं। इस कारण उन की विवेचना में समतोल-पना का उमदा तत्त्व बहुत सहजता-सरलता से पाया जाता है।

इस ग्रंथ का मनन और उपयोग कर संगीतरसिक और मंगीतचिंतक इसका समुचित लाभ उठायेंगे ऐसी आशा रखता हूँ, और श्रीमान मेहताजी अपने विवेचनकार्य और कलानिर्मिति में सदा मग्न रहे ऐसी मनोकामना भी व्यक्त करता हूँ।

वा० र० देवधर

आगरा घराने के दो बुजुर्गों से दो शब्द

खानदान की ओर से

हमारे खानदान और घराना-गायत्री पर यह पुस्तक पढ़ कर हमें बहुत खुशी हुई है। प्रोफेसर मेहता साहबने खानदान की सच्ची तयारीय इच्छा करने में काफी श्रम उठाया है, और हम में हमने भी पूरा साथ दिया है। खानदान में भी बड़ा चीज गायत्री और गायत्री की परंपरा है, और गायत्री को पढ़ी खानदाना चान रंदिश के महारे के बिना रास्ता नहीं मिलता है। हमारे खानदान में चानों का महत्त्व बड़ा है, और यों फैयान यों और यों रंगियतहुसन यों दोनों के पाम चानों का खानाना बड़ा भारी था। मेहता साहब खुद-ब-खुद उत्तम दर्जे के गायक होने के बख्त से उन्होंने ने बड़े चाप से और अथक मेहनत ले कर इस आगरा घराने का इतिहास का मशौन रिया है और गीतों को अपनी मालिक दृष्टि से बूझकर समझ किया है। इसने लिए उनकी नितनी सराहना की जाय उतनी कम है।

भारतीय ललित कलाओं के क्षेत्र में संगीतकला का स्थान अनोखा है। और संस्कृति का इतिहास में संगीतकला ने अपना विशिष्ट हिस्सा दिया है। मानवजीवन की उर्मिया रागों में गुंथी हुई है। आर रागों में भरी हुई मिथिता कलाकारों के पास सुनने में आती है। इस वैविध्य का वैशिष्ट्य प्रणालिकाओं द्वारा परखा जाता है। प्रणालिका शिक्षण का प्रश्न है। इस में हम गुरुपरंपरा का दर्शन होता है। ऐसी रिया पा कर, शिष्य एक प्रतिभाशाली कलाकार बनता है जिस में मेहनत, और सरो लगन का महत्त्व बहुत रहता है। संगीत जैसी कलाकी पूर्णता इसकी प्रत्यक्ष रिया में ही देखी जाती है, और प्रत्यक्ष रिया की शिक्षा को ही तालीम कही जाती है। उस्ताद, शगिर्द को समुख बिठा कर शिक्षा देता है, इसको “सीना-बसीना” तालीम कही जाती है।

यह ग्रंथ तो संगीतकला में ठीक ठीक आगे बढ़े हुए विद्यार्थियों, कलाकारों और समझदारों के लिए विशेष उपयुक्त है, तो भी तालीम के प्रिय में हमारे खानदान में जो सिलसिला चला आ रहा है इस के बारे में जिक्र करना मुनासिब है। शुरू से ही तानपुरा छेड़ना बग़री है। सुबह में प्रथम मध्य सप्तक का 'सा' से आरंभ होना है, और आरोह, अनरोह की मेहनत से गला तैयार किया जाता है। इसी से ही स्वरज्ञान भी दिया जाता है। साथ साथ खरज भरना शुरू हो जाता है, जिस से आवाज़ की ताक़त बढ़ती है। ताल और लय का ज्ञान भी दिया जाता है। सुबह की तालीम में भैरव राग की 'सरगम' प्रथम सिखाते हैं। क़रीब २-३ वर्ष तक केवल ३ या ४ रागों में ही मेहनत करवाया जाता है, और इस में सरगम गीत, ध्रुपद, रियाज़, छोट्या रियाज़, तराना, और धमार की तालीम दी जाती है। जिन रागों में ठुमरी अग आता है उसका भी रियाज़ दिया जाता है। भैरव में खास चीज़ "तू अर्वा याद कर ले बंदे अपने अल्लाह को", सिखाया जाता है। जलसे में गाने का डर दूर करने के लिये उस्ताद शागिर्द को महफ़िल में भी ले जाता है, और एक अच्छा श्रोता बनने के लिए भी इनको तैयार करते हैं। इस तरह शागिर्द का राग की मान्यता और गायकी का ख़्याल बढता जाता है। इस तरह हर घराने के गायक अपनी मतानों को और दूसरे शागिर्दों को शिक्षा देते हैं। इन बातों को ध्यान में रखने से मंगीन रिवा के सभी अभ्यासियों को फ़ायदा होता है।

हिन्दुस्तान में गायन-वादन के कई घराने हैं। गायनविद्या में जयपुर, ग्वालियर, दिल्ली, रामपुर, किराना, आगरा इत्यादि घराने मशहूर हैं। हर एक का अपना अपना रंग है; अपनी अपनी विशेषताएँ हैं। इस में आगरा घराने ने विशिष्ट प्रकार का स्थान प्राप्त किया है, इस घराने की गायकी की शिक्षा, और प्रचार हमारे बुजुर्गों ने ख़ाँ फ़ैयाज ख़ाँ साहब और ख़ाँ विलायत हुसैन ख़ाँ साहबने, हमे और हमारे और रिस्तेदारोंने और घराने के कई शागिर्दों ने किया है, और आज भी कर रहे हैं। हमारे बुजुर्गों

ने अपनी मिथा अपनी कोठरी में कमी नहीं रखी । आज इस मिथा के बारे में इस घराने की कई बागिकियों को सामने रखने का यह बड़ा कार्य जो मेहता साहबने किया है इस से घराने का कार्य, घराना की गायत्री की समझ और प्रचार बढ़ना ही रहेगा, और मर्गनिजगन को इस से बड़ा फायदा होगा इस में हमें कोई शक नहीं । लेखक महाशय को इस कार्य के लिए बहुत बहुत शुक्रिया ।

खादिम हुसैन खां
गुलाम रसूल खां

विषय-सूचि

	पृष्ठ
प्रकाशकीय वक्तव्य (डॉ. चतुरभाई पटेल)	३
प्राक्कथन (ग्रंथकार)	५
आवकार (प्रो. बा. र. देवघर)	१४
आगरा घराने के दो बुजुर्गों से दो शब्द (खाँ खादिम हुसैन खाँ, खाँ गुलाम रसूल खाँ)	१८

ग्रंथ :

विभाग पहला :

आगरा घराने की परंपरा	१
आगरा घराने की गायकी	३८

विभाग दूसरा :

आगरा घराने में पुरस्कृत चीज़ें .	
अनुक्रमणिका	१-१०
स्वराक्षित चीज़ें	१-१८२

*

वर्णानुक्रमी रागसूची	१८५
शुद्धिपत्रक	१९२



जन्म — ८ फरवरी १८८१] श्री कैलाश शर्मा [देहान्तः— ५ नवम्बर १९५०
[श्री मधुमाइ फल की शिपट्टि का फोटोग्राफ]

विभाग पहला

आगरा घराने की परंपरा
आगरा घराने की गायकी

आगरा घराने की परंपरा

भारतीय संगीत के संदर्भ में पारिवारिक परंपरा का बहुत महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है। इस देश में ऐसे अनेक हुनर और कलाएँ हैं, जिन्हें आज भी कुछ जातियों और परिवारों ने अपने निश्चित दायरे में सुरक्षित कर रखा है। इन दायरों में ही भारत के शास्त्रों और कलाओं की सुरक्षा हजारों वर्षों से होती चली आ रही है। इसके फलस्वरूप इस प्रणाली के द्वारा जहाँ एक ओर बहुत-सी उत्तम वस्तुओं की सुरक्षा हुई होगी वहाँ दूसरी ओर अनेक अमूल्य कलाएँ विस्मृति के गर्त में ठकेल दी गयी होंगी। इस प्रकार जब संगीत की कुछ विशिष्ट परंपरा किसी विशिष्ट परिवार में पीढ़ी-दर-पीढ़ी सुरक्षित और विकसित होती चली आती है तो ऐसी परंपरा को 'घराना' नाम दिया जाता है।

वर्तमानकाल में जो संगीत प्रणालिकाएँ प्रचलित हैं उनमें 'आगरा घराने' का महत्त्वपूर्ण स्थान है। इस 'घराने' की विशिष्ट शैली का उद्गम और उसकी धारा पिछले लगभग ४०० वर्षों से, अर्थात् मुगल शाहंशाह अकबर के राज्यकाल से आज तक कैसे चली आ रही है, इन घराने में कौन कौन से बड़े संगीनज्ञ पैदा हुए हैं और उन संगीतज्ञों ने कला की साधना किस प्रकार की है, इन सब बातों का ज्ञान होना बहुत ज़रूरी है। इस परंपरा के प्रमुख गायकों

एवं उनकी गायन शैलियों को समग्ररूप में मनी भाँति समझने पर ही हम उनके वास्तविक स्वरूप को समझना से समझने में समर्थ हो सकेंगे ।

भारतीय संगीत की परंपरा को उनके वास्तविक स्वरूप में समझने में कुछ सीमाएँ जोर अममर्धनाएँ हैं । आज से माँ, टेढ़-माँ वर्ष पूर्व भी किसी भी परंपरा के गायक गान भी विभिन्न शैली से गाते थे, उन्होंने अपने पूर्वजों से क्या पाया, तत्कालीन अन्य गायकों की शैलियों का उन पर क्या प्रभाव पड़ा और फिर ग्लो में उन्होंने उन प्रभावों को अपनाया—इत्यादि बातों का सही उत्तर पाने के लिए हमें कुछ निश्चित आधारभूत सामग्री नहीं उपलब्ध हो पाती । फिर भी परंपरागत शैली के संदर्भ में जो लगन आजतक के गायकों में भी देखी जाती है, हमसे यह बात स्पष्ट हो जाती है कि जहाँ भी अन्य अनेक परंपराओं की विशेषताओं को ग्रहण करती हुई 'आगरा घराने' की परंपरा आज भी जीवित है । इस शैली की अपनी निजी विशेषताएँ आज भी हमारे सामने स्पष्ट रूप में मौजूद हैं ।

संगीत के स्वरूप की दृष्टि से यदि विचार किया जाय तो यह स्पष्ट हो जाता है कि ध्रुपद, धमार और खयाल इन स्वरूपों में आगरा की गायकी चली आ रही है । फिर भी इसके आधार पर हम निश्चित रूप से न तो यह कह सकते हैं कि इस परंपरा के सभी गायक इन तीनों रूपों की कुशल जानकारी रखते थे और न यह कह सकते हैं कि इन रूपों तक ही उन्होंने अपने को सीमित रखा । इस घराने के प्रसिद्ध गायक खाँ फैयाज खाँ ध्रुपद, धमार, खयाल, टप्पा, ठुमरी, दादरा, गजरू, इत्यादि सभी प्रकारों को अधिकारपूर्वक गाते थे । फैयाज खाँ दादरा, गजरू, इत्यादि रूपों को बड़ी कुशलता से गाते तो

अवश्य थे, किन्तु इन रूपों में अपने घराने की विशेषताओं को स्थापित करने का उद्देश्य उनका अभी नहीं रहा। आगरे की संगीत प्रणाली से तात्पर्य है—गायकी की एक विशिष्ट प्रणाली। यह वैशिष्ट्य हम ध्रुपद, धमार और सयाल रूपों में देख सकते हैं। और यह भी याद रखना चाहिये कि यह एक गायनशैली है, वादन से उसका कोई सम्बन्ध नहीं है।

इस परम्परा को समझने के लिए उसके प्रमुख गायकों का परिचय देना यहाँ आवश्यक है।

हाजी सुजान खाँ उर्फ सुजानदास नौहार

इस घराने का आरम्भ शाहशाह अकबर के दरबार के गायक हाजी सुजान खाँ से माना जाता है। इस परंपरा के सभी वर्तमान गायक इसका समर्थन करते हैं। हमारे मत में तो वास्तव में इसी परंपरा के गायकों के अनुरोध पर यह बात पुस्तकों और पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई है।

ऐसा कहा जाता है कि हाजी सुजान खाँ मूलतः राजपूत थे। नौहारी उनकी 'वानी' थी। पीछे चलकर वे किसी कारण से मुसलमान हो गये, और इस प्रकार वे सुजानदास या सुजानसिंह नौहार से सुजान खाँ हुए। हज यात्रा करने के बाद उनके नाम के आगे 'हाजी' शब्द भी जुड़ गया। अब तक के प्रकाशित साहित्य के आधार पर यह माना जाता है कि वे शाहशाह अकबर के दरबार में एक कुशल गायक थे। कलाप्रेमी अकबर ने साधना के पुरस्कार में उन्हें अलवर के पास स्थित गोनपुर नाम का गाँव भी चढ़ा दिया। किमदन्ती के अनुसार बादशाह के अनुरोध पर उन्होंने किसी खास

अतार पर दीपक राग गाकर दीपक को जगाया था । यह किंवदन्ती इस प्रकार है :

एक बार अकबर ने दरबार में दीपक राग सुनने की इच्छा प्रकट की । इस राग के विषय में ऐसा माना जाता था कि अगर सही समय पर इस राग को न गाया जाय तो इससे गायक के अंग-अंग से जलन उठती है और कर्मा-कमी तो मात से भी पाल पड़ जाता है । ऐसा माना जाता है कि खॉं हाजी सुजान खाँ की कीर्ति से कई गायकों की छाती पर सोंप लोटते थे और इसी कारण इन द्वेषी गायकों ने बादशाह के फान भरे और बादशाह ने बेमौके दीपक-राग सुनने की इच्छा प्रकट की । दरबार का कोई गायक अपने हाथों अपनी मौत बुलाने को राजी न हुआ । अंत में हाजी सुजान खॉं इस कार्य के लिए तैयार हुए । बादशाह के सम्मुख बुझाये हुए दीपक रसे गये और शीनल जल में बैठकर खॉं साहबने दीपक राग की अतारणा की । राग के स्वर-भ्रान्त्य से दीपक जगमगा उठे । बादशाह उन पर बड़े प्रसन्न हुए और उन्होंने खॉं साहब को 'दीपकज्योत' की उपाधि प्रदान की ।

हाजी सुजान खॉं एक कुशल गायक होने के साथ साथ एक माने हुए रचयिता भी थे । उस समय ध्रुपद गायन ही प्रचलित था । हाजी सुजानखॉं के बनाये हुए कई ध्रुपद आज भी प्रचलित हैं और इस घराने के कलाकार आज तक उन्हें गा कर अपने महान पूर्वज का स्मरण करते हैं । हाजी सुजान खॉं की रचनाओं में 'सुजान' नाम की छाप अंकित मिलती है । उन्हीं का रचा हुआ एक ध्रुपद यहाँ उद्धृत किया जा रहा है । घराने के वर्तमान कलाकार इसे राग जोग में गाते हैं :

स्थायी

प्रथम मान अल्लाह
जिन रचो नूरे पाक
नबीजी पे रख ईमान
ए रे सुजान ।*

अनरा

वलियन मान शाहे मरदान
ताहिर मन सैयदा
इमाम मान हसनेन
दीन मान कलमा
किताय मान कुरान ॥

हाजी सुजान खाँ शाहंशाह अकबर के दरबारी गायक थे और उन्होंने ने अवसर-विशेष पर दरबार में दीपक राग के स्वरों के प्रभाव से दीपक रोशन किये थे—ठीक इसी प्रकार एक दंतकथा अकबर के दरबारी गायक मियाँ तानसेन के जीवनचरित्र में भी मिलती है। ऐसा लगता है कि गायन या संगीतकला का उच्चतम आदर्श स्थापित करने के विचार से ही प्रायः इस प्रकार के अद्भुत तत्त्व का सहारा लिया जाता है। इस प्रकार के अनेक उदाहरण हमें प्रत्येक विषय के इतिहास में प्राप्त होंगे। किन्तु हमारी मान्यता है कि इस प्रकार की कहानियों से तत्कालीन संगीत या संगीतकार का वास्तविक रूप प्रकाश

* संगीतराग कल्पद्रुम—प्रथम भागः पृ. २६४ पर एक पद 'सुजान' नाम की छाप का और भी मिलता है, जिससे 'सुजान' के रचयिता होने की पुष्टि होती है :—

रागन मणि शैरो,
भाषा मणि ब्रजनी
सुजान अस्तुति कीनी

में नहीं आता । इसी कारण कला-विवेचन की दृष्टि से इन कहानियों का महत्त्व शून्यवत् है । कला के रसाम्नादन में इन कहानियों द्वारा कोई सहायता नहीं मिलती है वरन् गलन सह पर जाने का भय बना रहता है । इसी लिये यह वांछनीय हो जाता है कि संगीत-आस्था-काओं के ऐसे अद्भुत तत्त्वों का पूर्ण परीक्षण करके उनके सांकेतिक अर्थ को समझने के लिए शोध की जाय । ऐसी शोधों के द्वारा हम इनकी मर्यादा के विषय में उचित जानकारी प्राप्त कर सकेंगे ।

आगरा घराने के सम्मानप्राप्त गायक उनकी गायकी और उन के घराने के प्रति आदरभाज ग्यते हुए हम यह मानते हैं कि चाहे हाजी सुजान खाँ ने दीपक राग गाया हो या न गाया हो, उन से दीपक की रोशनी जग-मगा उठी हो या न उठी हो, लेकिन वे एक उच्च कोटि के गायक थे यह मानने में हमें कोई आपत्ति नहीं है ।

यहाँ पुनः एक महत्त्वपूर्ण संदेह उपस्थित होता है । अकर के दरबार में हाजी सुजान खाँ की उपस्थिति के विषय में कई पुस्तकों और लेखों में उल्लेख किया गया है । इस उल्लेख की पुष्टि के लिए इन लेखकों ने तत्कालीन ग्रंथों के आधार का निर्देश भी किया है । परन्तु अपनी शोध में हमें कुछ नये तथ्य ऐसे मिले हैं जिनसे इस के विषय में सन्देह उत्पन्न हो गया है । अब इन नवीन तथ्यों पर विस्तार से विचार कर लेना आवश्यक है ।

आगरा घराने के एक माने हुए कलाकार खाँ तसद्दुक हुसैन खाँ संगीतशास्त्र के भी अभ्यासी थे । अपनी जानकारी के आधार पर उन्होंने ने उर्दू भाषा में एक ग्रन्थ की रचना की थी । दुर्भाग्य से यकायक उनका देहान्त हो जाने से यह ग्रन्थ प्रकाशित न हो सका । यहाँ

पर उनके द्वारा विरचित पुस्तक में आने वाले उनके परिवार से संबंधित अध्याय का एक उद्धरण विशेष रूप से उल्लेखनीय है ।

“ मेरा वंश श्री रामदासजी जिनका दूसरा नाम नायक धोंडू था । कौम हिन्दू, जात राजपूत चौहाण, गायकी की बानी जिनकी नौहारी थी—उन्होंने योग धारण किया और उन की चौथी पुस्त में सुजानदास जी मुसलमान हुए जिन का मुसलमानी नाम हाजी सुजानग्यों साहब था—और बादशाह की तरफ से ‘दीपकज्योत’ खिनाम मिला था, क्योंकि उन्होंने दीपक राग गा कर दीपक रोशन किये थे । जिसके सनद में वह ध्रुपद जो सेख हुसेन साहब और पदवी तानसेन थी उनका बनाया हुआ है—वह पेश करता हूँ ।

जिस वस्तु बादशाह दीपकज्योत को ले कर व्याहने चढ़े थे ।

ध्रुपद

व्यापी

व्याहन आया बाजत ढोल मंगल
धोंगल निशान धराया ।

अनरा

असीस मोर कंगना भेंहदी सोहे
पागा सोने सजाया ॥

आभोग

नरनारी मील मंगल गावत
सखीयन टोना चलाया ।
आगे माँसदशा* पीछे ‘दीपक ज्योत’
गुनन सराया
चिर जुग जीयो अलकदास को दुल्हा
मियाँजी ने मंगल गाया ॥”

गाँ तमद्दुक हुसेन गाँ द्वाग विरचिन हम्मलिगिन पुन्नक से प्राप्त हुए। इस ध्रुपद को घराने के लोग बड़ा जादर देते हैं। इस ध्रुपद से यह निष्कर्ष निकलना है कि गाँ हाजी मुजानगाँ तानसेन के समकालीन थे अर्थात् वे शाहंशाह अकबर के राज्यकाल में मौजूद थे। इस ध्रुपद की रचना हाजी मुजान गाँ के पुत्र अरक़दाम की शादी के अवसर पर की गई थी। और इन की बाग़त में स्वयं मियाँ तानसेन गरीब हुए थे।

इस ग्रंथ का अध्ययन करने से ऐसा प्रतीत होता है कि तमद्दुक हुसेन गाँ की अपने घराने के इतिहास-संबंधी जानकारी का आधार घराने के बुढ़ों से सुनी हुई बातें ही हैं। इन बुढ़ों में ग़ाँ गुलाम-अव्यामगाँ का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है, जिन्होंने १२० वर्ष की आयु पाई थी और वे तमद्दुक हुसेन गाँ के समय में विद्यमान थे। तमद्दुक हुसेनगाँ का उर्दू में लिखित ग्रंथ हस्तलिखित प्रति के रूप में है जो आज भी बड़ौदा नगर के उन के वंशजों के पास है।

‘आगरा घराने के सुप्रसिद्ध गायक स्वर्गीय गाँ दिव्यततुसेन गाँ ने भारतीय संगीत-नृत्य-नाट्य महाविद्यालय, बड़ौदा, में ता. २९-११-५४ के दिन आगरा घराने के इतिहास के विषय में अपने टेप-रेकॉर्ड किये हुये भाषण में उपर्युक्त मंतव्य का निम्न-लिखित शब्दों में समर्थन किया है :—

(१) ‘आइने अकबरी’ मैंने आज से कुछ ३-४ साल पहले उन के पास (गाँ० गुलामसूज़ के पास) देखी, तो उस से मालूम हुआ कि अकबर के दरबार में हमारे आज्ञादादा हाजी मुजानखा मौजूद थे। उनके अन्धवा दरबार में तानसेनजी भी थे— और ऐसे कई नाम उस किताब में लिखे हुए हैं।’

(२) 'वही बादशाह, जो तानसेन को इनाम देते थे; उन पर राजी होते थे, वे इन गुणी लोगों को भी चाहते थे और उनको तनखाह दे कर दरबार में रखते थे । '

(३) 'तो हाजी सुजान खाँ हमारे कुटुम्ब की जड़ हैं । उस जड़ से जो वंश पैदा हुआ उन में से हमारे दादा-परदादा बगैरह चले आ रहे हैं.....हाजी सुजान खाँ भ्रुपद के गायक थे । उन के बनाये हुए भ्रुपद आज भी हैं । वे गायक भी थे, बनायक भी थे.... '

(४) ' १२० बरस के आदमी से हमने यह बात सुनी है । वे थे गुलामअब्बास खाँ, जो फैयाज खाँ के नाना थे । उन का देहान्त १२० बरस की उम्र में १९३५ में बड़ौदा में हुआ था, और उन्होंने ने अपने गुरुपिता जो १३० साल के थे उन से अपने बुजुर्गों का हाल सुना था । वे जयपुर दरबार में कलाकार थे । '

आगरा घराने के विद्यमान संगीतज्ञों में खाँ विलायतहुसैन खाँ की बड़ी इज्जत है । वे स्वाध्यायी वृत्ति के थे । साथ ही एक अच्छे संग्रहकर्ता भी थे । खाँ विलायतहुसैन खाँ की मान्यता भी बुजुर्गों से सुनी हुई बातों पर आधारित है । उन्होंने खाँ हाजी सुजान खाँ के दरबारी गायक होने को प्रामाणिक माना है ।

इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि घराने के कुटुम्बीजनों और बुजुर्गोंने अपनी ' मूल ' या जड़ का आधार बुजुर्गों से प्राप्त जानकारी को माना है । तब तक तो ठीक है, परंतु ऐतिहासिक प्रमाण देने में जब ' आईने अकबरी ' का उल्लेख करते हैं तब यह प्रश्न उपस्थित हो जाता है कि ' आईने अकबरी ' में हाजी सुजान खाँ का नामोल्लेख है या नहीं । इस प्रश्न का उत्तर पाने के लिये मैंने जो ग्रंथ देखे उनका उल्लेख करना आवश्यक है :

(१) मूल फारसी हस्तप्रनों से तैयार की गई फारसी में छपी हुई 'आईने अकबरी' की नवल किशोर प्रेम लखनऊ की आवृत्ति मन् १८८२ में प्रकाशित हुई। इस के प्रथम भाग के पृष्ठ १९, ८३ पर जो नाम है वह है "सुभान खाँ" जो कि बहुत स्पष्टता से लिखा गया है।

(२) 'आईने अकबरी' का एक मान्य अनुवाद एच. ब्लोचमेनने किया, जिसे सन् १८७३ ई० में एशियाटिक सोसायटी ऑफ् बंगाल ने कलकत्ता से प्रकाशित किया। इस ग्रंथ के प्रथम भाग के पृष्ठ ६१२ और ६१३ पर अकबर के जो ३६ दरबारी संगीतकारों के जो नाम दिये गये हैं, उमें में पहला नाम 'मियाँ तानसेन' का, दूसरा 'बाया रामदास' का, और और तीसरा नाम है 'सुभान खाँ' का और इन के लिये लिखा है : "Subhan Khan, of Gwalhar, a Singer"; छठा नाम है 'विचित्र खाँ' का, और उनके बारे में कहा है कि वे भी गायक थे, और सुभान खाँ के भाई होते थे। यहाँ सुभान खाँ का नाम दो बार आता है, और ३६ नामों में कहीं 'सुजान खाँ' या 'सुजान सिंह' नाम नहीं है।

(३) प. भातखंडे कृत 'भातखण्डे संगीतशास्त्र' (हिन्दुस्थानी संगीत पद्धति), भाग चौथा (हिंदी अनुवाद—हाथरस, संगीत कार्यालय प्रकाशन, १९५७ आवृत्ति), पृ. २१४-२१६ पर पं. भातखंडेजी ने, हकीम मुहम्मद करम इमाम कृत 'मादनुर मौसिकी' के आधार पर, अकबर के समय के जो संगीतकारों के नाम बताये हैं, उनमें 'सुजान खाँ' का नाम, चाँद खाँ, सूरज खाँ, मायाचंद (तानसेन के शिष्य), विलास खाँ (तानसेन के पुत्र), आदि के नाम के साथ-साथ दिया गया है।

ऊपर बताये गये सन्दर्भों से यह निष्कर्ष प्राप्त होता है कि 'सुजान खाँ' के अकबर के समकालीन होने का प्रमाण 'आईने अकबरी' से नहीं मिलता है, किन्तु 'मादनुल मौसिकी' से अमश्य मिलता है, और घराने के बुजुर्ग जो ध्रुवपद की सनद बताते हैं उस से, और खाँ तसद्दूक हुसैन खाँ की हस्तलिखित टिप्पणी, और इस खानदान में मौखिक परम्परा से चली आई वशावली की स्मृति—इन तीन आधारों को स्वीकार करने में हमें कोई आपत्ति नहीं।

पूर्ववर्ती पृष्ठों में अंकित एतद् विषयक विवरण से जो बातें प्रकाश में आती हैं उन्हें यदि संक्षेप में रखें तो खाँ हाजी सुजान खाँ धर्म परिवर्तन के पूर्व राजपूत थे और वे वैष्णव थे। स्वयं मियाँ तानसेन उनकी कला पर मुग्ध थे, और उन्होंने हाजी सुजान खाँ से अपनी पुत्री का विवाह किया, तथा उनका धर्म परिवर्तन भी किया। उनकी कला से प्रभावित हो कर शाहशाह अकबरने उन्हें अलवर के पास गौधपुर नाम का गाँव बख्शिश दिया था।

हाजी सुजान खाँ के पूर्वजों की नामावली में निरजनदास नामक व्यक्ति का उल्लेख मिलता है, जो अन्यत्र प्राप्त नहीं है। संभव है कि निरजनदास रामदासजी उर्फ नायक धोंडू और सुजानदास नौहार के बीच के कोई व्यक्ति रहे हों।

अलरुदास, मलकदास, खलरुदास और लवगदास ये चारों हाजी सुजान खाँ के पुत्र थे। इनमें से मलकदास से लगाकर आजतक की इनकी वंशपरंपरा प्राप्त है। अतएव मलकदास के बाद आनेवाले प्रधान गायकों के जीवन पर विचार किया जा रहा है।

श्यामरंग और सरसरंग

मलकदास के दोनों पुत्र सरसरंग व श्यामरंग ध्रुपद धमार गाया

करते थे। उस समय प्रचार के कोई साधन नहीं होने से उनका प्रचार नहीं हुआ। प्रवास के लिये रेल, मोटर इत्यादि सुविधाएँ उस कालमें नहीं थीं। एक स्थान से दूसरे स्थान को जाना या प्रवास करना एक बड़ा कठिन कार्य था। इसी कारण वे बहुत उत्कृष्ट कलाकार होने पर भी नाम न कमा सके। म्वालियर के नर्तन स्त्रियों और पीरबख्शने इनसे कई धमार-ध्रुपद सीखे थे। ऐमा माना जाता है कि इसी धमार-ध्रुपद की धरती के ऊपर नर्तन-पीरबख्शने अपने ख्यालों की रचना की। इसी कारण ये रचनायें बज़नदाज़ और शुद्ध स्वरूप की बनीं और भारतभर में इनकी प्रशंसा हुई। ये दोनों भाई काशी नरेश महागजा वीरभद्रसिंह से वृत्ति प्राप्त करके आगरे में ही रहे। श्याम-रंग सरसरंग सन् १७८० ई. में हयात थे। सरसरंग की बनाई हुई कई चीजें आज तक गाई जाती हैं, इस से मालूम होता है कि शुरू से ही आगरा घराने में नई नई बंदिशें बनाने का ज्ञान और सूझ थी, और परंपरा का रक्षण और निर्वाह के साथसाथ म्बतंत्र सर्जन भी चलता रहा।

घग्घे खुदाबख्श

सरसरंग और श्यामरंग तक घराने में ध्रुपद-धमार ही गाये जाते थे। श्यामरंग के जंबू स्त्रियों, सूसू स्त्रियों, गुलाब स्त्रियों व घग्घे खुदाबख्श—ये चार पुत्र थे। इनमें से पहले तीन भाइयोंने अपने ग्वानदान से संगीत की तालीम पायी और ग्वानदानी गायकी में प्रवीण हो गये। किन्तु सबसे छोटे भाई घग्घे खुदाबख्श की आवाज़ में पैदाइशी ऐब के कारण वे इस कला की साधना में पीछे पड़ गये। 'घग्घे' शब्द का अर्थ होता है खराब आवाज़वाला। घराने के बुजुर्गों की भी यह प्रतीत हुआ कि इनकी आवाज़ के इस दोष के कारण इस कलामें

तरकी पाना उन के लिये बिल्कुल असंभव है। इससे सभी भाई उनकी हँसी करने लगे। खुदाबख्श को बहुत चुरा लगा और उन्होंने मनमें निश्चित कर लिया कि अगर खानदानी बुजुर्ग लोग तालीम देने से इन्कार करते हैं तो किसी दूसरे खानदान से तालीम पाना उचित है। उन्होंने संकल्प किया कि अगर खानदानी ध्रुपद शैली के लिये कंठ योग्य नहीं हो तो कोई दूसरी शैली में प्रवीणता पानी चाहिये। यातायात की सुविधायें नहीं होने के कारण उस समय प्रवास बड़ा कष्टदायक कार्य था। यात्रा के अनेक कष्ट उठा कर भी वे मनोबल के सहारे ग्वालियर पहुँचे। हद्दू ख़ाँ-हस्सु ख़ाँ के पिता नरथन पीरबख्श उस समय ग्वालियर में थे और ग्वालियरनरेश दौलतराव सिन्धिया के दरबार में राजगायक थे। खुदाबख्श इनसे जा मिले और बोले: 'मुझे इस कला में आप कृपा कौशल्य प्राप्त करायें। मेरी आवाज़ में दोष होने के कारण लोग मेरा मज़ाफ़ उड़ाते हैं। ध्रुपद गायकी मुझसे नहीं बनती तो आप मुझे अपनी ख़्याल गायकी ही बता दीजिये।' छोटी उम्र के खुदाबख्श की ऐसी बातें सुनकर और उन की सच्ची लगन देख कर वे बहुत प्रसन्न हुए और उन्हें आश्वासन दे कर अपना शागिर्द बना लिया। उनकी आवाज़ से दोष निकाल देने के लिये नरथन पीरबख्शने सब से पहले उन्हें सिर्फ़ पङ्क्ति भरने को कहा। तानपूरे के चार तारों में से केवल पङ्क्ति का तार छेड़ कर उस स्वर में अपना स्वर मिला कर जितनी भी हो सके उतनी तालीम लेकर स्वर-साधना करने का उन्होंने अनुरोध किया। गुरु की बताई राह पर श्रद्धा और लगन से परिश्रम पूर्वक धम्मे खुदाबख्श ने तालीम आरंभ की और वे सफल भी हुए। फलतः उन की आवाज़ से वह दोष निकल गया और वे अपने कण्ठ से दोषरहित स्वर निकाल सके।

चारह साल तक गालियर में रह कर बड़ी मेहनत से उन्होंने संगीत की साधना की और ग्याल्शैली में बड़ी तरकी की। इस के बाद जब वे आगरा लौटे और अपना गायन अपने रिश्तदारों को सुनाया तब सब के सब दंग रह गये। सब एक आवाज से पुकार उठे कि 'बाह रे घग्घे ! क्या तेरी तारीफ़ करे ! तेरा गौऊ मच्चा था, इस कला की साधना के वास्ते। तू क्या था और क्या हो गया !' जो कोई भी सुनना वह खुश हो जाता।

इस प्रकार ध्रुपद-धमार गायकी के इस धगने में घग्घे खुदावरश द्वारा ग्याल् गायनशैली का प्रवेश हुआ।

घग्घे खुदावरश रयाल्गायकी में प्रवीण हो गये। उन्होंने आगरा और आसपास के प्रदेश में अपने संगीतकौशल से बड़ा नाम कमाया था। किन्तु जब तक वे और भी दूसरी जगह पर जा कर अपनी कला का प्रदर्शन न करें, तब तक उनका सहीमही परिचय या प्रचार रियासतों और संगीतज्ञों में कैसे हो सकता था ? इस लिये आगरे से बाहर निकल कर दूसरे प्रदेशों का दौरा करके अपनी कला की तरकी व अपनी सिद्धियों का प्रमाण पाना उन के लिये आवश्यक हो गया।

आगरे से निकल कर प्रथम वे अलवर गये। तत्कालीन अलवर नरेश महाराजा शिवदानसिंह संगीत के बड़े शौकीन थे, और अपने दरबार में उन्होंने उस्ताद मुबारकअली खाँ, रहीमहुसेनजी सेनिये, कुतुब अली खाँ इत्यादि कई नामी कलाकारों को नौकरी में रखा था। महाराजा शिवदानसिंह खाँ घग्घे खुदावरश के गायन से बेहद खुश हो गये और इनको अपने दरबार में तुरन्त ही नौकरी में रख लिया।

महाराजा के स्वर्गवास तक वे यहाँ नौकरी में रहे। इस के बाद अलवरनरेश की सिफारिश से जयपुर चल गये।

जयपुरनरेश सवाई रामसिंहजी के दरबार में उस समय गुणीजनों का मानो एक जमघट-मा था। संगीतशास्त्री एवं सुप्रसिद्ध ध्रुपदिये पं. बहराम खाँ, बिनकार रजबअली खाँ, सितारनवाज इम्रतसेनजी, खाँ खैरातअली खाँ, कब्बाल बच्चा मुबारकअली खाँ और ऐसे कई नामी विद्वान् व गुणीजनों से जयपुर-दरबार भरा-पूरा था। स्वयं महाराजा रामसिंह भी उस्ताद रजबअली खाँ के शगिर्द थे और बिन सीखते थे। जयपुरनरेश और उनके सभी गुणीजन घग्घे खुदाबख्श का गायन सुन बहुत खुश हुए और जयपुरनरेश ने उनको अपने दरबार में नियुक्त कर दिया। उनका गाना सुनने के लिये जगह-जगह से उनको आमंत्रण मिलता रहा।

इस तरह चारों ओर घूम कर और अपनी कला का प्रदर्शन कर के घग्घे खुदाबख्शने बहुत यश प्राप्त किया। उनकी गायनशैली में सही रूप से उस्ताद नत्थनपीरबख्श की गायनशैली साफ़ नज़र आती थी, ऐसा मंतव्य उस्ताद पीरबख्श के पौत्र हद्दू खाँ साहबने अनेक बार प्रगट किया, और चन्द दिनों में उनकी कीर्ति चारों ओर फैल गयी। जीवन के अंतिम समय तक वे जयपुर में ही रहे। खाँ घग्घे खुदाबख्श धार्मिक मनोवृत्ति के थे। वे लम्बे घाल रखते थे और जोगिया कपड़े भी पहना करते थे। उनको कई साल तक कोई संतति नहीं होने से और अपनी स्वाभाविक वृत्ति के कारण इमामहुसैन के नाम पर उन्होंने फकीरों को अपने घरकी सारी चीजें लुटा दीं—इस प्रकार लगभग चार बार उन्होंने अपना घर लुटा दिया था। तत्पश्चात् उनके घर पहले गुलाम अब्बास खाँ का जन्म हुआ और बाद में फ़ज़न खाँ

का । पने खुदाबख्श से इस म्नांनदान में एक दम्पूर कायम हो गया है कि हर साल मोहर्रम के १० दिनों में क़रीबन एक हजार रुपयों का खर्च करके नियाज़, नज़र, इत्यादि धार्मिक रस्में और मजलिस मनायी जाती रही । आज भी ये रस्में मनायी जाती हैं । क़रीब १२० वर्ष की उम्र के बाद उनका देहान्त हुआ । और इस से पहले उन्होंने अपने भतीजे शेर ख़ाँ को अच्छी सालीम दे कर तैयार भी किया था ।

घग्घे खुदाबख्श और जंघू ख़ाँ भाइयों का घराना

घग्घे खुदाबख्श और जंघू ख़ाँ दोनों मगे भाई थे और इन दोनों भाइयों के पुत्र-पौत्रादि द्वारा आगरा घराना गायकी की धारा अस्खलित रूप में, अपने और शिष्य-प्रशिष्यों के अतिरिक्त, एक घर में सुरक्षित चली आ रही है ।

दोनों भाइयों का कुटुम्बपरिचय पृथक् पृथक् देखा जाय तो इस प्रकार है:

घग्घे खुदाबख्श के कुटुम्ब में:—

इन के दो पुत्र : (१) गुलाम अब्बास ख़ाँ ई. (अ. * सन् १८२५ ई.—अ. सन् १९३५ ई.)

(२) कलम ख़ाँ (अ. सन् १८३५ ई.—अ. सन् १९२५ ई.)

(अ) गुलाम अब्बास ख़ाँ की संततियों में—दो पुत्रियाँ :

(१) बड़ी पुत्री अब्बासी बाई (लम : सफ़्दर हुसैन ख़ाँ) के पुत्र फैयाज़ ख़ाँ (गायक)

(२) छोटी पुत्री कादरी बाई (लम : काले ख़ाँ) के पुत्र गुलाम रसूल ख़ाँ (हरमोनियम वादक)

* सालवारी में जहाँ जहाँ 'अ' लिखा है, वहाँ इस का अर्थ 'अंशज़न्' है ।

(व) फल्लन खाँ की संतति में एक पुत्र : और एक पुत्री :

(१) तसद्दुक् हुसैन खाँ (अं. सन् १८७ ई.—अं. सन् १९५६ ई. निःसंतान रहे)

(२) पुत्री हैदरी बाई (लम. मोहम्मद खाँ—नत्थन खाँ के बड़े पुत्र)

जंघू खाँ के कुटुंब में :

(अ) इन के एक पुत्र : शेर खाँ (अं. सन् १७९२ ई.—अं. सन् १८६२ ई.)

(ब) शेर खाँ के इकलौते बेटे नत्थन खाँ (अं. सन् १८४० ई.—सन् १९०१ ई.)

(क) नत्थन खाँ की सात संतानें :

(१) मुहम्मद खाँ (अं. सन् १८७७ ई.—सन् १९२२ ई.)

(२) अबदुल्ला खाँ (अं. सन् १८७३ ई.—अं. सन् १९२२ ई.)

(३) मुहम्मद सिदीक (देहान्त . अं. सन् १९१७ ई.)

(४) पुत्री फैयाजी बाई (विनाह अल्लाफ हुसैन खाँ—अतरौली वाले)

(५) विलायत हुसैन खाँ (सन् १८९१ ई.—सन् १९६२ ई.)

(६) बाबु खाँ (अं. सन् १८९७ ई.—सन् १९३३ ई.)

(७) नन्हे खाँ (सन् १८९९ ई.—सन् १९४५ ई.)

नत्थन खाँ की संतानों की संतति में :

(१) मुहम्मद खाँ के बड़े पुत्र बशीर अहमद खाँ (सन् १९०३ ई.—अं. सन् १९५७ ई.) और बशीर अहमद खाँ के

पुत्र अकील अहमद, निसीम अहमद, वमी अहमद, और
शब्बीर अहमद ।

- (२) अमदुल्ला खाँ नि संतान रहे :
- (३) मुहम्मद सिदीक-शादी नहीं की ।
- (४) फैयाजी बाई-अल्ताफ हुसैन खाँ के संतानों में : खादिम
हुसैन खाँ, (जन्म मन् १००८ ई.), अनवार हुसैन खाँ
(अं. सन् १०१० ई.-अं. मन् १०६५), और
लताफत हुसैन खाँ (जन्म मन् १०१९ ई.)
- (५) विलायत हुसैन खाँ के संतानों में : बड़े पुत्र युमुफ हुसैन
(अं. सन् १०२२ ई.-सन् १०४५ ई.) और यूनुम
हुसैन, याकुब हुसैन, और खुर्शिन हुसैन ।
- (६) बाबु खाँ-शादी नहीं की ।
- (७) नन्हे खाँ के पुत्र संतानों में : अमानत अली और मुबारक
अली ।

आगरा घराने के गायकों में उपर्युक्त बुजुर्गों और संतानों, और
इस के अलावा इन लोगों के पास तैयार हुए त्रिप्यवर्ग की गिनती
की जाती है ।

घराने में तालीम :

घग्गे खुदाबख्श के पुत्र-पौत्रादि के द्वारा जंघू खाँ के पुत्र-पौत्रादि
को और जंघू खा के पुत्र पौत्रादि द्वारा घग्गे खुदाबख्श के पुत्र-पौत्रादि
को आपस-आपसमें तालीम देने का रिवाज रहा । इस बात को कुछ
विस्तार से देखें तो हमें निम्नलिखित परम्परा तालीम के विषय में
मिलती है :

- (१) घग्घे खुदाबख्शने तालीम दी : अपने भाई जंघू खाँ के पुत्र शेर खाँ को ।
- (२) शेर खाँ ने घग्घे खुदाबख्श के पुत्र गुलाम अब्बास खाँ को ।
- (३) गुलाम अब्बास खाँ ने तालीम दी: सगे छोटे भाई फल्लन खाँ को, अपनी बेटी के पुत्र फैयाज खाँ को, और अपने चाचा जंघू खाँ के पौत्र और शेर खाँ के पुत्र नरथन खाँ को ।
- (४) फल्लन खाँ ने तालीम दी : अपने पुत्र तमद्दुक हुसैन खाँ को, फैयाज खाँ को, नरथन खाँ के पुत्र, विलायत हुसैन खाँ और नन्हे खाँ को, नरथन खाँ की पुत्री के पुत्र खादिम हुसैन खाँ और अनवार हुसैन खाँ को. (कुटुंब के लोगों के सिवाय फल्लन खाँ ने फिरदोसी बाई और बिब्बो बाई (जयपुर) को भी तालीम दी) ।
- (५) नरथन खाँ ने तालीम दी : अपने पुत्र मुहम्मद खाँ, और अब्दुल्ला खाँ को । (कुटुंब के सिवाय शिष्यवर्ग में कै. भाम्बरबुआ बख्शे का, और बाबली बाई (चन्द्रप्रभा) के नाम विशेष उल्लेखनीय है) ।
- (६) फैयाज खाँ ने तालीम दी कई वर्तमान गायकों को, जिस का विवरण आगे दिया जायगा ।
- (७) विलायत हुसैन खाँ ने तालीम दी कई वर्तमान गायकों को, जिस का विवरण आगे दिया जायगा ।

इन सात प्रमुख उस्तादों द्वारा आगरा घराने की परंपरा का प्रवाह गतिशील रहा है, और इस परंपरा के वर्तमान प्रमुख उस्ताद—खाँ फैयाज खाँ और खाँ विलायत हुसैन खाँ ने कई

शिष्यों को तालीम दे कर आगम की गायकी का चारों ओर प्रसार किया है। इन की तालीम जिन्हें मिली उनका उद्देश्य करना आवश्यक है, क्योंकि इन सब शिष्यों द्वारा यह धराना एक या दूसरे रूप में जीवित रहेगा

(१) खाँ फ़याज खाँ के शिष्यों में

आताहुसैन खाँ, असदअली खाँ, बदे हुसेन खाँ,—स्ताफ़त हुसेन खाँ, शराफत हुसेन खाँ, गुलामरसूल गाँ, अब्दुल कादर खाँ (जयपुर), मौजुद खाँ (पटना), हामीद हुसैन-खाँ, गुलाम हुसैन कत्थक, सुशी खाँ (कलकत्ता), डॉ. एम. एन. राताजानकर, नीलदेव चेटर्जी, जान गुसाई (कलकत्ता), पं. दिलीपचन्द्र वेदी, सोहन-सिंह, एस. के. चोबे, के. एल. साहगल, काशीनाथ, दत्तात्रय केन्दे (हैदराबाद), पाठक श्रीपाद शास्त्री (धुळे-गाँव), लच्छु महाराज (कत्थक), श्रीमती डॉ. चन्द्रचूड, मल्लाघाई आगरवाली, नरेन्द्रराय शुक्ल, मुहम्मद वशीर खाँ, इत्यादि ।

(२) खाँ विनयन हुसेन खाँ के शिष्यों में*

अने दो पुत्र (महेम) युसुफ हुसेन और यूनूस हुसेन, गिरीन डॉक्टर, कोमी लकड़ावाला, गुलबार्दे टाटा, हीरा मिस्त्री, इन्दिरा नाडकर, सरस्वतीबाई फातरपेकर, मोगू-बाई कुर्डीकर, वमला पन्तकर, अजनीबाई जम्बोलीकर, श्रीमतीबाई नारवेकर, श्यामला मजगाँवकर, रागिनी

* मुख्य आचार खाँ विनयन हुसेन खाँ इन ' गीतों के सम्मरण "

फड़के, सुशीला वर्धराजन, दुर्गा खोटे, मालती पाण्डे, सुशीला गानु, वासन्ती शिरोडकर, मेनका शिरोडकर, बालाबाई बेलगाँवकर, तुंगाबाई बेलगाँवकर, गिरिजाबाई केलकर, जगन्नाथबुवा पुरोहित, दत्तबुआ इचलकरंजीकर, रत्नकांत रामनाथकर, सीताराम फातरपेकर; वालवलकर, गजाननराव जोशी, राम मराठे, मुकुन्दराव घातेकर, ए. बी. अभयंकर, वि. आर. आथवले, महाराज कुमारी बापु साहब (रतलाम), कश्मीर के सदरे रियासत कर्णसिंह, डॉ. सुमति मुटाटकर, लताफ़त हुसैन खाँ इत्यादि ।

इन शागिर्दों के शिष्यों की संख्या बहुत बड़ी है— डॉ. एस. एन. रातांजनकरने बहुत शिष्य तैयार किये हैं, खाँ आताहुसैन के शिष्यों में स्वामी बल्लभदास, जफ़ीकुल हसन, रजनीकांत देसाई, रामजी भगत आदि रहे । अनवरहुसेन से गोविन्दराव, सगुणा कल्याणपुरकर, मीराबाई बाडकर, आदिने तालीम पायी— इस तरह आगरा घराना का विस्तार बहुत बढ़ा है । आगरा घराने के सभी वर्तमान गायक-गायिकाओं का नाम भी देना असम्भव है, तो भी इतने नामों से भी यह स्पष्ट हो जायगा कि इस घराने ने बहुत से होनहार कलाकारों को आकर्षित करके अनेक कलाकारों को तैयार किया है ।

आगरा घराने की गायकी की स्वतंत्र चर्चा करने से पहले इस घराने के इस ज़माने के सर्वश्रेष्ठ गायकों के विषय में कुछ लिखना आवश्यक है, क्योंकि आगरा घराना गायकी का वर्तमान रूप इन गायकों के गाने में ही रहा—जिसे हमें स्वीकार करना पड़ेगा । एक दृष्टि से देखा जाय तो घराने के हर प्रमुख उस्ताद में अपनी अपनी स्वतंत्र प्रतिभा थी, हर एक के जीवन का ढंग भी निराला था । स्वयं

सृष्टि और सर्जनात्मक शक्ति के बिना कोई कलाकार बन नहीं सकता। इन उस्तादों के अपने अपने जीवन में अपने व्यावहारिक, व्यवसायिक और कला से सम्बन्धित कौन-कौन सी समस्याएँ आयीं, और इन समस्याओं का इनके जीवन और कला पर क्या असर पड़ा यह समझने के लिये आज कोई साधन प्राप्त नहीं है। थोड़े किस्से या थोड़ा सा वर्णन, यत्र-तत्र पत्र-पत्रिकाओं में, और खाँ मर्हम खाँ साहेब विलायत हुसैन खाँ साहब की 'संगीतज्ञों के संस्मरण' नामक पुस्तक में, दिया गया है। इससे कोई समाधान नहीं हो पाता, तो भी इसमें आनेवाले शेर खाँ, गुलाम अब्बास खाँ, कल्लन खाँ, नत्थन खाँ आदि उस्तादों के खास खास प्रसंग जो उनकी बड़ी पाददास्त का सबूत देते हैं, उन्हें जिज्ञासु जरूर पढ़ें। इस पुस्तक में उन्हें दुहराना उपयोगी नहीं जान पड़ता। हाजी मुजान खाँ और घग्घे खुदावरुश जैसे, इस घराने के मूल पुरुषों के बारे में विस्तार से लिखा जा चुका है।

आगग घराना गायकी का वर्तमान स्वरूप जो तीन व्यक्तियों पर निर्भर रहा, उन तीनों उस्तादों के व्यक्तित्व की कुछ विशेष बातों की यहाँ चर्चा करने से इस गायकी का यथोचित चित्र अंकित करने में सहायता होगी। इस कारण खाँ नत्थन खाँ, खाँ फैयाज़ खाँ, और खाँ विलायत हुसैन खाँ के जीवन और कला के विषय में यहाँ विचार किया जा रहा है।

खाँ नत्थन खाँ

इस घराने में मर्हम खाँ नत्थन खाँ का नाम बहुत प्रसिद्ध है। इन का मूल नाम निसारहुसैन था, परंतु नत्थन खाँ नाम से ही वे प्रसिद्ध हुए। इन का नाम लेने पर ही घराने के सब लोग थढ़ा से झुक पड़ते हैं। नत्थन खाँ के पिता शेर खाँ का देहान्त नत्थन खाँ के

बचपन में हुआ, और इन की तालीम गुलाम अव्वास ग्वाँ से हुई। बचपन से नत्थन खों चतुर, बुद्धिमान और ग्रहणशील थे। उन्होंने अपने खानदान के अलावा दूसरे खानदान से भी विद्या ग्रहण की। फत्तेपुर—सीकरी के प्रसिद्ध ध्रुपदिये घसीट ग्वाँ से उन्होंने कई ध्रुपद सीखे। रामपुर के नवाब के रिश्तेदार नवाब कल्लन जयपुर रहते थे और जवान मंगीनकारों का एक छोटा सा दल उनके यहाँ रहता था। उन के वहाँ नत्थन ग्वाँ रहे, और जयपुर दरबार के मुबारक अली खों, इम्रतसेन सितारिये, खैरात अली ग्वाँ, बड़े रजबअली ग्वाँ, महम्मद अली खों, जैसे बड़े बड़े कलाकारों का गाना-बजाना वे अकसर सुना करते थे, और इस से भी उनकी विद्या बढ़ती गयी।

ध्रुपद-धमार शैलीमें लयकारी का जो हिस्सा था, वह उन्होंने ख्याल में अपनाया, और अपनी शैली में एक नया रंग पैदा किया। बिलंबित लय में बँधी ताने और बोलतानें, इन बोलतानों में चौगुनी—अठगुनी लय और आड़—कुआड़ की फिरत और पँचीदेपन इन सब बातों से उन के गाने में एक नया ही दंग पैदा हो गया था।

जब वे बड़ोढ़ा आये, तब यहाँ के श्रद्ध गुणीजन खों फैज़ मोहम्मद ग्वाँ ने उनका गाना सुना, और बहुत खुश हुए। उन्होंने अपने शिष्य पं. भास्कर बुवा बखले को उन्हीं को सौंप दिया और कहा कि यह लड़का होनहार है, इस की और तालीम आप से हो। नत्थन खों ने यह बात मान ली, और भास्कर बुवा को बरसों तक तालीम दी। मैसूर के महाराजा शामराज उन का गाना सुन कर बहुत प्रभावित हुए, और उन्हें मैसूर दरबार में रख लिये। वहाँ उनका बड़ा मान-पान हुआ। मैसूर में ही खों साहब का देहान्त सन् १९०० या सन् १९०१ में साठ साल की उम्र में हुआ। उन के देहान्त के बाद

नयन मों के बड़े नटके अवदुला गों, और बाद में विलायत हुसैन मों को भी कुछ माल नक भैसूर के मद्दागजाने अपने दरबार में रखा था ।

उन के एक पुत्र, महम गों साहब विलायत हुसैन मों का नाम उन के और पुत्रों की तुलना में बहुत हुआ; और आगरा घगने के वर्तमान खानदानी गवैयों में मों विलायत हुसैन और मों फैयाज मों के नाम, सब से पहले और माथ माथ ही लिये जाते हैं ।

विलायत हुसैन खॉ

जब विलायत हुसैन खॉ के पिता खॉ नरथन मों का देहान्त हुआ तब वे केवल छः वर्ष के थे । जयपुर के खॉ मुहम्मदबख्शाने इन को दत्तक लिया, और विलायत मों की शुरु की तालीम उन्हीं से हुई । परंतु वृद्धत्व के कारण और अपना अधिकांश समय घंदगी में ही व्यतीत करने के कारण अपने भाई के शिष्य करामत खॉ को उन्हें तालीम देने के लिये कहा । करामत खॉ ने विलायत खॉ को आलाप और ध्रुपद-धमार सिखाया । अपने कुटुंब के बुजुर्ग, अपने छोटे-दादा कल्लनखॉ से विलायत खॉ ने अस्ताई-ख्याल की तालीम पाई । बीम बरस की उम्र से वह जगह-जगह जाने लगे, और धीरे धीरे अपनी विद्वत्ता और खानदानी गायकी के दंग से संगीतजों को प्रभावित करते रहे । इस प्रकार उन्होंने बहुत यश कमाया । खॉ साहब भैसूर और जयपुर दरबार में थोड़े वर्ष राज्य के कथवंत रहे, परंतु बाद में उन्होंने चंबई में ही स्थायी निवास किया । चंबई में उनके पास बहुत से शिष्य-शिष्याएँ तैयार हुई, और अनेक कलकार शिष्य उन्होंने तैयार किये, जिनमें से कई कलाकारों ने काफी अच्छा नाम कमाया ।

विलायत खॉ ने अपने घारे में कहा है कि इन के बयालीस

उस्ताद थे, * जिस से उन्होंने कुछ न कुछ पाया। किसी से पचास चीजें प्राप्त कीं, तो किसी से पाँच। इतने भरतीदार या कोठीमाल गवैया और विद्वान् इस ज़माने में पाना शायद मुश्किल ही है। अपनी चीजों का इस संग्रह और विद्याघन का उन के मन में कुछ गर्ज नहीं था। विद्यादान में वे बहुत उदार रहे और अपने शिष्यों को बड़े दिल से सिखाया। आगरा घिराना की मान-प्रतिष्ठा और विस्तार उन्हींसे बहुत बढ़ा। मैसूर दरबारने उनको 'संगीताचार्य' की मानद पदवी और इलाहाबाद संगीत-परिषद ने सन् १९३२ ई. में उन्हें 'संगीत रत्नाकर' की उपाधि देकर सम्मानित किया।

लेखन, शायरी और रागों में चीज-बदिश बनाने का ख़ाँ बिलायत हुसैन ख़ाँ को बड़ा शौक था। वे कवि और वाग्गेयकार दोनों थे। उर्दू में 'शफक' उपनाम से इन्होंने कई शायरी और गजलें लिखीं, ओर ब्रजभाषा में 'प्रानपिया' नाम से रागद्वारी की कई (करीब ७५-८०) चीजों की रचना की है। मल्लहा-केदार, नट-बिहाग, जोग, घनाश्री, बहादुरी तोड़ी, कुकुभ बिलावल, आदि कई रागों में उन्होंने चीजें बाँधी हैं। रायसा-बानडा में उनकी बदिश "मन मोहन लीनो श्यामसुंदरने", राग नदमें "अजहु न आये श्याम", राग यमन में "मैं वारी गरी जाऊगी, उनकी यह बंदिशें बहुत प्रचलित हुई है।

उनका देहान्त सन् १९६२ ई के मई मासकी १८ तारीख को हुआ। इस समय वे ऑल इन्डिया रेडियो देहली में संगीत विभाग में 'संगीत-सलाहकार' (music-adviser) थे। उन के

* "संगीतज्ञों के सम्मरण," पृ १२८

फई अप्रचलित रागों या रेकॉर्डिंग ऑल इन्टिमा रेडियोने कर रखा है। इन के प्रमुख शिष्यों के नाम हम आगे बता चुके हैं, जिन के द्वारा उनका नाम अमर रहेगा।

महंम खाँ साद्व फैयाज़ खाँ

आगरा घराना गायकी का सन से बड़ा प्रफुल्लित पुष्प खाँ फैयाज़ खाँ को ही माना गया है। उनकी रंग-मुगंध सारे घराने पर छा गयी। घराने से उन्हें पोषण मिला, और घराने को उन्होंने पोषित भी किया। ऐसी संगीत विभूति के व्यक्तित्वने आगरा गायकी को अपना निजी रूप भी दिया है। इस कारण उन के जीवन और व्यक्तित्व के बारे में कुछ लिखना कर्तव्य बन जाता है।

गुलाम अब्बास खाँ की केवल दो पुत्रियाँ थीं। इनमें से बड़ी पुत्री अब्बासीबाई के पुत्र थे फैयाज़ खाँ, और छोटी पुत्री फादरीबाई के पुत्र हैं गुलाम रसूल खाँ। पितृवशसे खाँ फैयाज़ खाँ का नाता सुप्रसिद्ध 'रंगीले' घराने से लगता है। इस घराने की चीजें बहुत सुन्दर और आकर्षक ढंग की हैं। इस घराने के प्रवर्तक मियाँ रमजान खाँ रंगीले, (सिकंदरानाद वाले) महाराज मानसिंह जोधपुर-दरबार के खंडारी बानी के बहुत उच्चकोटि के ध्रुपदिये खाँ इमामउस्स के शागिर्द थे। यहाँ यह स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि रमजान खाँ 'रंगीले', और सदारंग—जो अपनी चीजों में 'सदारंगीले मोमदशा' ऐसी नाम की छाप (उक्ति) रखने थे—ये दोनों व्यक्ति अलग-अलग हैं। रमजान खाँ एक उच्चकोटि के रचयिता थे, और अपनी रचनाओं में उपनाम के रूप में 'रंगीले' का प्रयोग करते थे। आज तक उन की चीजें बहुत प्रसिद्धि पा चुकी हैं। रमजान खाँ के भतीजे महंमद-

अली खाँ (देशान्त : सन् १८६० ई.) एक बहुत अच्छे खयाल-गायक थे, ओर वे कोटा के पाम झालावाड़ रियासत में उस समय राज्यगायक थे, जब वहाँ महाराजा जालिमसिंहजी का शासन था । महंमद अली खाँ के दोनों पुत्रों-सफ़दरहुसैन खाँ और फ़िदाहुसैन खाँ को अपने घराने की तालीम मिली थी, और दोनों खयाल गाने में अजबल दरउजे के थे । खाँ फ़ैयाज खाँ, अपने पिता सफ़दरहुसैन खाँ को देख भी नहीं पाये थे, क्योंकि वे जब अपनी माता के गर्भ में पाच महीने के थे उस समय ही पिता का यकायक देहान्त हो गया । इस कारण फ़ैयाज खाँ की माता अपने पिता उस्ताद गुलाम अब्बास खाँ के घर आगरे में आ बसी, और इस कारण खाँ फ़ैयाज खाँ का जन्म भी अपने नाना के घर पर ही हुआ । आगरे की नयी बस्ती में स्थित कुन्बे के खानदानी मक़ान पर सन् १८८१ ई. में ८ फरवरी के दिन इस महान गायकने जन्म लिया । खाँ सफ़दर-हुसैन खाँ की अकाल मृत्यु के बाद खाँ फ़ैयाज खाँ की माता गुलाम अब्बास खाँ के साथ ही रहीं । गुलाम अब्बास खाँ ने बहुत प्यार से अपने दौहित्र फ़ैयाज खाँ का लालन-पालन किया जिसके साथ ही साथ उनकी शिक्षा का प्रारंभ भी वहीं हुआ । खाँ फ़ैयाज खाँ की तालीम उन्हीं से हुई, और होरी-धमार, ध्रुपद और बादमें ख्यालशैली की विद्या उन्हीं से पाई । खाँ गुलाम अब्बास खाँ अपने स्वतंत्र मिजाज़ के कारण कहीं नौकरी तो नहीं करते थे किन्तु अकसर जगह जगह दौरे पर जाते थे, जहाँ उन्हें दूसरे भी अच्छे गुणीजनों की विद्या का लाभ होता था । वे अपने साथ फ़ैयाज खाँ को ले जाते थे, ओर उचपन से कई कन्यकारों को सुनकर फ़ैयाज खाँ के कान खुल गये थे । इस असें में खाँ नत्थन खाँ मैसूर दरबार में मौजूद थे । फ़ैयाज खाँ को नत्थन खाँ साहब से संगीत सुनने का

मौका तो नहीं मिला, तो भी अन्दुला खाँ को सुना भी था, उन के दोस्त भी थे, और साथ गाते बजाते भी थे।

बीस वर्ष की उम्र तक तो फैयान् खाँ होनहार कलाकार बन गये थे। सन् १९०६ ई. में केवल २५ वर्ष की छोटी उम्र में उनका गायन मैसूर के संगीन-मर्मज्ञ राजगी कृष्णाराव बडियर के सम्मुख हुआ। यहाँ उनका संगीत इतना प्रभावशाली रहा कि मैसूर नरेशने प्रसन्न होकर एक स्वर्णपत्रक प्रदान कर के उनका सम्मान किया। जाहिर में शायद यह उनका प्रथम कार्यक्रम था और इस की सफलतासे उनका नाम दिन-प्रतिदिन बढ़ चला। आगे चल कर उन्हें कई स्वर्णपत्रक और इनाम-सम्मान प्राप्त हुए। सन् १९०७ ई. से सन् १९१० ई. तक, जब वे फल्गुचे में थे तब वहाँ गणपतराव भैया जो ठुमरी-दादरा के निष्णात थे, उनके संगीत को काफी सुना, और यह दंग उन्हें पसंद आ जाने पर इस दंग को भी अपनाया। और मी खानदानों से ग्रहण करने योग्य चीजें उन्होंने सीखीं—जैसे कि अपने प्रथम इसुर, खाँ आता-हुसैन के पिता, उस्ताद महेदून खाँ (दरसपिया), और उनके बहनोई काले खाँ (सरसपिया) से उन्होंने कई चीजें प्राप्त की थीं। ऐसी ग्रहणशील वृत्ति, परिश्रम और सर्जनशीलता से खाँ साहब की गायनशैली में रंग बढ़ता गया। ठुमरी का रंग उन्हें गणपतराव भैया, मौजुद्दीन खाँ और बनारस-ख्वनऊ के ठुमरी-दादरा के कई नलाकारों को सुनसुनकर पाया। इस तरह उत्तर हिन्दुस्थानी संगीत के सभी अंग—ध्रुपद, धमार, अस्ताई—ख्याल, ठुमरी, दादरा, गज़ल—पर अधिकार पा कर वे वर्तमान समय के एक श्रेष्ठ “चौमुखे” गवैये बने। तब भी इन की श्रेष्ठता खास कर के ख्याल गायन में ही रही।

करीब करीब सभी ख्याल-गायक पहले ऊँची आवाज़ से—सफ़ेद

चार, या काली दो, कोई सफेद तीन से—गाते थे. आवाज़ में फेंक, बल, वज़न और रोशनी लाने के लिये यह एक सामान्य तरीका सा बन गया था। इस से आवाज़ के स्वभाव या प्रकृति-धर्म की कई कलाकारोंने उपेक्षा की। खॉ फैयाज़ खॉ की आवाज़ स्वभाव या प्रकृति से नीचे स्वर की थी। उन्होंने सफेद एक, या मंद्रसप्तक के सफेद सात को पड़ज बना कर गाया, और इस आवाज़ में इतना बल, वज़न और ज़रारी की ग़ाँस थी कि उनके संगीत में इसी से एक अनोखा-पन आ गया, और विलंबित लय में नोमथोम के आलाप में एक ऐसा गाभीर्य आ गया जिस का जोड़ा, ध्रुपद-धमार के धरंदाज़ बुजुर्गों में भी मिलना शायद मुश्किल ही हो।

सन् १९१२ ई. में बड़ौदा के महाराजा सर सयाजीराव गायकवाड़ने अपने दरबार के बुजुर्ग गायक उस्ताद फैज़महंमद खॉ से कहा कि ऐसा कोई योग्य कलाकर सारे हिन्दुस्थान में घूमकर चुन लाओ जो बड़ौदा-दरबार का नाम रोशन कर सके। इस दौरे पर खॉ फैज़महंमद खॉ आगरे भी गये। यहाँ उन्होंने खॉ फैयाज़ खॉ का गायन सुना, और वे बेहद खुश हुए। वहीं उन्होंने खॉ फैयाज़ खॉ को होली के उत्सव के निमित्त आयोजित होली के दरबार में कार्यक्रम के लिये आने का निमंत्रण दिया। तदनुसार खॉ फैयाज़ खॉ बड़ौदा आये और उनका कार्यक्रम इतना सफल व रंगदार रहा कि सर सयाजीराव बहुत ही प्रसन्न हुए और उसी समय खॉ साहब को अपने दरबार में नियुक्त कर लिया। ३१ वर्ष की छोटी उम्र में बड़ौदा जैसी बड़ी रियासत में ऐसी सम्मानित नौकरी पाने का सौभाग्य इस प्रकार खॉ फैयाज़ खॉ को प्राप्त हुआ। सन् १९१२ ई. से लेकर सन् १९५० ई. तक, जिंदगी के आखिर तक, खॉ साहब बड़ौदा में ही

राजगायक के तौर पर रहे। स्वर्गीय सर मयाजीगव, बाद में स्व. प्रतापसिंदराय और गायकगाड़ के राजकुटुंबीजनों ने उन्हें बड़े मान-सम्मान के साथ रखा, और वे भी बड़ौदा छोड़ कर किसी भी दूसरी जगह नौकरी के लिये नहीं गये।

खाँ फैयाज् खाँ गंगवरण के थे, और जयानी में तो वे बहुत ही स्वरूपवान थे। ग्याने-पाने में, पहनने में, मेहमानों की खातिर-बरदाम में, रिश्तेदारों और आगिदों को मदद करने में, और सबके साथ बर्ताव में वे रईस-मिजाजी, उदार और 'रंगीन' रहे। उन्होंने धन भी बहुत कमाया और साथ ही अपने शौक से खर्च किया। इत्रादि का शौक, उसमें भी 'हिना' का शौक, इतना रहा कि वे हर मेहमान, और मकान पर मिलने के लिये आनेवाले सभी प्रशंसकों के अंग पर उसे लगा देते थे। इस प्रकार हृदय और इत्र दोनों की सुगंध साथ साथ उनके व्यवहार में मिल जाती थी। अपनी शेरवानी उपर राजदरबारों से प्राप्त स्वर्णपत्रक लगाने में वे अपना, अपनी कन्या का, संगीन जैसी महान कला का, दरबार का, 'जलसे' का और संगीन रसिक श्रोता-जनों का-सब का गौरव समझने थे। दो अँगुलियों पर हीराजड़ित अँगूठी वे पहनते थे, जो उनकी दमदार हस्ती में, कभी साफ़ तो कभी इटालियन केप और कीमती लकड़ी के साथ चमक उठती थीं। उन की भरी हुई मुँठें उनके पौरुषमय व्यक्तित्व को प्रकट करती रहीं। उन की कला, उन के रहनसहन, उन के स्वभाव की पुरस्कर्ता रही तथा जीवन का प्रतिबिम्ब बनी रही, क्योंकि उन का जीवन और कला एक दूसरे से अमित्र रहा।

उन की पहली शादी अंदाजा सन् १९०४-५ में अनरौली के खाँ मेहबूब खाँ (आताहुसैन खाँ के पिता) की पुत्री के साथ हुई,

दूमरी शादी खाँ फैज़महम्मद खाँ की पुत्री की साथ हुई, और तीसरी शादी इक़्बाल बेगम के साथ हुई। इन तीनों में से आज कोई भी जीवित नहीं हैं। इन तीन शादियों के बाद भी खाँ साहब निःसंतान रहे।

फ़ैयाज़ खाँ को कभी ५० तो कभी ५०० रुपये नक़्द, तो कभी १५००० रुपियों का हार मिला। सन् १९२० ई. में इन्दोर के तुफोजीराव होलकरने अपने कंठ में से १५००० रुपिया का कीमती हार, और अंगूठी, और दस हजार रुपये नक़्द, दुशाला, सेला, और कीनख़ाब का थान, उनका गाना सुन कर दिया गया और वहाँ जो महफ़िलें हुई उनमें एक महफ़िल में खाँ साहब ने देसी का ख्याल " ये मारे डेरे आजो जी " प्रस्तुत किया था इस से महाराजा अत्यंत प्रसन्न हुए थे। उन्होंने अपने संगीत को ऐसे से कभी नहीं तुलने दिया—और इस से उन्हें बहुत ही लोकप्रियता, सम्मान और प्यार मिला। सन् १९०६ ई. में मैसूर-दरबार में खाँ साहब का प्रथम कार्यक्रम हुआ, तब से लेकर जिंदगी के आखिर तक (सन् १९५० ई. तक), छोटी-बड़ी रियासतों, रईसों के घर, संगीत मंडलों, छोटी-बड़ी संगीत की कान्फ़ेंसों में और रेडिओ से उन के जो कार्यक्रम हुए हैं उन की गिनती करना असम्भव है। करीब १००० से भी ज्यादा उन की गाने की बैठके हुई होंगी। लाखों लोगों ने इन का संगीत सुना है। महफ़िल के तो वे ' राजा ' थे। ' रंग जमाने ' में इनको प्रकृति की देन थी। संगीत के शास्त्रज्ञ, संगीत के गायक-वादक वर्ग, संगीत समझदार और साधारण लोग—सभी उनके गायन से प्रसन्न और प्रभावित होते थे।

मान-सन्मानकी भी उनको कमी न रही। सन् १९२६ ई. में मैसूर के महाराजा की ओर से ' आफ़तावे ग़ुसीक़ी ', सन् १९३५ ई. में बड़ौदा के महाराजाने ' ज्ञान-रत्न ', सन् १९४२ ई. में बम्बई के

नागरिकों की ओर से 'संगीत-सम्राट', लखनऊ के मेरिम कॉलेज की तरफसे 'संगीत-रत्नाकर', बनारस ऑल इन्डिया म्यूजिक फार्मेस से 'संगीत-चूड़ामणि', और 'संगीतरंजन', इलाहाबाद फार्मेस से 'संगीत-भास्कर' और 'संगीत-सरोज' की उपाधियाँ मिलीं, और गजदरवारों से कई स्वर्णपदक मिले।

ऑल इन्डिया रेडियो के साथ खॉ साहब का संबंध बहुत ही घनिष्ठ रहा। सन् १९२८ ई. में ब्रिटिश सरकार ने ब्रॉडकास्टिंग कोर्पोरेशन को अपने हाथ में लेकर जब ऑल इन्डिया रेडियो की स्थापना की तब बम्बई रेडियो स्टेशन के उद्घाटन के प्रसंग पर खॉ साहब को बुलाया गया था। इसी तरह अहमदाबाद रेडियो स्टेशन का उद्घाटन उन्हीं के गायन से हुआ था। बड़ौदा स्टेट ने जब अपना स्वतंत्र रेडियो स्टेशन शुरू किया था तब भी खॉ साहब का कार्यक्रम मुख्य रहा। खॉ साहब की आवाज़ माइक्रोफोन के बहुत ही योग्य थी। खॉ साहबने फरीब फरीब आखिर तक रेडियो पर से अपना गाना दूर दूर तक सुनाया। रेडियोने उनके बहुत से गाने रेकार्ड किये थे। इन सब गानों की रेकोर्डिंग अब दिल्ली रेडियो स्टेशन के पास हैं। उपयोग की दृष्टि से वह कितनी अच्छी अवस्था में हैं और उनका कितना संरक्षण हुआ है, यह चर्चा का विषय बन गया है।

फैयाज़ खॉ विद्यादान में बहुत ही उदार रहे। बड़ौदा राज्य में संगीतज्ञ के रूप में नौकरी करनेवालों के लिए सन् १९२२ ई. से आवश्यक हो गया था कि वे बड़ौदा स्टेट के संगीत विद्यालय में अध्यापन कार्य भी करें। यहाँ लगभग दो वर्ष (सन् १९२६ ई. से सन् १९२८ ई.) तक खॉ साहब विद्यालय के मुख्य अध्यापक भी रहे। विद्यालय के सैकड़ों विद्यार्थियों ने अपना गाना उन्हीं के ढंग का

बनाया। स्टेट के विलीनीकरण के बाद, महाराजा सयाजीराव युनि-
वर्सिटी द्वारा संचालित भारतीय-संगीत-नृत्य-नाट्य महाविद्यालय में करीब
एक वर्ष मानद प्राध्यापक (visiting professor) भी रहे। गाने
के दौरों में देश के अनेक भागों में जाने आने के प्रसंग उनको बारंबार
आते रहे, इस लिये उनके पास वे लोग ज्यादा सीख सकें, जो उनके
पास ज्यादा वर्ष रहे, उन की संगत में रहे, और जिन की प्रहणशक्ति
अच्छी रही, और साथ ही जिन्होंने मेहनत में कोई कमी न रखी।
जो जो शायिर्द उन के पास विशेष कर तैयार हुए, उन के नाम हम
पहले बता चुके हैं। इन में से काफी शिष्यों ने ख़ाँ फैयान् ख़ाँ का
और आगरा घराना का नाम रोशन किया है।

ख़ाँ साहब का देहान्त ५ नवम्बर सन् १९५० ई. में बड़ौदा में
हुआ। इस समय आप की उम्र ७० वर्ष की थी। सारे हिंदुस्तान
के संगीत रसिकों ने उन्हें श्रद्धांजली दी। बड़ौदा की नगरपालिकाने
उनके सम्मान में एक मार्ग का नाम 'उस्ताद फैयान् ख़ाँ रोड' दे कर
बड़ौदा शहर की जनता की भावना को मूर्तिमंत किया।

आगरा घराने के सर्वश्रेष्ठ गायक ख़ाँ फैयान् हुसैन ख़ाँ न तो आज
हमारे सामने हैं, न उन के रागों की वह रंगत है। थोड़ा सा दिलासा
हम लेना चाहें तो रेडियो से कभी कभी प्रसारित की जानेवाली उन की
रेकॉर्डिंग, और ग्रामोफोन की थोड़ी गिनती की दस रेकॉर्डें। आगरा
घराने की गायकी के समझने में जिज्ञासु इस का उपयोग कर सकें, इस
कारण उन रेकॉर्डों का विवरण यहाँ दिया जाता है। रेकॉर्डिंग संतोष-
जनक ढंग से नहीं हुई है। पुरानी टेकनिक से, और साधनों से,
रेकॉर्डिंग हुई है, जिसमें यद्यपि ख़ाँ साहब की आवाज़ की मौलिकता
नहीं आ सकी है, तथापि गायकी का मुहरा काफ़ी पता उससे लग सकता है।

क्रम	चीत	भीतप्रकार	राग	पुन	मा. रेफाटं नं.	साईस
१	(क) मोरे मंदर लाग लो नही आये	ख्याल	जयजयवन्ती	त्रिताल	HH 12	१२"
	(ख) मे ला आई पियासंग रंगालियो	"	पूरिया	"	"	"
२	(क) मोरे जोबनाये आई यहार	दादरा	मिश्र तिलकनामोद*	दादरा	H 1091G	१०"
	(ख) नैनन से देखी एक झलक	ख्याल	मुयराई*	त्रिताल	"	"
३	(क) आलापवारी: नोमतोम्	आलाप	सस्त	—	H 861	"
	(ख) तबफत हूँ जैसे जलपीन मीन	ग्याल	सस्त*	त्रिताल	"	"
४	(क) आलापवारी: नोमतोम्	आलाप	दरबारी वानडा	—	H 1156	"
	(ख) साहेलरियों आई	ग्याल	दरबारी वानडा*	त्रिताल	"	"
५	(क) मनमोहन त्रिजगो रखिया	ग्याल	परज*	त्रिताल	H 249	"
	(ख) गरवा मई संग लागे	"	तोदी*	"	"	"
६	(क) सनसन सनसन पायल बाजे	ग्याल	नटबिहास*	त्रिताल	H 355	"
	(ख) बनाओ बतियों चलो फादेनो घड़ी	दुमरी	भैरवी*	दादरा	"	"

७	(अ) वंदे नंदकुमारम्	मञ्जन	काफ़ी	त्रिताल	H 793	"
	(ब) पुच्छान की रैद न रैका न मारे	न्याल	जोगपुरी *	त्रिताल	"	"
८	(अ) आलाप्त्तारी नोमतोम्	आलाप	रामकजी	—	HMV/N36050	"
	(ब) उन संग काफ़ी अँस्त्रियों	ह्याल	रामकजी *	त्रिताल	"	"
९	(अ) एरि मेरो नाहीं	धमार	देसी *	धमार	HMV/N36614	"
	(ब) बाजूरैद खुलपुलजा	हुमरी	भैरवी *	पंजाबी ठैरा	"	"
१०	(अ) पवन चलत सननन	ह्याल	छायानट	त्रिताल	H 1331	"
	(ब) मयुरा न जाओ मोरे कान्हा	ह्याल	पूर्वी	त्रिताल	"	"

H = Hindusthan Records (Hindustan Musical Products Ltd.)

HMV = His Master's Voice.

* हीज़ मास्टर्स वॉइस ग्रामोफोन कंपनी इन १२ चीज़ें, लॉग-प्ले (L.P.) रेकोर्ड EALP 1292 में समाविष्ट किया है। 'हिन्दुस्तान रेकोर्ड्स' अपनाय है।

सौ फैयाजु सौ का श्वरदेह का दर्शन उनकी रचनाओं द्वारा भी हो सकता है । आगम धरने में जो वाग्म्यकार हुए, उन में फैयाजु सौ का स्थान बहुत ऊँचा है । उन की कई रचनाएँ सिर्फ अपने धराने के गायकोंने ही नहीं बल्कि दूसरे धराने के गायक वर्गने भी अपना लिया है । अपनी रचनाओं में उन्होंने अपना नाम 'प्रेमपिया' रखा है ।

उन की चीजें रागस्वरूप को यथोचित प्रकट करने वाली, पहलदार, राग की वदत करने में सहायक, अर्थ की दृष्टि से सुबोध और घरंदाज परंपरित चीजों की परिपाटी की मालूम होगी । इस ग्रंथ में निम्न लिखित चीजें, स्वरांकन सहित दी गई हैं :

- | | |
|-------------------|---------------------------------------|
| (१) शंकरा | -ऐसी ठीठ लंगर करे बरजोरी -त्रिनाल |
| (२) तिलक कामोद | -बमना एक सुगन विचार -त्रिनाल |
| (३) जयजयवन्ती | -मोरे मंदर अन लों नहिं आये -त्रिताल |
| (४) जयजयवन्ती | -आली दूष बाजन लागे -धमार |
| (५) दुर्गा | -कहा करीये कौन हमारा -त्रिनाल |
| (६) गारा कानडा | -बारम् बार बारी रे मा -एकनाल |
| (७) गारा कानडा | -मोसे करत बरजोरी -त्रिताल |
| (८) जोग | -साजन मोरे घर आये-त्रिताल |
| (९) तिलंग | -ऐसो निपट अनारी -त्रिताल |
| (१०) रामकली | -उनसन लागी उनमन लागी -त्रिताल |
| (११) श्री | -स्वाजा मोहीयुदिन चिस्ती -झरताल |
| (१२) सोहर्ना | -चलो हटो जावो जावो सैंया -दादरा |
| (१३) पूरिया | -मैं कर आई पिया संग रंगरलियाँ-त्रिताल |
| (१४) गारा कानडा | -तन मन धनु सब वारूँ -त्रिताल |

- (१५) बरग —बाजे मोरी पायलियां —त्रिताल
 (१६) मिन्द्राननी सारंग —सगरी उमरिया चीती जात—त्रिताल
 (१७) मेघ —आये अत घूमघाम —एकताल,
 (१८) शुद्ध सारंग —अत्र मोरी बात मान ले —त्रिताल
 (१९) भैरवी —पायलिया बाजे —त्रिताल
 (२०) भैरवी —गनाओ बतियों —दादरा
 (२१) निलासखानी तोडी—बालम मोरी छोंडो कलैया—त्रिताल

उनकी जो चीजें दूसरे स्थानों पर प्रकाशित हो चुकी हैं, वे निम्नलिखित हैं —

खॉं गिलायत हुसेन खॉं लिखित 'संगीतज्ञों के 'संस्मरण' में संकलित

(१) शुक्ल गिलावल —सरस बुध तेरी धन धन प्यारे —क्षपताल

(२) सूरदासी मल्हार—गरज गरज चहुँ और डर पावे—त्रिताल

'संगीत कला विहार' मासिक के ई. सन् १९५६ के फरवरी के अंक में

(१) श्याम कल्याण —कैसे कर राखू —त्रिताल

(२) झिंझोटी —अँखियाँ उन सों लागी रही—त्रिताल,

अपनी चीजों द्वारा भी खॉं फेयाज खॉं का नाम हिन्दुस्तान में रागदारी जर तक्र रहेगी तब तक रहेगा इस में कोई शका नहीं ।
 अम्तु ।

आगरा घराने की गायकी

गायकी के संदर्भ में आगरा घराने की परंपरा को देखा जाय तो उसका यह क्रम दृष्टि में आता है :

- (१) मूल परंपरा ध्रुपद-धमार की थी और इस में भी नौद्वार बानी प्रमुख रही ।
- (२) घग्घे खुदाबख्श से इस घराने में ख्याल गायन का प्रवेश हुआ । घग्घे खुदाबख्शने ख्याल की तालिम ग्वालियर घराने के नत्थन-पीरबख्श से पायी ।
- (३) घग्घे खुदाबख्श के बाद इस घराने में ख्याल का गायन मुख्य रहा, तो भी साथ साथ ध्रुपद-धमार का अभ्यास और गायन होता ही रहा । गुलाम अब्बास खाँ ने ख्याल शेर खाँ से सीखा, होरी-धमार घसीट खाँ से । कल्लन खाँ ने ख्याल गुलाम अब्बास खाँ से, ध्रुपद-धमार गुलाम अब्बास खाँ और अपने पिता के शिष्य पं. विशम्भरदीन से सीखा । नत्थन खाँ की ख्याल की तालिम अपने चचा गुलाम अब्बास खाँ से हुई । उन्होंने ध्रुपद-धमार गुलाम अब्बास खाँ, घसीट खाँ और ख्वाजाबख्श से पाया । खाँ फैयाज खाँ की ख्याल और

ध्रुपद-धमार दोनों की तालीम गुलाम अब्बास खाँ से हुई, और खानदानी बुजुर्गों से भी ख्याल ध्रुपद-धमार की कई चीजें उन्होंने प्राप्त कीं। ऐसा ही विलायत हुसैन खाँने किया। उन्हें ख्याल और ध्रुपद-धमार की विशेष तालीम करामत हुसैन खाँ, इन के छोटे-दादा फलन खाँ, मुहम्मदबख्श, गुलाम अब्बास खाँ, और अपने बड़े भाई अबदुल्ला खाँ से मिली।

कोई भी संगीत घराने के लिये ख्याल और ध्रुपद-धमार ये दोनों शैलियों की साध-माध तालीम कोई नई बात नहीं है, हर ख्याल के घराने में ध्रुपद-धमार की थोड़ी-बहुत तालीम होती रही। इतना कहने पर भी, ऊपर लिखी बातों का विशेष महत्व यह है कि अभी तक इस घराने में इन दोनों शैलियों का गायन होता रहा है। ख्याल के दूसरे घरानों में आज तो मात्र प्राथमिक या औपचारिक तालीम के लिये ही ध्रुपद-धमार का महत्व रहा है। इस से भी विशेष महत्व की बात तो यह है कि उन के ख्याल गायन पर ध्रुपद-धमार अंग का गहरा असर पड़ा है, और ध्रुपद-धमार पर ख्याल-अंग का। इस घराने में ख्याल गायन प्रमुख रहा, किन्तु फिर ध्रुपद-धमार की जो सब से आकर्षक और संगीत-पूर्ण बातें थीं, उन्हें अपने घराने की ख्याल शैली में इस तरह अपनाया गया कि जिस से ख्याल की शैली में और रंग पैदा हुआ। यह समन्वय नृत्यन खाँ की शैली में विशेष रूप से प्रकट हुआ। द्विगुण-चौगुण-अठगुण-आदि लयकारी, बोल-तानें, बोल-तानों से बंधी हुई तिहाई, बोलों की लपेट, ताल के हिस्सों में अतीत-अनाघात के अंग से चीज़ के बोलों की दोस, बोलबाँट में वज़न, चीज़ के बोलों के उच्चारण में खुलापन—ध्रुपद-धमार शैली के

इन प्रसिद्ध अंगों को उन्होंने अपने ग्याल की शैली में अपनाया। ग्याल में चीज की बंदिश, उस की ताल-योजना, माध-संगत में तबले के ठेके की लय, बदन, और वजन, और अन्तर्वर्ती बोलों से उपस्थित विशेष लय—इन सब में ध्रुपद-धमार के अंग को अपनाना आसान नहीं है। इस के पीछे ऊँची सर्जनशीलता और प्रतिभा गद्दी, नमीनता का शौक नहीं। कलाकार की सदैव माँग, एक विशेष प्रकार की अभिव्यक्ति ही रही।

आगरा घराने की गायकी के उपर्युक्त पृष्ठभूमि के माध देखकर हम गायकी की विशेषताओं पर विचार करें।

किसी भी घराने की गायन-शैली का विवेचन निम्नलिखित अंगों की दृष्टिसे करने से उसकी विशेषताओं पर ध्यान केन्द्रित हो सकेगा:

- (१) स्वरोच्चार अंग
- (२) राग-विस्तार अंग
- (३) चीज-बंदिश प्रयोग अंग
- (४) लय-ताल अंग
- (५) तान-प्रस्तार अंग

सामान्यतः दूसरे विद्वानोंने हर घराने की शैली का अनोखापन बताने के लिये, घराने के प्रमुख गायक की आवाज़ को, और आवाज़ बनाने का प्रयोग को, गायकी की विशिष्टताओं को समझाने के लिये प्रमुख स्थान दिया है। घराने की गायकी और वैयक्तिक गुण दोनों बातें अलग अलग समझी जा सकती हैं, इस लिये आवाज़ के विशेष लगाव की चर्चा का स्थान गायकी के अंग स्वभाव की चर्चा के बाद का मानना चाहिए।

पहले स्वरोच्चार अंग की दृष्टि से हम आगरा धराना शैली का विचार करें। सामान्यतः ध्रुपद-धमार में स्वरों का लगाव खड़ा और खुला रहता है। कण-स्वरों से वर्जित उच्चार होता है, और आवाज़ की फेंक में ख्याल की अपेक्षाकृत इम में ज्यादा बल या जोश होता है। आगरा धराने में ध्रुपद-धमार-गायन के साथसाथ ख्याल-गायकी में भी आवाज़ का लगाव इसी प्रकार का बना, और वह उसकी शैली का एक अंग ही बन गया। इस ढंग को ढाला स्वर की आवाज़ में बहुत ही वजनदार और दमदार बनने का मौका मिला। फैयाज़ ख़ाँ में मिया और आगरा धराना, फैयाज़ ख़ाँ और ढाला स्वर दोनों साथ साथ जुड़ गये और एक तरह से समानार्थी बन गये। तो भी ढाला स्वर आगरा गायकी का अविभाज्य अंग नहीं माना जा सकता। इस धराने से कई मी-कलाकारों ने तालीम पाई है, जिन के स्वर तो प्रकृति से ही ऊँचा रहे, तो भी उन्होंने गायकी का ढंग पाया।

इन स्वरों का लगाव, नोमथोम में अकार-आकार-इकार-उकार मकार-नकार सहित अक्षरों-बोलों में, और ध्रुपद-धमार या ख्याल की चीज़ों के बोलों के उच्चार के समय भी खुला और स्पष्ट रहता है। मीढ़-गमक के साथ भी स्वरों का लगाव इसमें खड़ापन के पक्ष में ही रहता है। स्वरोच्चार का यह ढंग आगरा धराना की गायकी में एक विशिष्ट अंग-मा बना रहता है। जब इस स्वरोच्चार के साथ धराने में विशेष प्रचलित चीज़ें-बंदिशें गाई जाती हैं तब ये चीज़ें-बंदिशें धराने की 'मार्के' की चीज़ भी बन पाती हैं।

राग-विस्तार अंग या बढत-अंग और चीज़-बंदिश अंग का साथसाथ विचार करने में इस गायकी को भली-

भाँति समझा जा सकता है ।

हिन्दुस्थानी " शास्त्रीय " संगीत में जो प्रस्तुत होना है वह है ' राग ' और राग प्रस्तुत होना है गायन में चीज़ की बंदिश द्वारा और वादन में गत की बंदिश द्वारा । बंदिश-राग की एक विशिष्ट आकृति है । खयाल में, मदारंग-अदारंग की रचनाओं से ले कर आज तक हजारों बंदिशें बन चुकी हैं । राग की तालीम चीज़ की तालीम से बहुत आसान बन जाती है, इस लिये संगीत की तालीम में चीज़ों की तालीम को बहुत महत्त्व मिला । आगरा घराने की परंपरा के कई राग और कई चीज़ें दूसरे घरानों में भी गायी जाती हैं; तब भी जो चीज़ें आगरा और अपने भिन्न ढंग के साथ आगरा घराने में गायी गयीं फलनः ये चीज़ें आगरा घराने से सम्बन्धित मानी जाने लगीं ।

यह क्रिया दूसरे ओर घरानों के बारे में भी हुई है । इसलिये उन चीज़ों को आगरा घराने की कहना उचित होगा जिन्हें या तो घराने के गायकों ने बनायी अथवा दूसरी वे चीज़ें जिन पर घराने के गायकों ने अपना खास रंग चढ़ाया ।

चीज़ों की नयी-नयी रचना के विषय में आगरा घराने के गायक-वर्ग सर्जनशील रहे हैं । दरसपिया (महेवृष खों), सरसपिया (काले खों), विनोदपिया (तसद्दूक हुसैन खों), प्रेमपिया (फैयाज़ खों), प्रानपिया (विलायत हुसैन खों) । —ऐसे उपनाम से आगरा घराने के घरंदाज़ गवैयों ने बहुतसी चीज़ों की बंदिशें बनायी हैं ।

' घरंदाज़ ' चीज़ें—बंदिशें गाने में इस घराने ने अपनी प्रतिष्ठा समझी है । और इससे घराने को काफी प्रतिष्ठा भी मिली है । बंदिश गाना एक बहुत ज़रूरी चीज़ मानी जाती है । नयी-नयी आकृति का

सौंदर्य: पाने के लिये या एक ही राग की कई शकलें या रूप दिखाने के लिये यह एक अच्छा तरीका है। तदुपरांत, हर बंदिश का एक 'मिज़ाज' (musical-aesthetic mood) रहना है, जो 'साहित्य' के आठ-नव 'रसों' या संचारी-व्यभिचारी भावों की परिभाषासे समझाया नहीं जा सकता। इस 'मिज़ाज' को समझ कर जब बंदिश पेश की जाती है, तब इस की आकृति का सौंदर्य खिल उठता है। ताल के हिस्से और ताल के अंतर्गत जो वज़न होते हैं इन का चीज़ की बंदिश के साथ पूरा संबंध रहता है और इस प्रकार बंदिश की उत्तमता का वह एक लक्षण भी बन जाता है। गायक जब चीज़ का विस्तार करते हैं तब उनको अपना विस्तार और बोल-बद्धत में, बोल-बौंट और तान में, लय और चोल की काट-तराश में ताल की विशिष्ट प्रकृति को संभालना पड़ता है। इस से स्वर-लय-ताल-बोल (शब्द) से संयोजित एक विशिष्ट आकृति और राग की मनोरम आकृति-विशेष का निर्माण हो पाता है। आगरा की गायकी में इन चीज़ों के प्रति पूरा आदर दिखाई पड़ता है, अतः इस गायकी की विशेषता के चित्रण में इन चीज़ों का बड़ा महत्व समझना चाहिये।

यही बंदिश की बद्धत के अंग में ख़ाँ फ़ैयाज़ ख़ाँ ने अपना एक और तरीका पैदा करके गायकी को और भी ढंगदार बनाया। चीज़ की स्थायी की कोई दूसरी पंक्ति, या अंतरे की किसी पंक्ति को बार-बार दुहरा कर, अलंकृत कर के अस्ताई या मुखड़े की तरह इस पंक्ति की पुनरावृत्ति द्वारा वे जो 'मुखड़ाबंदी' करते थे इस से चीज़ के सौन्दर्य में एक और रंग आ जाता था। इन की यह 'मुखड़ाबंदी' आगरा घराने में बाद में एक 'मार्के' की चीज़ बन गयी। इन चीज़ों

की लय चीजों की वंदित्र के स्वभाव के अनुसार, विलंबित, मध्य या द्रुत लय में, रखी जाती है।

राग की बढ़त या विस्तार दो तरह से हो सकता है: राग के विशेष अंग अयय तथा आरोह-अवरोह-वर्ग्यावर्ग्य स्वर-वादी-संवादी-न्यास-स्थायी-पकड़ आदि से सजित स्वरूप, इन से चीज़ की हस्ती स्वतंत्र है। 'मूलो नास्ति कुतः गारा' के न्याय के प्रमाण से मूल हस्ती भी 'राग' की है। राग स्वर-संयोजनों का एक सुन्दर-अद्भुत रूप है। राग-विस्तार के दो तरीके हैं—पहला, चीज़ को कम महत्व दे कर, राग के स्वरूप की आराधना में ही मन को केंद्रित करके राग का विस्तार करना तथा दूसरा चीज़ को 'माध्यम' बना कर, राग के मूल सौंदर्य को साथ में ले कर, मूल आकृति में ही एक नयी आकृति के सहारे चीज़ की बढ़त में राग का विस्तार करना।

ये दोनों ही आखिर साधन मात्र हैं। राग के सौन्दर्य की अनुभूति एक ही तरह से नहीं होती, दोनों तरीके स्वतंत्र रूप से या संमिश्रित रूप में सफल हो सकते हैं। इस में कौनसा तरीका ज्यादा अच्छा है इसके विवाद में अनेक घरंदाज गायकगर्ग और संगीत-रसिक फँसे रहते हैं। मेरे विचार से यह विवाद अनुचित है, क्यों कि दोनों तरीकों से, आखिर जो निर्माण होता है और रमलक्ष्मी राग के सौन्दर्य की जो आम्हादमय परिणति होती है वही 'कला' है, 'संगीत' है; इसी से इस सर्जनात्मक तथा नये नये उन्मेष के साथ प्रफट्ट होनेवाली कला का मूल्यांकन उचित है। अस्तु इस पर ध्यान देना अधिक उचित होगा कि आगरे घराने की गायकी में राग की बढ़त किम तरह होती है।

इस घराने की ख्याल गायकी में राग की बढ़त चीज़ की बढ़त से करने की तरफ काफी झुकाव रहा है ।

यदि हम उनके आन्तरिक दृष्टिकोण को शब्द बद्ध करना चाहें, सिद्धान्त का रूप देना चाहें, तो उसे इस प्रकार रखा जा सकता है :

‘राग’ तो अपरंपार है, इस को पाने के लिये हमारे पास है परिमित चीज़; राग तो अ-रूप है, चीज़ ही उस को मूर्तमन्त करती है । चीज़ के पहलुओं में राग भरा हुआ है, और उसकी बंदिश में राग बँधा हुआ पड़ा है । इस को छुड़ाना यही राग का विस्तार है । बंदिश के अवयवों को अलंकृत करके गाने से हमारी नज़र इन अवयवों की तरफ़, और अवयवों में पड़े हुए राग स्वरूप की तरफ़ जाती है, और इस तरह बंदिश के अनेक अवयवों की ‘बढ़त’ करने में राग की बढ़त होती ही रहती है । राग में नयापन दिग्वाने के लिये दूसरा कोई रास्ता ही नहीं है ।

सब घरानों में, अच्छे गायक चीज़ों की आकृति का लाभ उठाते ही हैं । फिर भी तालीम के अंग में इस वस्तु ऊपर आगरा घराने के बुजुर्गों ने जितना बज़न दिया है, इतना ख्याल के और घरानाओं ने शायद नहीं दिया । अप्रचलित या अप्रसिद्ध रागों को गायन, जो ज्यादातर चीज़ पर निर्भर रहता है, आगरा घराने में होना रहा है । इस का एक भ्वास कारण भी ‘चीज़ की बढ़त में राग की बढ़त’ की तालीम में रहा है । एक दृष्टि से देखा जाय तो रागदर्शन कराने में यह तरीका सरल भी है क्यों कि चीज़ से ही राग का ज्ञान हो जाता है । राग के अलग ध्यान में रखने की तकलीफ़ करने की कोई ज़रूरत नहीं रहती ।

खाल गायन में गगविस्तार या आलाप आकारयुक्त होना है या बोल-युक्त (बोल-आलाप) होता है, अथवा दोनों रीतियों का प्रयोग होना है। बोअलाप में एक विशेषता यह है कि बोअलाप से शब्दों के अंतर्गत स्वर-व्यंजन, घोष-अधोष वर्ण आदि के अलग अलग ध्वनियों (phonemes) और वजन (stress) का लाभ मिलता है। पन-संपुटादि क्रियाओं का लाभ मिलता है। आगरा घराने की गायकी में 'आ-कार' और बोअलाप दोनों दंग से राग का विस्तार किया जाता है।

खाल गायन में चीज-बंदिश और आलाप-बद्ध के बाद लयकारी प्रस्तुत की जाती है। इस में बोल-बौट और बोल-तान मुख्य तरीका रहता है। लय की बौट का हिस्सा ठीक रखने के लिये कई गायक लय को कुछ बढ़ाते भी हैं। आगरा गायकी में यह लय-बौट का अंग बड़ा आकर्षक बन पाया है, और इस का कारण भी है। होरी-धमार गाने का अभ्यास इस परंपरा ने काफी रखा। इस अंग का असर उन के संगीत के मानस (psychology) पर भी हुआ। होरियाँ मिश्र या संयोग-शृंगार के उत्साह-पूर्ण पद हैं। 'राधा या गोपियाँ और प्रेम-वल्लभ आनंद-स्वरूप कृष्ण-कन्हैया होरी-फाग खेल रहे हैं, गाओ-नाचो-खेलो रंग की पिचकारी भरो-कबीर गुलाल रंग से वातावरण भर दो'—बहुधा इसी अर्थ-भाव का पद होता है। ऐसे पद का गायन धमार, जैसे ताल के साथ, मृदंग के खुले बाज और साथ-संगत में जब होता है, तब वातावरण में आनंद और उत्साह छा जाता है।

इस तरह के संगीत में, शब्दार्थ और स्वर-ताल के संयोग-प्रयोग से, लय-बौट, अतीत-अनाघात का 'खेल' दुगुन-तिगुन-आड़-कुआड़

आदि का 'दाँव-पेच और पल्लवाज की साथ—संगत से एक प्रकार की "गाज" या 'धमाल' का रंग पैदा होता है। ख्याल का गायन तो इस के मुकाबिले में 'फीका' पड़ जाता है। तो ख्याल में यही रंग तभी आ सकता है जब इस में लयों की ऐसी उछल-पुछल हो जाय। बोल-तान, बोल-बौट, खानापूरी, स्वरोच्चार में बल, हकार-रीकार की उद्दण्डता और जोश—ख्याल में इन सब बातों का जब समावेश होता है, तब 'धमार' के उत्साह-पूर्ण वातावरण के कई अंश उस में भी आ जाते हैं। आगरा गायकी ने इस का बहुत सफल प्रयोग किया, और उत्साह, जोश, बल, पौरुष—आगरा गायकी के सहचारी अंग या स्वभाव बन गये। गायकी का जब यह एक 'स्वभाव' बना, तब इन की तानों और गमकों में भी यह रंग आया। ध्रुपद-धमार की एक विशेष बानी, खंडार बानी का एक खास लक्षण माना गया है—“जोर जोर से खंडार गावें”। इस का लक्ष्यार्थ यह हो सकता है कि आवाज़ का बढ़ापन, जोश, स्वर-विधानों की लकीरों में मोटापन, जब होता है, और इस चीज़ का प्रयोग जब बारंबार होता है, तब एक विशेष शैली का एक लक्षण या घटक तत्व बन जाता है। इस विशेष गुण या लक्षण का आविर्भाव ख्याल गायन की वर्तमान शैलियों में आगरा में अधिक अंश में हुआ ऐसा प्रतीत होता है। (हां यहाँ यह भी कह देना आवश्यक है कि यह गायकी जब स्त्रियों को सिखाई जाती है तब भी, स्त्रियों की आवाज़ पतली या बारीक होने पर भी उस आवाज़ की पेन्नाकारी बुलन्द रखने की ही कोशिश होती रहती है, और जो स्त्री-गायिकाएँ इस ढंग से ही आवाज़ में खुलापन रख सकती हैं वेही इस गायकी में सफलता प्राप्त कर सकती हैं।)

तानप्रस्तार रागविस्तार का ही एक अंग है। इस से राग के

विधानों में वैविध्य आता है। स्वरों की चंचल गति से अनेक प्रकार की डिजाइने पैदा करके गगन का चित्र परिपूर्ण करने में, इस से बड़ी सहायता मिलती है। आगरा घराने की गायकी की तानें इन के दूसरे अंगों के अनुकूल प्रकार की होती हैं। लय को देख कर, लय के हिस्से की तानें, बरानरी की तानें, चौगुनी-अठगुनी इत्यादि लय की तानें इस गायकी में दिखाई देती हैं। उठे पल्ले की तानें, जमाड़ा की गमकें, सपाट-तानों की ग्वानी, बोल की फिरत, लड-गुंथान की तानें भी इस में शामिल होती रहती हैं। नन्-पेंच और सपाट की अति-दृढ़ तानों का हिस्सा कम या नहीं के बराबर रहता है। फिर भी तान-बंधान में रूखसूरती की तरफ ध्यान रखा जाता है। अस्ताई और अतरे को तानों में फरक रखने का भी आगरा गायकी के बुजुर्ग फारमाते हैं। झुमरा में झुमरा की फिरत, त्रिताल में त्रिताल की फिरत, झपताल में झपताल की फिरत—इस तरह ताल और लय को देख कर फिरत करने में खों नरथन खों जैसे गवैयों ने आगरा गायकी में विशेषता पैदा की।

आगरा घराना की गायकी के अंग के ये सभी अनयन रहें। सभी अवयवों का जो साथ-साथ समन्वय होता है, सन्तुलन होता है और अपनी अपनी जगह पर ये सब जब स्थान ले लेते हैं, तब इस गायकी के स्वरूप का, अनोखापन का अनुभव सुझ समीन श्रोताओं को हो जाता है। व्यक्तिगत गुण-दोष से और मयादाओं से, इस में न्यूनता या अधिकता आ जाती है। व्यक्तिगत आवाज, व्यक्तिगत मिजाज, किसी अंग पर व्यक्तिगत रूप से ज्यादा प्रेम—इस से इस गायकी में व्यक्तिगत झैली भी बन पाती है। उन्हाहरणार्थ, खों फैयान खों अपना व्यक्तिगत गुण इस में ले आये। अपना ढाला स्वर का पल्लेदार

आवाज़, आवाज़ में मोटापन, तासीर में गम्भीरता, अदायगी का अपना निजी ढंग, गाने में रोशनी रखने की अपनी खबरदारी, जवाड़ा की गमकें, 'मुखड़ा-बंदी' का अपना विशिष्ट प्रयोग—इन सब से खाँ फैयाज़ खाँ की भी एक व्यक्तिगत शैली बनी थी। इन में से कई गुणों को आगरा घराने की गायकी में ग्रहण कर लिया गया है, और इस तरह से यह गायकी एक दरजा आगे भी बढ़ी है।

अभी तक इस गायकी की चर्चा ख्याल गायन के संदर्भ में ही की गई है। कोई प्रश्न कर सकता है कि आगरा घराने की कोई ध्रुपद-धमार की भी गायकी है या नहीं? और यदि है तो ध्रुपद-धमार के और घरानों से इस घराने की ध्रुपद-धमार गायकी का निराला-पन कहाँ है? इस प्रश्न का उत्तर हम तभी दे सकते हैं, जब ध्रुपद-धमार गायकों में, वर्तमान काल में, अलग-अलग गायकी हों। 'परंदाजी' तो बहुत ध्रुपद-धमारिये बताते हैं। "बानी," के नाम से भी कई ध्रुपद-धमारों को अलग-अलग समझाने की कोशिश की जाती है। तब भी ख्याल-गायकी की घराना-शैलियों में जो अलग-अलग ढंग का हम अनुभव करते हैं, वह बात अलग-अलग ध्रुपदियों में बहुत ही कम दिखाई पड़ती है। आज तो यह सब करीब करीब एक 'रंग' का हो गया है। इस में 'द्वेली' के ध्रुपद-धमार, और बंगाल के कीर्तन ध्रुपद को अलग किया जा सकता है, किन्तु इन सब से 'घराना' का ढंगदार-पना अलग ही चीज़ है। अलखंडे—जाक्रुद्दीन खाँ नासिरुद्दीन खाँ—ठागुर—और इन के खानदान की ध्रुपद-धमार की शैली में, ज़रूर एक अनोखापन है। ऐसा अनोखा पन आगरा घराने की ध्रुपद-धमार की अदायगी में भी लगता है, जिस में नोमथोम, गमकें, बोल-साँट, लयों का हिस्सा, अतीत-अनाघात की तरकीबें—ये सब अंग

ध्वनना विशेष स्वरोच्चार और म्झापन के साथ-साथ दिखाई पड़ता है । फिर भी, आगरा घराने में ध्रुवदधमार का गायन इतना कम होता जा रहा है, कि आगरा घराने की गायकी का व्यक्तित्व भी ख्याल-गायन तक ही सीमित हो चुका है । इस कारण इस घराने की चर्चा में मैंने उन की ख्याल गायकी के संदर्भ में ही सब कुछ विवेचन किया है ।

ठुमरी के संदर्भ में भी मुझे यही कहना है, कि आगरा घराने की गायकी की विशेषताओं को देखने के लिये उस के गायकों का ठुमरी-गायन देखने की कोई ज़रूरत नहीं । ठुमरे शब्दों में, हम घराने की गायकी की सीमा रागदारी संगीत की हद तक ही देखनी चाहिए । इस का अर्थ यह नहीं है कि इस परंपरा या घराने के गायक ठुमरी-अंग में कामयाबी हासिल नहीं कर सकते । ठुमरी अंग की जो माँग है उस माँग को जो गायक-गायिकायें पूरी कर सकेंगे, वे ठुमरी-गायन में सफल रहेंगे । ठुमरी में आवश्यक है: गले में हलकापन, आत्यंतिक सुरीलापन, मुस्की-समझना अदा करने में आसानी, 'बोलों' की कहन में सफाई, 'बोल बनाव' में संवेदनशीलता और सर्जकता; स्वर-संयोजनों में विहार करने में कुशलता । ठुमरी के विशेषतः विरह-वेदना भरे पदों में जो 'भाव' 'ध्वनित' होता है उस की अनेक प्रकार के काकुत्सपशों से 'व्यंजना' का विस्तार करने में स्वयंस्फुरण का गुण भी ऊपर कही गयी आवश्यकताओं के साथ ही अपेक्षित है । ठुमरी-गायन के इन अपेक्षित गुणों की दृष्टि से देखा जाय तो आगरा घराने के कई गायक गायिकाओं ने इसमें भी काफी कुशलता प्राप्त की है । उदाहरणार्थ, खौं फैयाज़ खौं का हम स्मरण करें । ठुमरी गायन में जो बातें आदर्श गिनी जा सकती हैं उन में से बहुत सी बातें आत्मसात् कर पाये थे । ठुमरी में चाहरी उपचारों (*formal treatment*)

को कोई स्थान नहीं है किन्तु व्यक्तिगत प्रतिभा ही प्रधानता पाती है। आन्तरिकता भी इस में काफी है, इस लिये आवाज़ में और विधानों में रूखापन इस में निभ नहीं सकता। फैयाज़ खाँ अर्थ-भाव को अपने ही ढंग से व्यंजित कर सकते थे, इस लिये उन के लिये तुमरी-दादरे का गाना आसान बन गया था। खाँ साहब एक 'चौमुखे' या 'चतुरंग' गायक थे, झुपड़-धमार-ख़्याल-तुमरी-दादरा-टप्पा संगीत के ये सभी प्रकार अधिकार से गाते थे, यह उन का व्यक्तिगत गुण था। इस से आगरा घराना गायकी की शुद्धता में तुमरी-दादरा अंग का प्रवेश नहीं हो पाता।

आगरा घराने की गायकी में तुमरी की इतनी चर्चा करना मैं ने इसलिए आवश्यक समझी क्यों कि आज कल आगरा घराने के करीब करीब सभी गायक-गायिकाएँ तुमरी भी गाते हैं—सिर्फ़ आगरा घराने के नहीं, और घराने के भी बहुधा सभी गायक तुमरी गाते हैं, या इस के लिये उत्साह रखते हैं। संगीत रसिकों की माँग से संगीतकारों में भी ख़्याल और तुमरी इन दोनों अंगों में कुशलता प्राप्त करने का उद्योग दिखाई पड़ता है।

आगरा घराने की परंपरा, और इस घराने की विशिष्ट गायकी के विवेचन के बाद, जिन बंदिशों द्वारा इस घराने के प्रतिष्ठित गायकों ने संगीत के जगत में बहुत ऊँचा स्थान प्राप्त किया है, इन में से लगभग १२० बंदिशें इस पुस्तक के दूसरे विभाग में दी गई हैं। इन बंदिशों को स्थायी रूप दे कर जीवित रखना अत्यंत आवश्यक है, इसलिये इन चीज़ों को स्वरबद्ध करना मैं ने बहुत ही ज़रूरी समझा है—चाहे नोटेशन के विरोधी या आगरा घराने के कोई आसजन को इस तरह "मुफ्त में चीज़ दे देना" पसंद पड़े या न पड़े।

विभाग दूसरा

आगरा घराने में पुरस्कृत चीजें
स्वरांकन सहित

अनुक्रमणिका

क्रम	राग का नाम	चीजकी प्रथम पंक्ति	ताल	पृष्ठ. नं.
कल्याण धाट :				
१	यमन कल्याण	दरशन देवो शंकर	त्रिताल : मध्यलय	१
२	यमन कल्याण	सुकट पर वारी जाऊँ	त्रिताल : मध्यलय	३
३	यमन	मैं वारी वारी जाऊँगी	त्रिताल : मध्यलय	४
४	यमन	ओदे नेते तेले	त्रिताल : मध्यलय तराना	५
५	यमन कल्याण	घ मैं गम गरे गम	सुलताल : सरगम	७
६	केदार	सेज निस नींद ना आवे	तिलवाड़ा : विलंबित	८
७	केदार	सीखे हो छलबल	तिलवाड़ा : विलंबित	९
८	केदार	आली धन गरजे बरसे	त्रिताल : मध्यलय	१०
९	केदार	बनवारी मोरी न माने हो	त्रिताल : मध्यलय	११
१०	केदार	मानले भरन ना देत	त्रिताल : मध्यलय	१२
११	केदार	तिरकिट तक घे घेला	त्रिताल : मध्यलय तिरवट	१४
१२	कामोद	बेगुन गुन गाय रखो	त्रिताल : मध्यलय	१५
१३	छायानट	नेमर की झनकार सुनत	एकताल : विलंबित	१६
१४	छायानट	झनन झनन झन	त्रिताल : मध्यलय	१८
१५	गौडसारंग	आरे कागा आरे	आडाचौताल : विलंबित	२०
१६	गौडसारंग	बिन देखे तोरे	त्रिताल : मध्यलय	२१
१७	गौडसारंग	सैंया परो नाहिं मोरे पैयां	त्रिताल : मध्यलय	२२
१८	गौडसारंग	अतेतना देरेना देरे	एकताल : मध्यलय तराना	२४
१९	हिंदोळ	हाँ ननंदाया री तोरा वीर	त्रिताल : मध्यलय	२६
२०	श्यामकल्याण	ऐसो तुमी को न जानत	एकताल : मध्यलय	२७

क्रम	राग का नाम	चीजकी प्रथम पंक्ति	ताल	पृष्ठ नं.
२१	नंद [आनंदी]	ए चारे रैंया तोहे	एकताल : विलंबित	२८
२२	नंद [आनंदी]	मोरे घर आवो इयाम	एकताल : मध्यलय	३०
२३	नंद [आनंदी]	अजहुं ना आये इयाम	त्रिताल : मध्यलय	३१
२४	सावनीकल्याण	होन फलु ज्ञान	झपनाल : मध्यलय	३२

विलावल धाट :

२५	अल्हैयाविलावल	सुमरन कर भज राम	त्रिताल : मध्यलय	३४
२६	झंकरा	ऐसी दीठ लंगर	त्रिताल : मध्यलय	३६
२७	देसकार	अमला री बता मोसे बोल	एकताल : विलंबित	३७
२८	विहाग	बंसी कैसी बजी नंदन्याल	त्रिताल : मध्यलय	३८
२९	विहाग	बार बार समजाय रही	त्रिताल : मध्यलय	४०
३०	नट विहाग	कैसे कैसे बोलत	एकताल : विलंबित	४१
३१	नट विहाग	झन् झन् झम् झन् पायल	त्रिताल : मध्यलय	४२

खमाज धाट :

३२	खमाज	हाँ जोरा जोरी मोरी	त्रिताल : मध्यलय दुमरी	४४
३३	खमाज	कोयलिया कूक सुनावे	त्रिताल : मध्यलय दुमरी	४६
३४	खमाज	मोरे राजा कटरिया ना मारो	दादरा : दुमरी	४८
३५	देस	चीन उगार मोसे करत	त्रिताल : मध्यलय	४९
३६	देस	काना नंद के खिलारी	त्रिताल : मध्यलय होरी	५०
३७	सोठ	करम मोरे जागे महागज	त्रिताल : मध्यलय	५२
३८	तिलककामोद	चमना एक सुगन विचार	त्रिताल : मध्यलय	५३

क्रम	राग का नाम	चीजकी प्रथम पंक्ति	ताल	पृष्ठ नं.
३९	जयजयवन्ति	पैयां पलंगी पलका	त्रिताल : मध्यलय	५४
✓४०	जयजयवन्ति	मोरे मँदर अब लो नहि आये	त्रिताल : मध्यलय	५५
४१	जयजयवन्ति	आली दप बाजन लगो	धमार : विलंबित	५६
✓४२	गौडमल्हार	मान ना कर री गोरी	त्रिताल : मध्यलय	५८
४३	गौडमल्हार	परी झूक आयो वादुर	त्रिताल : मध्यलय	५९
४४	गौडमल्हार	पापी दादुर्या बुलाई	त्रिताल : मध्यलय	६०
✓४५	गौडमल्हार	निसदिन बरसत नैन हमारे	त्रिताल : मध्यलय	६१
४६	दुर्गा	बारी ननंदीवाजहु न आये	त्रिताल : मध्यलय	६३
४७	दुर्गा	कहा करीये कौन हमारा	त्रिताल : मध्यलय	६४
४८	झिझोटी	होरी खेलत नंदलाल	धमार : विलंबित	६५
४९	गारा फानडा	बारम बार वारी रे मा	एकताल : विलंबित	६६
✓५०	गारा	मोसे करत बरजोरी	त्रिताल : मध्यलय : ठुमरी	६७
✓५१	जोग	साजन मोरे घर	त्रिताल : मध्यलय	६९
५२	जोग	प्रथम मान अछा	चौताल : विलंबित ध्रुपद	७०
✓५३	सयोजीसंतोष	येरी ये मैं कैसे	एकताल : विलंबित	७२
✓५४	तिलंग	ऐसो निपट अनारी	त्रिताल : मध्यलय : ठुमरी	७३

भैरव धाट :

५५	भैरव	सा रे रे ग म प ष नि	एकताल : मध्यलय	७४
५६	भैरव	हुं तो वारिवारि जाऊँ	त्रिताल : मध्यलय	७६
५७	भैरव	विष्णु बरनबल	चौताल : विलंबित ध्रुपद	७७
५८	जोगिया	नाही परत मैझ चैन	दीपचंदी : ठुमरी	८१

क्रम	रागका नाम	चीजकी प्रथम पंक्ति	ताल	पृष्ठ नं.
५९	रामकली	हुलिया ले आवो रे	एकताल : विलंबित	८३
६०	रामकली	उनसन लागी	त्रिताल : मध्यलय	८४
६१	रामकली	ए मेंडा दिल लगावे	त्रिताल : मध्यलय	८६

पूर्वी धाट :

६२	पूर्वी	सलाहकार कुजा	एकताल : विलंबित	८७
६३	पूर्वी	हे मधुरा न जैहो	त्रिताल : मध्यलय	८८
६४	परज	मुरली बजाय भेरो	त्रिताल : मध्यलय	९०
६५	परज	मन मोहन त्रिज को	त्रिताल : मध्यलय	९१
६६	परज	पवन चलत आज	त्रिताल : मध्यलय	९३
६७	वसंत	शब्द सुनावे कोयलिया	त्रिताल : मध्यलय	९५
६८	वसंत	कोयलिया मोहे कूक	त्रिताल : मध्यलय	९६
६९	श्री	स्वाजा मोहीयुद्दिन	झपताल : मध्यलय साद्रा	९७

मारवा धाट :

७०	मारवा	चतरंग सब मिल गाईये	त्रिताल : मध्यलय	९९
७१	मारवा	कौन नगर में जाय बसीलवा	त्रिताल : मध्यलय	१००
७२	सोहनी	चलो हटो जावो जावो सैया	दादरा : ठुमरी	१०२
✓ ७३	पूरिया	मैं कर आई पिया संग	त्रिताल : मध्यलय	१०३
७४	पूरिया	पार न पायो तेरो कीरतार	त्रिताल : मध्यलय	१०५
७५	पूरिया	सुन सुन पियाकी प्यारी	त्रिताल : मध्यलय	१०६
७६	ललित	तरपत हूँ जैसे जल तिन	त्रिताल : मध्यलय	१०७

क्रम	रागका नाम	चीजकी प्रथम पंक्ति	ताल	पृष्ठ नं.
७७	ललित	भोर ही आये जोगीया तुम	त्रिताल : मध्यलय	१०८
७८	ललित	सौ सौ बारी बलमा	त्रिताल : मध्यलय	१०९
७९	ललित	आज ललन मोरे भाग जागे	त्रिताल : मध्यलय	१११
८०	ललित	हरि का नाम सुमर ले	त्रिताल : मध्यलय	११२

काफी थाट :

८१	काफी	दादुचा बोले मोरा	त्रिताल : ठुमरी	११३
८२	काफी	सांवरों आज हूँ नहिं आयो	दीपचंदी : होरी	११४
८३	काफी	पा लागे कर जोरी श्याम	दीपचंदी : होरी	११७
८४	काफी	खेलत मंदकुमार	दीपचंदी : होरी	१२०
८५	मीमपलासी	साजन तेरो री मोहे	एकताल : विलंबित	१२१
८६	मीमपलासी	अजहूँ न आये श्याम	त्रिताल : मध्यलय	१२३
८७	पीछ	मेरे जुवना पे आई बहार	दादरा : ठुमरी	१२४
८८	गारा कानडा	तन मन धन सब थारूँ	त्रिताल : मध्यलय	१२५
८९	परबा	बाजे मोरी पायलियां	त्रिताल : मध्यलय	१२६
९०	बहार	ओदे ताना दिर ताना	त्रिताल : मध्यलय : ताना	१२८
९१	बहार	मम पपध मम गम	रूपक : सरगम	१३१
९२	विन्द्रावनी सारंग	सगरी उमरीया मोरी	त्रिताल : मध्यलय	१३२
९३	सारंग	विन्द्रावन सपन कुँज	चौताल : ध्रुपद	१३३
९४	मेघ	आये अत धुमधाम	एकताल : मध्यलय	१३५

काफी थाट :

९५	मियोमल्लहार	गरज गरज धन बरसे	त्रिताल : मध्यलय	१३६
----	-------------	-----------------	------------------	-----

क्रम	रागका नाम	बीजक्री प्रथम पंक्ति	ताल	पृष्ठ नं.
९६	मियाँमरुद्वार	दीम् ओदे तनानेते तनादेरे	त्रिताल : मध्यलय : तराना	१३८
९७	सिंदुग	आज ललन तुमसे खेळुंगी	दीगचंदी : हारी	१४०
९८	सुहा	बल्मा मोरे मौं की	एकताल : मध्यलय	१४२
९९	सुहा	तदेर्ना देर्ना देर्ना	त्रिताल : मध्यलय : तराना	१४४
१००	सुहा सुपराई	द्वार द्वार बोले हमरैयन	एकताल : मध्यलय	१४५
१०१	सुपराई	पिया बनजारा	त्रिताल : त्रिलंबित	१४७
१०२	सुपराई	मैनन मौं देखी मैने	त्रिताल : मध्यलय	१४९
१०३	सुरमरुद्वार	गगगग घननन घोर	त्रिताल : मध्यलय	१५०
१०४	शुद्धमारंग	अव मोरी बात मानले	त्रिताल : मध्यलय	१५२
१०५	शुद्धमारंग	तानोम्तना तदारे तारेदानी	त्रिताल : मध्यलय : तराना	१५३
१०६	नायकी कानडा	मेरो पिया रसिया	त्रिताल : मध्यलय	१५४
१०७	धानी	मोरे ससे दरु गई	त्रिताल : मध्यलय	१५६

आस्तावरी धाट :

१०८	जौनपुरी	फुलन की गेंद ना मैका	त्रिताल : मध्यलय	१५७
१०९	अटाणा	येही गनीमत जाना हमने	त्रिताल : मध्यलय	१५९
११०	अटाणा	तनोम्तनन तानोम्तनन	त्रिताल : मध्यलय : तराना	१६०
१११	दरबारी	साहेलरियो आई सब मिलके	त्रिताल : मध्यलय	१६२
११२	देसी	ये म्हारे डेरे आजोजी	त्रिताल : मध्यलय	१६४

भैरवी धाट :

११३	भैरवी	हाँ पायलिया बाजे	त्रिताल : मध्यलय	१६६
-----	-------	------------------	------------------	-----

क्रम	रागका नाम	बीजकी प्रथम पंक्ति	ताल	पृष्ठ नं.
११४	भैरवी	पायलिया बाजे	त्रिताल . मध्यलय	१६८
११५	भैरवी	बनाओ बतियाँ चलो	दादरा : दुसरी	१७०
११६	मालकौंस	घीटला तों तनन	त्रिताल मध्यलय तराना	१७२
११७	मिलासखानी तोडी	गालम मोरी छाँडो कलैया	त्रिताल : मध्यलय	१७३

तोडी थाट :

११८	गुजरी तोडी	हे बेगुन गुन गाईये	त्रिताल मध्यलय	१७४
११९	मुलतानी	दुर्जन लोगन को संग	त्रिताल : मध्यलय	१७७
१२०	मुलतानी	द्विया नारे तानुस्तनाना	एकताल मध्य तराना	१७८
१२१	तोडी	दीम् तदीम् तगाना	एकताल मध्य तराना	१७९
१२२	तोडी	ना दिर् दिर् दानी तदानी	त्रिताल . मध्य तराना	१८१



स्वरालिपि चिह्न परिचय

३, ग, घ, नि जिन स्वरोंके निचे—यह चिह्न हो उनको कोमल समझना चाहिये ।

३, ग, घ, नि, जिन स्वरों को कोई चिह्न न हो वे शुद्ध अथवा तीव्र समझना चाहिये ।

म जिस 'म' स्वर को कोई चिह्न न हो वह शुद्ध अथवा कोमल समझना चाहिये ।

म जिस 'म' स्वर के ऊपर '५' ऐसी रेखा हो वह तीव्र समझना चाहिए ।

ध प ग जिन स्वरों के नीचे बिन्दु हो वे मध्यस्थान के स्वर समझना चाहिये ।

सां, रें, मं जिन स्वरों के सिर पर बिन्दु हो वे तारस्थान के स्वर समझना चाहिये ।

पध ऐसे चिह्न में लिखे हुए स्वर एक मात्रा के काल में रहना चाहिये ।

प-ध जिस स्वर के आगे—यह चिह्न हो उसको एकमात्रा दीर्घ करना चाहिये अथवा उतनी विभ्रांति समझना चाहिये ।

राऽम गीत के शब्दों में जहाँ ऽ यह अवग्रह चिह्न होगा वहाँ पिछले अक्षर या अन्तिम स्वर एक मात्रा दीर्घ करना चाहिये ।

(प) जिस स्वर को बंश में लिखा हो वहाँ उसके आगे का स्वर, वह स्वर, पिछला स्वर, और फिर वह स्वर इन चारों स्वरों को एक मात्रा में गाना चाहिये; जैसे:—

५ (प)—धपमप, (ध)—निधपध, (सां)—रेंमानिसां ।

म जिस स्वर के सिर पर यादें और स्वर दिया हो उसके वण स्वर (Grace Note) कहते हैं ।

५ यह चिह्न ताल की 'सम' दिखाता है । सम को पहली ताली मानकर आगे के (२) (३) अंको को दूसरी, तिसरी, ताली समझना चाहिये ।

० यह चिह्न ताल का सार्ध स्थान है ।

(—) यह चिह्न दिखाता है कि मीढ़ कौनसे स्वर के कौनसे स्वर तक है ।

, जिस स्वर के आगे स्वल्प विराम दिया हो वहाँ श्वास तोड़कर उसके आगेके स्वर से फिर "आ" धार कहने को आरंभ करना चाहिये, जैसे:—

सांरें, सांनि, सांनि,
अऽ ऽऽआ ऽऽ,

स्वरांकित चीजें

राग यमनकल्याण.

चीज

✓ स्थायी:— दरशन देवो शंकर महादेव ।
महादेव तिहारे दरश विना मोहे ।
कल न परत धरी पल छीन दीन ॥

अंतरा:— आन परी हूँ शरन तिहारे ।
तुम बीन कौन बँधावे धीर ।
विषता परी मोपे महा कठीन ॥ दरशन ॥

स्वराकन

ताल-त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

			- - नि ध
			५ ५ द र
			२
नि रे ग रे	नि रे सा सा	नि नि ध सा	सा सा सा सा
श न दे वो	शं ५ क र	म हा ५ दे	५ व, म हा
	३	×	२
- ग ग रे	रेग मंग प -	ग म ग रे ग	रे - सा निध
५ दे व ति	छा ५ ५ ५ रे ५	द र श ५ पि	ना ५ मो हे ५
	३	×	२

नि रे ग म	प प नि नि ध	प म ग म	रे ग रे नि ध
क ल न प	र त घऽ री	प ल छी न	दी न, द र
०	३	×	२

अन्तरा.

प - प प	सां - सां -	सां सां सां सां	नि रे सां -
आऽ न प	रीऽ हुंऽ	श र न ति	हाऽ रेऽ
०	३	×	२
नि नि ध नि सां	नि - ध प	मं ध नि सां नि ध	नि - ध प
तु मऽ धी न	कौऽ न वैं	घाऽ ऽऽ वेऽ	धीऽ ऽ र
०	३	×	२
ग ग ग रे	ग म प ध	नि प म ग म	ग रे नि ध
मि प ताऽ	प री मो पे	म हाऽ कऽ	ठी न, द र
०	३	×	२

राग यमनं—कल्याण

चीज.

स्थायी:— मुकट पर चारी जारुँ नागर नंदा ।

अंतराः— सब देवन में कृष्ण बड़े हैं ।

तारन में जैसे चंदा ॥

स्वरांफज्ज.

बाल-शिक्षण

मध्यस्थ

स्वायी.

				- - - ग
				५ ५ ५ मु
				x
ग रे ग म	ग सा रे ग नि सा	रे - ग प प	नि ध प प	
क ट प र	वा री जा ऊँ	५ ना ङा र	नं ५ दा, मु	
२	०	३	x	
ग रे ग म	गरे गरे सानि सा	- ग प प	म निध निधप, प	
क ट प र	वाऽरीऽजाऽऊँ	५ ना ङा र	नेऽ ५५ दा, मु	
२	०	३	x	

अन्तरा.

प प सां -	सां रें सां -	- नि नि ^ध सां	नि ^ध नि प -
स व दे ऽ	व न ^१ में - ऽ	ऽ कृ ष्ण ऽ व	हे ^२ ऽ ई ^३ ऽ
०	१	×	२
- ग ग रे	ग म प घ	नि निनि ^ध प प	
ऽ ता र न	में ऽ जै से	चं ऽ ऽ ऽ दा, मु	
०	३	×	

राग यमन

बीज

स्थायीः—मैं चारी-चारी जाऊंगी प्रीतम प्यारे ।

जब आवेंगे मोरे मंदरवा ॥ मैं० ॥

अन्तराः—फुलवन सेज बिछाऊंगी वा दिन ।

और डारुंगी हरवा ॥ मैं० ॥

स्वरांकन

ताल-त्रिताल

मध्यलप

स्थायी.

नि^ध
में^३ ऽ

पम ^१ ग ^२ रे सा नि सा	ग रे ग -	ग म प प	रे - सा, नि
वा ^३ री ^४ बा ^५ री	जा उं गी ऽ	प्री ऽ त म	प्या ऽ रे, ज
१	×	२	०

रे ग म ग	प - - -	मध निषा निष निष	पर्म गरे सा, निष
व आ ऽ वें	गे ऽ ऽ ऽ	मोऽ ऽऽ रेऽ मंऽ	दऽ रऽ वा, मेंऽ
३	×	२	०

अन्तरा.

प प सां सां	सां - सां सां	नि रें गं रें	सां नि ध प
फु ल व न	से ऽ ज बि	छा ऽ उं गी,	वा ऽ दि न
१	×	२	०
म ध प ध	नि ध नि रें	नि रें गरे सा नि	धप गरे सा, निष
औ ऽ ऽ र	ऽ ऽ डा ऽ	ऽ रुं ऽऽ गीऽ	हऽ रऽ वा, मेंऽ
३	×	२	०

राग यमन

धीज

✓ स्थायीः—ओदे नेते तेले तानादेरे ताद्रेना दिस् त दिस् ताना-
देरेना, तों देरे तदानी, दानी दानी ओदे दानी दीं-
तद्रेन्ना ताभा देरे नादीं तों ताभा ॥ ओदे ॥

अन्तराः—तेलेल नादीं तदीं ओदे नेते तेलेलाना देरेना दीं त-
दीं ताना देरेना दानी दीं तद्रेना ताना देरेना ताना
रे तदानी ॥ ओदे ॥

ताल त्रिताल

स्वराकन

मध्यलय—तराना

स्थायी.

							— नि रे
							५ ५, ओ दे
							२
ग म ग रे	सा सा रे ग	म म — प	— ग — नि				
ने ते ते ले	ता ना दे रे	ता द्रे ५ ना	५ दीं ५ त				
०	३	×	२				
ध — रे —	ग रे नि सा	ग — रे सा	नि नि — ध				
दीं ५ ता ५	जा, दे रे ना	तों ५ दे रे	त दा ५ नी				
०	३	×	२				
म ध नि रे	नि रे ग म	म — ग म	— प नि ध				
दा नी दा नी	ओ दे दा नी	दीं ५ त द्रे	५ जा, ता ५				
०	३	×	२				
प म ग रे	ग म म —	— ग रे ग	— रे, नि रे				
जा ५ दे रे	ना ५ दीं ५	५ तों ५ ता	५ जा, ओ दे				
०	३	×	२				

अन्तरा.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

प नि नि ध प	— नि ध नि	प — रे —	ग रे नि सा
दे रे ऽ ना	ॽ दीं ऽ त	दीं ऽ ता ऽ	ना दे रे ना
३	×	२	०
सां — रें —	नि — रें सां	नि ध प म	प नि ध प
दा ऽ नी ऽ	दीं ऽ त द्रे	ॽ ना ता ना	दे रे ऽ ना
३	×	२	०
— ग — रे	नि रे ग रे	— सा, नि रे	
ॽ ता ऽ ना	रे ऽ त दा	ॽ नी, ओ दे	
३	×	२	

राग यमनकल्याण

(सरगम बंदिश)

स्वरांकन

ताल—सूलताल

स्थायी.

ध	—	म	—	ग	म	ग	रे	ग	म
×		०		२		२		०	
रे	ग	रे	सा	—	ध	नि	रे	सा	—
×		०		२		३		०	
प	प	ध	सा	—	रे	सा	रे	ग	म
×		०		२		३		०	
रे	ग	रे	सा	—	ध	नि	रे	सा	—
×		०		२		३		३	

अन्तरा.

प १	प २	ध ३	मां ४	— ५	रे ६	मां ७	रे ८	गं ९	मं १०
रे १	गं २	रे ३	सां ४	ध ५	नि ६	ध ७	मं ८	गं ९	रे १०
गं १	मं २	प ३	ध ४	नि ५	मां ६	ध ७	नि ८	ध ९	मं १०
गं १	रे २	गं ३	मं ४	रे ५	गं ६	रे ७	मां ८	— ९	धं १०
निं १	रे २	मां ३	— ४	— ५	— ६	— ७	— ८	— ९	— १०

राग केदार

धीज

स्थायी:—सेज निस नींद ना आवे ना भावे मोहे—

पिया निन कछु ना सुहावे ॥

अन्तरा:—जैसी है चाँदनी वैमो ही अभूखन ।

बनत बनाने या समे मोंमद शा को कोउ लावे ॥

स्वराकन

ताल—तिलवाडा

विलम्बित स्याल

स्थायी.

प मं प प म मं प	प ध प म मं प प	म रे मा प	म रे सा रे
से SSSS ज निम	नीं दना आ SSSS	S S वे डा	भा S वे सो
३	X	२	३

सा - म रे सा म	- मग प - प	सां घ सां रें	सां नि ध निध
हे ऽपि याबि न	ऽ कुछ ना ऽसु	हा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽवे
१	×	२	•

अन्तरा.

मम प सां निरें	सां - नि निध	सां - रें सां निध	प - मप घप
जैसी है चां ऽद	नी ऽ वै ऽसो	ही ऽअ भू ऽल	न ऽ वन तव
१	×	२	•
मप, घप मरे सा	सा मम प घप	सां घ सां सां रें	सां नि ध निध
ना ऽ, ऽ, ऽ, ऽ वे	या समे मो मद	सा ऽ को कोठ	ला ऽ ऽ ऽवे
१	×	२	•

राग केदार

चीज

स्थायी:— सीखे हो छलबल नटनागर ये ही नटनागर ।

अन्तरा:— मदनमोहन की सुन्दर मूरत अपने ही आनंद के सागर ॥

स्वरांकन

ताल—तिलवाड़ा

विलम्बित

स्थायी.

म मग प मप	घ - म प	घपमप म-मप	म गम रे सा
सी ऽ, ऽ, ऽ, ऽ	हो ऽ छ ल	ब, ऽ, ऽ, ल ऽ, नद	ना ऽ, ऽ, ग र
१	×	२	•

मा रेमा म गग	प - नि ध	मां रे मां नि	सां ध पमप धप
ये धीन ट SS	ना S S S	S S S S	ग र SS SS
१	X	२	०

अन्तग,

प प मां मां	सां सांनि रे मां	सां निध सांनिरे	सां नि ध प
म द न मो	ह न S की	सुं द S र S S	मृ S र त
३	X	२	०
मप धप म म	प - मां निध	अनिमारे सांनि ध प	पनि धप मप मरबा
अ S SS प ने	ही S आ SS	नं S S S द S S S	मा S S ग र S S S S
३	X	२	०

गग केदार

बीज.

स्थायी:—आली धन गरजे बरमे, निम दिन धगी पलझिन ।

कलना परत मोहे पियाविन ॥

अंतरा:—मरम बिना मोहे कछु ना सुहावे वार डारुं तन मन धन ॥

म्यरांजन.

ताल-त्रिताल

मध्यलय

स्थायो.

ग म ध प	म म रे सा	मा रे नि मा	म म म ग
आ ली ध न	ग र जे ब	र मे नि म	दि न ध री
२	०	३	X

प	प	ध	प		म	म	म	ग		प	प	निध	सां		ध	प	म	म.
प	ल	छी	न		क	ल	ना	प		र	त	मां	हं		पि	या	वि	न
२					०					२					×			

अन्तरा.

ग	म	प	नि		सां - सां	सानि		ध	नि	सां	रें		सां	नि	ध	प	
स	र	स	वि		ना	ऽ मो	हं		क	छु	ना	सु		हा	ऽ वे	ऽ	
०					१				×					२			
गं	मं	रें	सां		-	रें	सां		ध	प	म	म		म	प	ध	प
पा	ऽ	र	छा		ऽ	रुं	त		म	न	ध	न,		आ	ली	घ	न
०					३				×					२			

— —

राग केदार

चीज

✓ स्थायी:—

बनवारी मोरी न माने हो ।

वाटचलत मोहे रोकत है ॥

अंतरा:—

घरीघरी पलपल रार करत है ।

मानत ना गिरधारी ॥

स्वरानकन

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

ध	प	म	मग		रे	मा	मा	सा		म	-	-	ग		प	-	प	-
घ	न	वा	ऽऽ		री	मो	री	न		मा	ऽ	ऽ	ऽ		ने	ऽ	हो	ऽ
०					३					×					२			

प प प रें	गां नि ध प	प - प मंगप	म मग रे सा
०			
या ऽ ट च	ल त मो हे	रो ऽ क तऽऽऽ	है ऽऽ ऽ ऽ
	३	×	२

अन्तरा.

प प सां सां	सां सां सां सां	ध नि सां रें	सां नि ध प
०			
घ री घ री	प ल प ल	रा ऽ र क	र त है ऽ
	३	×	२
सा - म मग	प - सां रें	सारे नि सा ध नि प	मंग धप म ग
०			
मा ऽ न तऽ	ना ऽ गि र	धाऽ ऽऽ ऽऽ ऽ	ऽऽ ऽऽ ऽ री
	३	×	२

राग केदार

बीज

स्थायी:—मानले भरन ना देत पनघट पे नीर इतनी बिनती मोरी ।

अंतरा:—हा हा खात तोरे पैयां परत हूँ ।

छांड दे प्राण मोरा शरीर इतनी बिनती मोरी ॥

त्वरान्न

ताल-त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

- प म प	ध - - प	मंग धप म -	रे सा - मा
०			
ऽ मा ऽ न	ले ऽ ऽ ऽ	भऽ रऽ न ऽ	ना दे ऽ त
३	×	२	०

सा सा म ग	प म ध प	ध नि सां रें	सां नि ध नि
प न घ ट	पे नी ऽ र	इ त नी नी	न ती मो ऽ
३	×	२	०
ध, प म प			
री, मा ऽ न			
३			

अन्तरा.

प - प सां	सां सां सां सां	ध नि सां रें	सां नि ध प
हा ऽ हा खा	ऽ त तो रे	पैं ऽ या प	र त हूँ ऽ
०	३	×	२
गं मं रें सां	नि रें सां सां	ध नि सां सां	ध नि सां रें
छाँ ड दे "प्रा	ऽ न" मो रा	शु री ऽ र	इ त नी नी
०	३	×	२
सां नि ध नि	ध, प म प		
न ती मो ऽ	री, मा ऽ न		
०	३		

"प्रान"—सां० सा० विद्यापतहसेन सां वृत्त

राग केदार

बीज-तिरवट

स्थायीः—तिरकिट तक धे धेन्ना धगीनधा धाधातूना ।

धगीनधा धाधातूना धगीनधा धाधातूना ॥

अन्तराः—धा किटतक धुम किटतक धित्ता धा ।

शुकरंग कडां कडां धाधाधा ॥

कडां कडां धाधाधा ।

कडां कटां धाधाधा ॥

स्वराकन

ताल-त्रिताल

मध्यलय : तिरवट

स्थायी.

गम घघ पप ग	म रे मा -	मा रे मा म	म म म म
तिर किट तक धे	५ धे न्ना ५	ध गी न धा	धा धा तू ना
०	३	×	२
ग म ग म	प प प प	म नि ध प	म म म म
ध गी न धा	धा धा तू ना	ध गी न धा	धा धा तू ना
०	३	×	२

अन्तरा.

म गम मम पप	पप पप नि मां	रे - मां नि	ध प म प
धा किट तक धुम	किट तक नि ता	धा ५ ५ ५	शु क रं ग
×	२	०	३

मं - मं -	रें रें गां -	प - रें -	सां नि सां -
कड़ां ऽ कड़ां ऽ	धा धा धा ऽ	कड़ां ऽ कड़ां ऽ	धा धा धा ऽ
×	२	०	३
मे प सां नि	ध प म -		
कड़ां ऽ कड़ां ऽ	धा धा धा ऽ		
×	२		

राग कामोद

बीज

स्थापीः—वेगुन गुन गाय रह्यो करतार ।

तारन तार तू करतार ॥

अन्तराः—विनोद अजीज है बेकम लाचार ।

तू है जग का निस्तार ॥

स्वरोंकन

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्थापी.

सा
वे

म रे प मे	ध - प प	ग म ध प	म रे सा -
गु न गु न	गा ऽ य र	ह्यो ऽ क र	ता ऽ र' ऽ
३	×	२	०
रें - सां सां	सां ध प प	ग म ध प	म रे सा सा
ता ऽ र न	ता ऽ ऽ र	तू ऽ क र	ता ऽ र, वे
३	×	२	०

अन्तरा.

प	प	सां	सां	मां -	सां	सां	सां	ध	सां	रें	सां.	ध	प	प	
वि	नो	द	अ	जी	ऽ	ज	है	वे	क	स	ला	चा	ऽ	ऽ	र
३				×				२				■			
गं	मं	रें	मां	सां	रें	सां	ध	प	ग	म	प	म	रे	सा,	सा
तू	ऽ	है	ऽ	ज	ग	का	ऽ	ऽ	ऽ	नि	ऽ	स्ता	ऽ	र,	वे
३				×				२				०			

[विनोद मीमां हत]

✕ राग छायानट

बीज.

✓ स्थायी:—नेवरकी भनकार सुनत सब लुगवा ।

कौन बहाने में जाउं बारी, ऐ ॥ नेवरकी ॥

अन्तरा:—तुमतो चतर सुगर अपने ही मुखके ।

गाहक मोग जीयु डरे, कौन बहाने में जाउं बारी ॥

ऐ नेवरकी ॥

स्वरांकन.

ताल एकताल

विलम्बित

स्थायी.

मनि	धप	रेग	मप	म	ग	रे	न	ग	मप	म	गरे
नेऽ	वर	कीऽ	भन	का	ऽ	र	ऽ	ऽ	ऽ	न	ऽ
३		४		×		२		२		०	

नि सा	- सारे	सा -	घ -	नि -	प -	
स व	५ लुग	वा ५	५ ५	५ ५	५ ५	
३	४	×	०	२	०	
प नि सा	रे रे	ग प म	म ग रे	नि सा मा	रे ग रे सा नि मा	नि सारे ग म प
कौ न व	हा ने	५ ५ मै	जा ५ उं	वा ५ री	प ५ ५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५ ५ ५
३	४	×	०	२	०	
नि ध प	रे ग, म प					
ने व र	कौ ५, म ल					
३	४					

श्रन्तरा.

प	प	सां -	सां सां	सां -	रे -	सां सां
लु	म	तो ५	च त	र ५	५ ५	ग र
३		४	×	०	२	०
सां	गं	गं गं मं पं	मं गं रें	(सां) प (प)	प रे	रे ग
अ	५	५ ५ ५	ने ५ ५	(ही) मुख	के ५	गा ५
३		४	×	०	२	०
-	म प	म ग रे	मा ध नि सां	सा नि ध	नि प	- प नि सा
५	५ ५	क ५ मो	रा जो ५ यु ड	रे ५	५ ५	५ कौ न व
३		४	×	०	२	०

रे	रे	ग	मप	म	गरे	नि	सा	सा	-	रेगरेसानिसा	निसारेगमप
हा	ने	५	५में	जा	५उं	वा	५	री	५	५५५५५५	५५५५५५
१		४		×		०		२		०	
नि	धप	रेग	मप								
ने	वर	की५	भन								
३		४									

राग आयानट

(४० विलायत हुसेन खाँ)

चीज

स्थायी:—भनन भनन भननननननननन वाजे बिछुवा ।

वाजे पिया के मिलन को चली जात,

अपने मंदर सो आज आली ॥

अन्तरा:—पूजा करन को निकसी घरसों अलबेली नार ।

चोंकत इनायत बार बार ॥

स्वरांकन

ताल-त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

सा	प	प	सा	सा	सा	सा	सा	रे	रे	ग	रे	ग	म	पप	प
भ	न	न	भ	न	न	भ	न	न	न	न	न	न	न	न५	न
×				२				०				३			

म ग म रे	सा रे सा -	म ग म रे	सा रे सा -
वा ङ ङ जे	बि छु वा ङ	वा ङ ङ ङ	ङ ङ जे ङ
×	२	०	३
सा सा म ग	प प प -	प धनि सां ध	नि प पध प
पि या के मि	ल न को ङ	च ली ङ ङ जा	ङ त अ ङ प
×	२	०	३
म ग म रे	ग म प -	म ग म रे	सा रे सा -
ने ङ ङ मं	द र सो ङ	आ ङ ङ ज	आ ङ ली ङ
×	२	०	३

अन्तरा.

प - सां सां	सां सां सां -	ध नि सां रे	सां ध प -
पू ङ जा क	र न को ङ	नि क सी ङ	ध र सौं ङ
×	२	०	१
प प प -	- - - -	रे ग म प	- प - प
अ त धे ङ	ङ ङ ङ ङ	ली ङ ङ ङ	ङ ना ङ र
×	२	०	३
गं मं रें सां	- सां सां -	ध प ग म	रे सा - सा
चौं ङ क त	ङ इ ना ङ	य त वा ङ	र वा ङ र
×	२	०	१

राग गौडसारंग

षोडश

स्थायी:—जारे कागा जारे मारे पियुवा से कहीयो जाय ।

अंतरा:—अग्रध के दिन बित गये हैं, अब निरहा सताये रे ॥

स्वराकन

ताल—आढ़ाचौताल

विलम्बित—रूपाल

स्थायी,

सा	ग	रे	सा	रे	सा	ग	—	—	म	ग	रे	म	ग
५	जा	रे	का	५	गा	जा	५	५	५	५	५	५	रे
०		४		०		×		१		०		३	
—	ग	म	प	—	—	नि	प	—	—	म	ग	रे	म
५	मो	५	रे	५	५	पि	पु	५	५	वा	५	५	५
०		४		०		×		२		०		३	
ग	सा	रे	ग	म	ध	प	—	म	ग	रे	प	म	ग
से	क	ही	यो	५	५	जा	५	५	५	५	५	य	५
०		४		०		×		३		०		१	

अन्तरा.

प	—	सां	सां	—	सां	—	रे	सां	—	ध	नि	सां	रें
अ	५	वे	ध	५	के	५	दि	न	५	नि	५	त	ग
८		४		०		×		२		०		३	

सां	नि	ध	प	म	ग	रंग	रेम	ग	-	सा	सा	म	ग
ये	५	५	५	५	है	५५	५५	५	५	अ	व	धी	र
०		४		०		×		२		०		३	
प	-	सां	-	-	प	-	म	ग	म	ग	रे	म	ग
हा	५	५	५	५	स	५	ता	५	वे	५	५	५	५
०		४		०		×		२		०		३	
प	धम	प	म	ग	-								
५	५५	रे	जा	५	५								
०		४		०									

राग गौडसारंग

बीज

स्थायी:—बिन देखे तोरे चैन नहि आये रे ।

तोरी सांगरी सरत मन भाये रे ॥ बिन ॥

अन्तरा:—मगन पिया हमसे नाहि बोलव ।

दरस बिना जिया जाय रे ॥ बिन ॥

स्वराकन

ताल-त्रिताल

मध्यलय

स्थायी,

- - म प
५ ५, बि न
२

ग म रे सा | सा रे नि सा | ग - - रे | म ग ग म
दे खे तो रे | चै न न हि | आ ५ ५ ये | रे ५, तो री
० | ३ | ५ | २

प नि सां रें	नि सां ध प	मंग ग म रे	म ग म प
सां व री सु	र त म न	५५ भा ऽ वे	रे ऽ, वि न
०	३	×	२

अन्तरा.

प प सां सां	सां - सां सां	सां गुरें गं मं	गं रें सां सां
म ग न पि	या ऽ ह म	से ५५ न हिं	वो ऽ ल त
०	३	×	२
प नि सां रें	सां नि सां ध प	मंग ग म रे	म ग म प
द र स वि	ना ५५ जी या	५५ जा ऽ य	रे ऽ, वि न
०	३	×	२

राग गौडसारंग

बीज

स्थायी:—सैयां परो नाहिं मोरे पैयां ।

जाओ सोवन की लेहो बलैयां ॥

अन्तरा:—वहीं जाओ दरम जहां रैन बिरमाईं ।

बल बल जाऊं मैं तुमरे गुसैयां ॥

स्वरांकन

ताल-त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

- सा सा रे	सा - ग मग	प - म ग	मंग ग म ग
५ सै यां प	रो ऽ ना हिं	मो ऽ रे ऽ	पै ५ ऽ यां ऽ
०	३	×	२

— सा म ग	प प सां निसां	ध मप म ग	गम ग म ग
५ जा वो सो	त न की ५५	ले ५५ हो व	लै ५५ यां ५
०	३	×	२
म रे सा रे	सा — ग म	प	
५ सै यां प	रो ५ ना हि	मो	
०	३	×	

अन्तरा.

प प सां सां	सां सां रें सां	ध नि सां रें	सानिधप म ग
व हीं जा ओ	द र स ज्हां	रै न वि र	मा ५५ ईं ५
"	३	×	२
— सासा म ग	प निसां ध प	पध मप म ग	म ग म ग
५ यल व ल	जा ५५ ऊं में	तु ५५ रे गु	सैं ५५ यां ५
"	३	×	२
म रे सा रे	सा — ग म	प	
५ सैं यां प	रो ५ ना हि	मो	
०	३	×	

राग गौडसारंग.

चीज

✓ स्थायी:—अतेतना देरेना देरे तदीम् तानुम्
तदीम्-तनानानानाना देरे ना-रेदानी
ना दिर दिर दानी तदानी ने ते तना दिर दिर
तदारे तदारे ने तारेदानी

अन्तरा:—नेताना तना तदियनारे दीम् तना तदारे ने तारेदानी
दीम् दीम् तोम् तदीम् तनाना नानानाना
देरेना देरेना देरे तद्गीम्तनानानानानाना देरेना-
रे दानी दीम्

स्वरांश

ताल-एकताल

मध्यलय-छराना

स्थायी.

ग	म	घ	प	म	ग	रे	सा	सा	रे	सा -
अ	ते	त	ना	दे	रे	ना	दे	रे	त	दी म्
×		०		२		०		३		४
म	ग	-	म	प	-	प	ध	म	प	ग म
ता	नु	म्	त	दी	म्	त	ना	ना	ना	ना ना
×		०		२		०		३		४
प	घ	-	प	-	घ	प	-	म	ग	प नि
दे	रे	ऽ	ना	ऽ	रे	दा	ऽ	नी	ऽ	नादिर
×		०		२		०		३		४
नि	मां	सां	रें	मां	नि	ध	प	म	प	घ प
दिर	दा	नी	त	दा	नी	ने	ते	त	ना	दिर दिर
×		०		२		०		३		४

म	ग	रे	म	ग	रे	नि	सा	रे	सा	—	सा
त	दा	रे	त	दा	रे	ने	ता	रे	दा	५	नी
×		०		२		०		३		४	

अन्तरा.

सा	म	ग	म	प	प	ग	म	प	नि	सां	सां
ने	ता	५	ना	त	ना	त	दि	य	ना	रे	दी
×		०		२		०		३		४	
सां	रें	सां	—	गुरें	सां	—	सां	ध	नि	रें	सां
५	त	ना	५	त	दा	५	रे	ने	ता	रे	दा
×		०		२		०		३		४	
नि	ध	प	—	प	—	म	ग	रे	म	रे	म
५	नी	दी	मू	दी	मू	तो	मू	त	दी	मू	त
×		०		२		०		३		४	
ग	रे	म	ग	रे	सा	सा	सा	म	ग	प	प
ना	ना	ना	ना	ना	ना	दे	रे	ना	दे	रे	ना
×		०		२		०		३		४	
ग	म	प	नि	सां	सां	सां	रें	सां	नि	ध	प
दे	रे	त	दी	मू	त	ना	ना	ना	ना	ना	ना
×		०		२		०		३		४	
प	ध	नि	प	—	ध	प	—	म	ग	ग	—
दे	रे	५	ना	५	रे	दा	५	नी	५	दी	मू
×		०		२		०		३		४	

राग हिंदोल

धीज

स्थायी:—हाँ ननंदिया री तोरा वीर मोरा—
कंय विदेसवा गईलो लुभाये ननंदिया ॥

अन्तरा:—तनवारी मोरी सर-सफूल रही,
उन विन रही मुरझाय ॥

स्वरांकन

ताल-त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

सां - - नि	ध म ग सा	सा - सा नि	ध म ग म
हां ऽ ऽ न	नं दी या ऽ	री ऽ तो रा	वी र मो रे
०	३	×	२
ग - सा सा	ध ध सा -	सा सा ग सा	गर्भ धसां नि ध
कं ऽ थ वि	दे स वा ऽ	ग ई लो लु	भाऽ ऽऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
म ग सा -	ध म ग सा		
ऽ ऽ ये ऽ	न नं दि या		
०	३		

अन्तरा.

म म ध -	सां - सां ध	सांसांसांसां	सांसांसां ध
त न वा ऽ	री ऽ मो री	स र स फू	ऽ ल र ही
०	३	×	२

सां	गं	गं	मं	गं	सां	सां	ध	सां	नि	ध	मं	ध	सां	नि	ध
०	उ	न	५	वि	५	न	५	र	ही	५	मु	र	भा	५	५
					३				×				२		य

राग श्यामकल्याण

चीज

स्थायी:—ऐसो तुमी को न जानत हूँ ।

बलमा तुम हम संग करत ऐसी चतराई ॥

अन्तरा:—हमसे रुठ सोतन घर जावत हो बलमा तुम ॥

स्वरांकन

ताल—एकताल

मध्यलय

स्थायी.

ध	प	रे	सा	नि	सा	रे	—	मं	मं	प	—
ऐ	सो	तु	मी	को	न	जा	५	न	त	हुँ	५
०		३		४		×		०		२	
पध	मंप	म	म	ध	प	रे	सा	नि	सा	रे	मं
ब५	ल५	भा	५	तु	म	ह	म	सं	ग	क	र
०		३		४		×		०		२	
प	प	नि	सां	सां	सां	रे	रे	मं	मं	प	—
त	ऐ	सी	५	च	त	५	रा	५	५	इ	५
०		३		४		×		०		२	

अन्तरा.

प	य	सां	—	सां	—	सां	सां	सां	रें	सां	सां
ह	म	से	५	रु	५	ठ	सो	त	न	घ	र
०		३		४		×		०		२	
सां	—	रें	सां	घ	प	पघ	मप	ग	म	ध	प
जा	५	व	त	हो	५	ब५	ल५	मा	५	तु	म
०		३		४		×		०		२	

राग नंद (आनंदी)

पीज

स्थायी:—ए चारे सैया तोहे सकल वन दूदू ।

अंतरा:—विधना तोसे ये मागत हूँ देहो दरस मैका प्यारे ॥

स्वराकन

ताल—एकताल

धिलम्बित—रुपताल

स्थायी.

गम	धम	रें	मा	ग	गम	म	ग	प	प	धनि	प
ए५	५५	५५	५५	मैं	५५	या	५तो	हे	५स	फल	व
३		४		×		०		०		०	

राग नंद (श्रानन्दी)

धीज्.

स्वायीः—मोरे घर आवो श्याम रैन रहे कौन धाम ।

अंतराः—रटत रटत रतियां मोहे धीतीं, जपत रही मैं तुमरो नाम ॥

स्वरांकन

ताल-एकताल

मध्यलय

स्वायी.

गम	घप	रे	-	सा	सा	ग	-	म	ग	प	प
मोऽ	ऽऽ	रे	ऽ	घ	र	आ	ऽ	वो	श्या	ऽ	म
०		३		४		×		०		२	
ग	म	प	घ	नि	प	घ	म	प	सा	ग	म
रै	ऽ	न	र	हे	ऽ	कौ	ऽ	न	घा	ऽ	म
०		३		४		×		०		२	

अन्तरा.

प	प	सां	सां	सां	सां	निसां	रेंसां	नि	प	ग	म
र	ट	त	र	ट	त	रुऽ	तिऽ	यां	ऽ	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	
घ	प	रे	सा	नि	सा	ग	म	प	घ	नि	प
मो	हे	वी	तीं	ज	प	त	र	ही	ऽ	मैं	ऽ
×		०		२		०		३		४	
पं	घ	म	प	ग	म						
तु	म	रो	ना	ऽ	म						
×		३		२							

राग नंद (आनन्दी)

चीज

✓ स्यायीः—आजहुँ ना आये श्याम बहुत दिन बीते ।

अंतराः—पलकन डगर बुहारुं और मगभारुं,
जो आवे मोरे धाम ॥ आज ॥

स्वरसंकेत

तान्त्र-त्रिहास्त

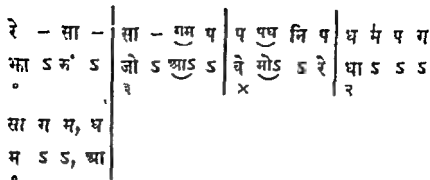
मध्यलय

स्थायी.

				- - - ध
				S S S आ
				०
प रे - सा	ग - - -	म - म ग	प - प सा	
ज हुँ S ना	आ S S S	ये S श्या S	S S म, य	
.	X	२	०	
ग म प ध	नि - प -	ध म प ग	सा ग म, ध	
हु त दि न	वी S S S	S S S S	ते S S, आ	
१	X	३	०	

अन्तरा.

प प सां सां	नि सां रें सां	नि - - प	ग प ध प
प ल क न	ड ग र बु	हा ङ ङ रुं	ओ र म ग
०	३	×	३



(विलायतद्वयेन सा कृत)

राग सावनीकल्याण

चीज

स्थायी:--होत कछु ज्ञान जब कोउ गुरन को-

सेवा करत है, धरत निसदिन मन में ध्यान ॥

अंतरा:--सरस थोरे दिननको या जगनां ही ना करीये गुमान,

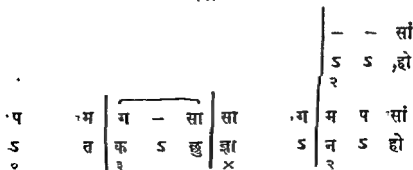
जो विद्वान सो निरस "सरस" को गिनत एक समान ॥

स्वरांकन

ताल भूपताल

मध्यलय

स्थायी.



प	म	ग	ऽ	सा	सा	ग	ग	प	म
ऽ	त	क	ऽ	छु	ज	व	को	ऽ	उ
०		३			×		२		
ग	रे	सा	—	सा	नि	घ	नि	रे	सा
गु	र	न	ऽ	को	से	ऽ	वा	ऽ	क
०		३			×		२		
नि	ध	प	—	—	सा	सा	ग	—	म
र	त	है	ऽ	ऽ	घ	र	त	ऽ	नि
०		३			×		२		
प	प	नि	सां	सां	प	नि	सां	—	मं
स	दि	न	ऽ	म	न	ऽ	में	ऽ	ध्या
०		३			×		२		
गं	रें	सां	रें	सां	प	ग	म	प	सां
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	न	ऽ,	हो
०		३			×		२		

अन्तरा.

प	प	नि	—	सां	सां	सां	सां	सां	सां
स	र	स	ऽ	थो	रे	दि	न	न	को
×		२			०		३		
सां	गं	गं	—	मं	गं	—	सां	—	सां
या	ऽ	ज	ऽ	ग	मा	ऽ	ही	ऽ	ना
×		२			०		३		

प	ग	ग	प	म	ग	—	मा	—	सा
क	री	ये	५	गु	मा	५	५	५	न
×		२			०		३		
सा	ग	ग	प	म	ग	—	मा	—	सा
जो	५	धि	५	दू	मा	५	न-	५	सो
×		२			०		३		
सा	सा	ग	—	म	प	प	नि	मां	सां
नि	र	म	५	स	र	म	को,	५	मि
×		२			०		३		
प	नि	सां	गं	मं	गं	रें	सां	रें	सां
न	त	ए	क	स	मा	५	५	५	५
×		०			०		३		
प	ग	म	प	सां					
५	५	न	५,	हो					
×		०							

राग अल्हैयाविलावल

चीज

स्थापी:—सुमरन कर भज राम नाम को ।

जो कुछ मला होवे तेरो बंदे ॥

अंतरा:—एक दिन वा घर जाना होगा ।

सोच समझ अपने ज्ञान ध्यान को ॥

स्वरांकन

ताल-त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

नि नि ध पम	ग रेग प म	ग मग रेसा रेग	मप ग म -
सु म'र नऽ	क रऽ भ ज	रा ऽऽ मऽ नाऽ	ऽऽ म को ऽ
०	३	×	२
ग - प प	नि ध नि नि	सां नि ध प	पध निध पम गरे
जो ऽ कु छ	भ ला हो वे	ते ऽ रो ऽ	भऽ ऽऽ वेऽ ऽऽ
०	३	×	२

अन्तरा.

ग ग प प	निरेखानि धनि निनि	सां - सां -	सांनि रें सां -
ए क दि न	वाऽऽऽ ऽऽ ध र	जा ऽ ना ऽ	होऽ ऽ गा ऽ
०	३	×	२
सां गं रें मं	गं रें सां सां	सां ध - प	पध निध पम गरे
सो ऽ च स	म ज थ प	ने झा ऽ न	ध्याऽ नऽ कोऽ ऽऽ
०	३	×	२

राग शंकरा

चीज

स्थायी:—ऐसी ढीठ लंगर कर बरजोरी, और ठीठोरी ।

निपट निडर मोरी ना माने ना माने ना माने ॥

अंतरा:—अँचरा पकर मोरी बैयां मरोरी ।

प्रेम पिया ऐसो निपट निडर मोरी ना माने,
ना माने ना माने ॥

ताल—त्रिताल

स्वरान्कन

मध्यलय

स्थायी.

प नि रें सां	नि नि प ग	प नि थ सां	नि - प -
ऐ सो ढी ट	लं ग र क	र ब र जो	री ऽ औ ऽ
२	०	१	×
ग प ग रे	सा - सा सा	ग ग प प	नि सां नि सां
र ठी ठो ऽ	री ऽ नि प	ट नि ड र	मो री ना ऽ
२	०	१	×
गं सां - नि	ध नि सां नि	- थ प ग -	प ग - सा
२	०	१	×
ऽ मा ऽ ने	ना ऽ ऽ मा	ऽ ने ना ऽ	ऽ मा ऽ ने
२	०	१	×

अन्तरा.

सां सां सां सां	सां सां गं गं	गं पं गं रें	सां - प -
रा प क र	मो री बै ऽ	यां म रो ऽ	री ऽ, प्रे ऽ
२	०	१	×

ग	प	ग	रे	सा	सा	सा	सा	ग	ग	प	प	नि	सां	नि	सां
म	पि	या	५	ऐ	सो	नि	प	ट	नि	ड	र	मो	री	ना	५
२				०				३				×			
गं	सां	-	नि	ध	नि	सां	नि	-	प	ग	-	प	ग	-	सा
५	मा	५	ने	ना	५	५	मा	५	ने	ना	५	५	मा	५	ने
१				०				३				×			

राग देसकार

बीज

स्थायी:—अमला री चता मोसे बोल बोलो री बोल ।

अंतरा:—हुँ तो थारी दासी थे मारा साहेबा ।

मारे घूँघट के पट ना खोल ॥ अमला ॥

स्वरान्कन

ताल-पकताल

विलम्बित

स्थायी.

साध	प-धप	गरे	सा-रेण	सा-	सापग	प	-	ध	-ग	प	प-घसां
ला	५	५	री	घ	मो	५	से	बो	५	ल	बोलो
१								०			
ला	५	५	री	घ	मो	५	से	बो	५	ल	बोलो
१								०			

अन्तरा.

							-	गप
							S	हुंते
							०	
घसा--सां	सां	सांघ	सारें--सारेंगरे	सांघ	प	-	गप-प	गपिखा सावारे
थारीSS दा	सी	Sथे	माराSS साSSहे	घाऽ	S	S	मारेऽघूं	घटके पटना
१	०		१	४		X		०
रेंसां घ-पग	प	प-पप	सापसा-घपपप	गरे	सा-रेघ	सा		
सोऽ	S	S	साSSS	ताऽ	मोऽरेऽ	घो		
२	०		३	४		X		

राग विहाग

चीज

स्वायी:—बंसी कैसी बजी नंदलाल ।

तुमरी जमनाजी के घाट ॥

धुन मनमें मोरे बंसी सुन सुषबुध बीस्तानी ॥

अंतरा:—जग निस्तारन भक्त निवारन ।

त्रिज की भूमि पर सरस जनम लीनो ।

कालिंदी में नाथो तुम नाग सो प्रानी ॥

सा सा म ग	प प नि-नि	सां नि प म	— ग, सा नि
का लि दी में	ना थो तु म	ना ग सो प्रा	ऽ नी, वं सी
०	३	×	२

राग विहाग

बीज

स्थायी:—बार बार समझाय रही ।

ए हो लाल मान छाँड दे ॥

अन्तरा:— गर्व में सारी रैन बीतत है ।

बिनोद की बतियाँ अब तो मान ले ॥

ए हो लाल मान छाँड दे ॥

स्वरांकन

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

सा म ग प	— प नि नि	सां नि ष प घ म प	म प म ग म ग
वा ऽ र वा	ऽ र स म	जा ऽऽ यऽ ऽऽ	ऽ ऽऽ ऽऽ ही
०	३	×	२
ध			
नि — प —	— ग म ग	प म ग म	ग रे सा —
ए ऽ हो ऽ	ऽ ला ऽ ल	मा ऽ न छाँ	ऽ ड दे ऽ
०	३	×	२

अन्तरा.

प — सां सां	सां — सां —	सां — रें सां	नि ध प —
ग ऽ र्व में	सा ऽ री ऽ	रै ऽ न बी	त त है ऽ
	३	×	१
सा सा ग म	प प नि ध	सां निध प म	ग म ग
वि नो द की	व ति या ऽ	अ ष ऽ तो मा	ऽ न ले ऽ
	३	×	२
नि — प —	— ग म ग	प म ग म	ग रे सा —
ए ऽ हो ऽ	ऽ ला ऽ ल	मा ऽ न छाँ	ऽ ड दे ऽ
	३	×	२

(विनोदपिया—तसदुक्तहुसेन खा कृत)

राग-नटविहाग

बीज

स्थायीः—कैसे कैसे बोलत, मोसे लोगवा देखो सैयां—

तिहारे बोलन बिना, पूछे नाहिं सास ननंद कोउ बात ॥

अन्तराः—जनम जोवन यों ही जात रंगीले तिहारी माया में,

निमदिन जीया दुःख पात ॥

स्वरोंवन

ताल-पगनाल

विलासित-रयाल

स्यायी.

- , गम

S S क S

निष	प, म, प	प	- ग	पम	ग	गप	म	रेग	छारे	सा	निसा
सेकै	से, S S	घो	S S	उल	त	मोसे	S	S S	लोग	वा	उरे
४		X		०		२		०		१	
गरे	सा	सानि-नि	सारेनिना-निष	निष	प	-	-	प	निसा	रे	
छोखै	यां	तिहा	उरे	घो S S	उल S	नषि	ना	S	S प	छेना	हिं
४		५		०		१		०		१	
सा	सारेगमप	म	ग	रे	निनि	सा	रे	ग	म	पम	ग, गम
सा	S S S S S	न	नं	द	कोव	वा	S	S	S	S S	त, कै S
४		X		०		२		०		१	

अन्तरा.

गम	पनि	सांसां	निनि	सां	-	प	म, पम	ग	रे	सा	-मा
जन	मजो	बन	S यों	ही	S	जा	त, रं S	गी	S	ले	S ति
१		४		X		०		२		०	
प	म, गरे	निरे	मा	गम प-निसां	गरे	सां	निष	प	पमपनि	सांसां	गरे
हा	री, मा S	गा S	मे	निसा	दि S न S	ज्जी	या	S दुः ख	पा S S	S S S S	
३		४		X		०		२		०	

सानिषप मग-म

S S S S S S त S कै

३

(रगीले-रमजान या रगीले हृत)

COM. REC.

H. 355

HSB 522

राग नटविहाग

HINDUSTHAN. [67] Khan Saheb Faiyazkhan.

चीज

स्थायीः—भन् भन् भन् भन् पायल बाजे जागे मोरी सास ननदीया,

और दोरनीयाँ हों रे जेठनीया मा ॥ भन् भन् ॥

अंतराः—अगर सुने मेरो अगर सुनेगो जो सुन पावे सदा रंगीले,

जागे मोरी सास ननदीया और दोरनीयाँ

हों रे जेठनीयाँ मा ॥

स्वरांकन

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

				— — — म			
				ऽ ऽ ऽ भन्			
				०			
नि ध प —	प — ग म	ग — ग म	ग — सा, म				
भन् भन् भन् ऽ	पा ऽ य ल	वा ऽ ऽ ऽ	जे ऽ ऽ, जा				
१	×	२	०				
ग नि — सा	नि — नि सा	नि ध प —	— प नि सा				
गे मो ऽ री	सा ऽ स न	न दी या ऽ	ऽ और दो				
३	×	२	॥				
रे रे सा —	गम प ग म	ग रे सा —	म ग ग म				
र नी याँ ऽ	हाँ ऽ ऽ रे जे	ठ नी या ऽ	ऽ मा, ऽ भन्				
१	×	२	०				

अन्तरा.

पु प नि नि	सा - सा सा	सा सा रें सा सा	नि - घ -
अ ग र सु	ने ऽ मे रो	घ ग र सु	ने ऽ ऽ ऽ
०	१	×	२
प - 'म -	ग - रे -	सा, प - पप	छा रें - सा रें
ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	गो, जो ऽ सुन	पा ऽ वे ऽ, स पा ऽ
॥	१	×	२
घप म पग रे सा, म	ग नि - सा	नि - नि सा	नि घ प -
ऽऽ रं गी ऽ ले ऽ, जा	गे मो ऽ री	सा ऽ सा न	न दी या ऽ
०	१	×	२
ऽ प नि सा	रे रे सा -	गम पप ग म	ग रे सा -
३ औ र दो	र नी यों ऽ	हों ऽ ऽ रे जे	ठ नी यों ऽ
०	१	×	२
म ग, रें म			
ऽ मा, ऽऽ मन्			
०			

राग खर्माज

बीज

स्थायी:—हों जोरा जोरी मोरी वैयाँ मरोरी रे ।

वरजोरी कर पकरत पिया ।

छतियाँ छुवत, जोरा जोरी मोरी वैयाँ मरोरी रे ॥

अन्तरा—हों जोरा देखो देखो सास मोरी चुरियाँ करक गई ।

वैयाँ मुरक गई ऐसी कोड करत ठिटोरी मोरी रे ॥

स्वरांकन

ताल—त्रिताल

ठुमरो

स्थायी.

प नि ध नि सा हों ऽ जो रा १	नि ध म ग जो री मो री ०	म प - ध बै यों ऽ म ३	निसां नि सां - रोऽ री रे ऽ ×
नि ध नि प व र जो री २	ध म प नि क र प क ०	ध प म ग र त पि या, ३	नि सा ग म छ ती याँ छु ×
प ध नि सां व त, जो रा ३	नि ध म ग जो री मो री ०	म प - ध बै यों ऽ म ३	सां नि सां - रो री रे ऽ ×

अंतरा.

प नि ध नि सां हों ऽ जो रा १	ग म ध नि दे खो दे खो ०	सां नि सां सां सा री मो री ३	नि नि सां सां चु री याँ क ×
नि सां नि ध र क ग ई ३	ग म प नि बै ऽ याँ मु ०	ध प म ग र क ग ई ३	नि सा ग म ऐ सी को उ ×
प ध नि सां क र त ठि २	नि ध म ग टो री मो री ०	म प - ध बै यों ऽ म ३	नि नि सां - रो री रे ऽ ×

राग खमाज^५

चीज

स्थायी:-कोयलिया रूक मुनावे सखीरी मोहे बिरहा सतावे ।

११ । पियाभिन कछु ना सुहावे ॥

११ । निस अंधियारी कारी मिजरी चमके ।

जियरा मोरा डर पावे हौं ॥ को० ॥

अन्तरा:-इतनी^१ चिनती मोरो उनसे कहीयो जाय ।

११ तुम चिन जिया मोरा निरुमो ही जाय ॥

उमगे जोवन पर मोरी आली मोरा पिया-

घर ना आवे ॥ को० ॥

स्वराकन

ताल-त्रिताल

दुमरी

स्थायी.

												— — नि साँ			
												५ ५ को ५			
												२			
नि	घ	प	म	—	ग	—	ग	म	—	प	म	ग	म	प	नि
०	०	०	०	५	क	५	सु	ना	५	वे	स	खी	री,	मो	हे
				३				X				२			
घ	प	म	ग	म	ग	—	ग	म	ग	रे	सा	सा	ग	म	प
०	०	०	०	५	स	ता	५	वे	वि	या	वि	न	क	छु	ना
				३				X				२			

गू - म -	नि सा ग म	प ध नि सां	रें नि सां नि
हा ऽ वे ऽ	नि साँ धि	या री का री	वि जं री च
०	३	४	२
ध प ग म	प ध नि सां	सां ग - म	प ध नि सां
म के जी य	रा मो रा उ	रं पा ऽ वे	हाँ ऽ को ऽ
०	३	४	३

अन्तरा.

ग म ध नि	सां नि सां सां	नि नि सां रें	सां नि ध प ध
इ त नी धि	न ती मो री	उ न से कही	यो जा ऽ य
४	२	०	३
सां नि सां रें	नि सां नि ध	ग म प नि	ध प ग म ग
तु म धि न	जि या मो रा	नि क सो ही	ऽ जा ऽ य
४	२	०	३
नि सा ग म	प ध नि सां	रें रें नि सां	ध नि प ध
उ म गे जो	ध न प र	मो री आ ली	मो रा धि या
४	२	०	३
नि सां सां ग	म सां -		
ध र ना आ	ऽ वे, को ऽ		
४	२		

राग—खमाज

चीज

स्थायी:—मोरे राजा कटरिया ना मारो रे ।

अंतरा:—नैनन गे मारी हम तरपत हैं ।

विनोद सो जीवन तारो रे ॥

स्वराकन

वाल-दादरा

ठुमरा

स्थायी,

— ग म	प — प	— — प	प नि धप	गु — म	गम पम निषा
ऽ मो रे	रा ऽ जा	ऽ ऽ क	ट री ऽऽ	या ऽ ऽ	ना ऽऽ ऽऽ ऽऽ
•	×	•	×	•	×
नि सां —	नि ध प	ध ग म			
मा रो ऽ	रे ऽ ऽ	ऽ, मो रे			
•	×	•			

अन्तरा.

— म ध	ध ध —	निष पम निषा	नि सां —	नि सां —	सां मां —
ऽ नैन	न से ऽ	ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽ ऽ ऽ	मा री ऽ	ह म ऽ
×	•	×	•	×	•
सां सां —	ध सां —	नि ध —	— नि नि	नि सां —	नि सां —
त र ऽ	प त ऽ	हैं ऽ ऽ	ऽ वि नो	द सो ऽ	जी ऽ ऽ
×	•	×	•	×	•
नि सां —	ध सां नि	ध प म	ध, ग म		
ध न ऽ	ता ऽ रो	रे ऽ ऽ	ऽ, मो रे		
×	•	×	•		

(विनोद पिया वृत्त)

राग देस

चीज

स्थायी:—बीच डगर मोसे करत वरजोरी और ठीठोरी ।

एक हूँ ना माने आली बात मोरी ॥

अंतरा:—चुरियाँ सारी मोरी करकाई ।

लपक—भपक चोरी मोरी मसकाइ ।

निपट निडर भये तुम पिया, मोसे करत भकजोरी ॥

स्वरांकन

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

पनि सारें सां नि	धप ध ग म	रे ग रे म	प नि - सां
बीऽऽ च ड	गऽ र मो से	क र त व	र जो ऽ री
X	२	०	३
पनि सारें सां नि	धप ध म ग	रे रे रे -	म प - पध
बीऽऽ च ड	गऽ र मो से	क र, औ ऽ	र ठी ऽ होऽ
X	२	०	३
मग रे रे ग	सा रे नि सा	म प नि -	सां नि म प
रीऽ ऽ एक	हूँ ना मा ने	आ ली वा ऽ	त मो ऽ री
X	२	०	३

अन्तरा.

			- - म म
			५ ५ चु री
			२
म प नि प	नि - सां -	सां सां नि सां	सां - नि नि
या सा ५ री	मो ५ री ५	क र का ५	ह ५ ल प
०	३	×	२
नि नि सां सां	रें सां रें सां	रें सां नि ध	प - रे ग
क भ प क	धो री मो री	म स का ५	ह ५ नि प
०	३	×	२
रे म ग रे	सा रे नि सा	गं - रें मं	गं - नि सां
ट नि ड र	भ ये, तु म	पि ५ या ५	मो ५ मे ५
०	३	×	२
प नि सां रें	सां नि म प	पनि सां रें सां नि	धप ध म ग
क र त भ	क जो ५ री	धो ५ ५ ५ च ड	ग ५ र मो से
०	३	×	२

राग देस होरी

बीज

स्थायी:-काना नंद के खिलारी होरी खेलहु ना जाने ।

अंतरा:-अबीर गुलाल मुखपर भीड़त केसर रंग में घोरी ।

स्वरांजन

ताल-त्रिताल

होरी

स्थायी.

				— — म प	
				ऽ ऽ का ऽ	
				२	
नि — सां नि	ध प — ग	म — ग म	गरे ग नि रे		
ना ऽ ऽ नं	द के ऽ खे	ला ऽ ऽ ऽ	रीऽ ऽ हो ऽ		
०	३	×	२		
सा — निमा रे	ग म प —	मप धप म —	रे — म प		
री ऽ ऽ खे	ल हु ना ऽ	जाऽ ऽ ने ऽ	ऽ ऽ का ऽ		
०	३	×	२		

अन्तरा.

— — — म	प नि सां नि	सां — — —	नि — — सां		
ऽ ऽ ऽ अ	बी र ऽ गु	ला ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ		
०	२	×	२		
सां — — म	प नि — सां	निसां रें रें रें	रें — नि नि		
ला ऽ ऽ मु	ख प ऽ र	मीऽ ऽ ड त	ऽ ऽ ऽ के		
०	३	×	२		
— नि नि नि	सां नि सां —	निसां रें सां नि	ध, म प		
ऽ स र रं	ऽ ग मे ऽ	बोऽ ऽ रो ऽ	ऽ ऽ का ऽ		
०	३	×	२		

राग सोरठ

चीज

स्थायीः—करम मोरे जागे महाराज ।

अंतराः—बहुत दिनों में शुघ लिनी प्रीतम ।

आनंद भयो मोहे आज ॥ करम मोरे ॥

स्वरांकन

ताल-त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

				- - - सा	
				S S S, क	
				०	
म	रे	म	प	नि सां रें नि	ध प ध म
र	म	मो	रे	जा S गो S	S S म हा
३				X	२
				म, - रे, सा	
				रा S ज, क	
				०	

अन्तरा.

म	प	नि	नि	सां - सां -	नि ध म प	निसां रें सां रें
प	हु	त	दि	नों S में S	शु घ लि नी	प्री S S त म °
X				२	०	३
नि	नि	सां	सां	निसां रें नि	ध प म रे सा	म रे म प
आ	नं	द	भ	यो S S मो हे	आ S ज क	र म, मो रे
X				२	०	३

राग तिलककामोद

धीज

स्थायी:—वमना एक मुगन विचार ।

कव आवे प्रितम प्यारे ॥

अंतरा:—मंगल गावु चौक पुरावु ।

जो आवे मोरे धाम ॥

स्वर्यंकन

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

रे ग रेसा रे	म प ध म	— ग रे ग	सा — सा
ब म नाऽऽ	ए क सु ग	ऽ न ऽ वि	चा ऽऽ र
२	"	३	X
प प नि —	सा — — रे	म प सां —	प ध ग म
क घ आऽ	वे ऽऽ प्रि	त म प्याऽ	ऽऽ रे ऽ
२	०	३	X

अन्तरा.

— म प प	सां — सां —	गं रे गं मं	गं — सां —
ऽ मं ग ल	गाऽ वुंऽ	चौऽ क पु	राऽ वुंऽ
०	३	X	२
प — सां —	प सां — प	प ध मग म	रे ग रेसा रे
जोऽ आऽ	वे मोऽ रे	घाऽऽ म	ब म नाऽऽ
०	३	X	२

(सा फंजाज सा वृत्त)

राग जयजयवन्ती

चीज

स्थायी:—पैया परुंगी पलका न चहुँगी ।

पलका के ओरे धोरे नाहिं रहुंगी ॥

* १. अन्तरा:—प्रेम पिया तुम अपनी गरज के ।

मनकी बात मैं तो नाहीं कहुंगी ॥

२. अन्तरा:—अतु घरखा को आने दे बालम ।

नहिं तो पिया तोसे न्यारी रहुंगी ॥

स्वरान्कन

ताल-त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

निसा गु रे गु	रे सा रे नि	सा - सा सा	निसा रेसा नि ध
५५ पै या प	रुँ गी प ल	का ५ न च	हुँ ५ ५५ गी ५
०	३	×	२
- गुग ग ग	रे ग म प	म - ग म	रे गु रे सा
५ पल का के	ओ रे धो रे	ना ५ हिं र	हुँ ५ गी ५
०	३	×	२

अंतरा.

- म ध नि	सां - सां सां	ध नि ध प	मग रेग रे सा
५ प्रे म पि	या ५ तु म	अ प नी ग	रु ५ ज ५ के ५
०	३	×	२
निसा गुग ग ग	रे ग म प	म - ग म	रे गु रे सा
५५ मन की बा	५ त मैं तो	ना ५ हीं क	हुँ ५ गी ५
०	३	×	२

* नोट—मूल पुरानी चीज है । अन्तरा १ सां० पंयाज सां ने बनाया । दूसरा अन्तरा पुराना है ।

राग—जयजयवन्ती

चीज

- ✓ स्थायी:—मोरे मंदर अब लों नहिं आये ।
 का ऐसी चूक परी मोरी आली ॥ मोरे ॥
 अन्तरा:—प्रेम पिपा को अखियाँ तरस रहीं ।
 किन सोतन बिरमाये ॥ मोरे ॥

स्वरांकन

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

— रे रे ग	रे सा रे नि	सा - सा सा	निसा रेसा नि ध
५ मो रे मं	द र अ घ	लों ५ न हिं	आ ५ ५ ये ५
०	३	×	२
नि ग ग ग	ग - म प	म - ग म	रे ग रे सा
५ का ऐ सी	च ५ क प	री ५ मो री	आ ५ ली ५
०	३	×	२
निसा रे रे ग	रे सा रे नि	सा - सा सा	निसा रेसा नि ध
५ ५ मो रे मं	द र अ घ	लों ५ न हिं	आ ५ ५ ये ५
०	३	×	२

अन्तरा.

— म घ नि	सां - सां -	सां नि घ प म	ग रे रे सा
५ प्रे म पि	या ५ को ५	अ खि यों ५ त	र स ५ र हीं
०	३	×	२

— ग ग ग	गरे ग म प	म — ग म	रे ग रे सा
५ कि न सो	तु न वि र	मा ५ ५ ५	५ ५ ये ५
०	३	×	२
निसा रे रे ग	रे सा रे नि	मा —	
५५ मो रे मं	द र अ व	लो ५	
०	३	×	

(प्रेम पिया वृत्त)

राग—जयजयवन्ती

चीज

स्थायी:—आलि ठप बाजन लागे, होरी खेलत ब्रिज में नंदलाल ।

अंतग:—भर पिचकारी मारत प्रेम सों मुख मीडत है गुलाल ॥

स्वरांकन

ताल—धमार

विलम्बित

स्थायी.

रे सा ध नि	रे — — रे ग	म	प	म	ग रे
आ लि ठ प	वा ५ ५ ५ ५	ज	न	ला ५	गे
३	×	२		०	
रे सा ध नि	रे — — रे ग	म	प	म	ग —
आ लि ठ प	वा ५ ५ ५ ५	ज	न	ला ५ ५	
३	×	२		०	

रे ग रे सा	सा सां सां नि ध	प प	म ग -
५ ५ गे ५	हो री खे ल त	है ५	नि ज ५
३	×	२	०
रे ग म प	म ग म रे ग	रे सा	नि सा रे
में ५ नं द	ला ५ ५ ५ ५	ल ५	आ ५ ५
३	×	२	०
सा - ध नि			
लो ५ ड फ			
३			

अंतरा,

ग म ध नि	सां - - नि -	सां -	सां - -
भ र पि च	का ५ ५ ५ ५	५ ५	री ५ ५
३	×	२	०
नि सां रें सां	नि - सां नि ध	प म	ग रे ^ग रे सा
मा ५ र त	प्रे ५ म सां ५	५ ५	५ ५ ५ ५
३	×	२	०
ग म ग म	ग ग रे रे ग	म प	म ग रे
सु ख मीं ५	ड त ५ है ५	५ गु	ला ५ ल
३	×	२	०
नि सा ध नि			
आ लि ड फ			
३			

राग गौडमल्हार

घोज

स्थायीः—मान ना कर री गोरी, तोरे कारन आयो मेहा री ।

अन्तराः—हरी हरी भूम परे चरसो हो आवत ।

नह नार नयो नेहा ॥

स्वरूपम्

ताल-त्रिताल

मध्यस्थ

स्थायां.

रे प प प	ध - नि प	प - गम धप	- - - म
५ न ना ५	क ५ ५ ५	र ५ ५ ५	५ ५ ५ मा
३	×	२	०
म गम रे सा	रे - सा -	सा नि रे -	म ग म प
री ५ ५ तो रे	का ५ ५ ५	५ ५ र ५	री ५ ५ गो
३	×	२	०
पध निसां रे रे	सां ध नि प	ध प गम धप	म ग म म
यो ५ ५ ५ ५	मे ५ हा ५	५ ५ ५ ५	री ५ ५, मा
३	×	२	०

अन्तरा,

प सां सां सां	सां सां सां सां	सां नि रें रें	सां — — ध
ह री ह गी	भू ऽ ऽ ऽ	म ऽ प ऽ	र ऽ ऽ, ध
३	×	२	०
नि गां रें —	सां नि गां नि	मां ध निमा धनि	पे — — म
र सो ही ऽ	आ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ वऽ ऽऽ	त ऽ ऽ, न
३	×	२	०
प नि नि मां	मं गं मं रें	गां — धनि पप	म ग म, म
इ ना ऽ र	न ऽ ऽ ऽ	यो ऽ नेऽ ऽऽ	हा ऽ ऽ, मा
३	×	२	०

राग—गौड मल्हार

चीज

— स्थायी:—एरी भूक आयो बादुर कारो ।
 र्हारी करुं कछु वन न आरे ।
 कंथ हमारो वारो ॥

अंतरा:— विजरी चमके मेहा वरसे ।
 बादर गरजे न्यारो ॥

स्वराकन

ताल—त्रिनाल

मध्यलय

स्थायी.

रे ग म प	मप म ग रे	गा रे नि मा	रे प म ग
ए री भू क	ऽऽ आ यो ऽ	वा ऽ दु र	का ऽ रो ऽ
०	०	३	×

रे ग म प	म रे म म	प — म प	ध सां ध प
एरी भू क	क हा री क	रुं ऽ क छु	व न न हीं
२	०	३	×
ग प म ग	म प नि सां	रें सां ध प	मग प म ग
आ ऽ वे ऽ	ऽ कं थ द्	मा ऽ रो ऽ	थाऽ ऽ रो ऽ
२	०	३	×

अन्तरा.

— प प प	नि ध नि —	सां — सां —	सां रें सां —
ऽ वि ज री	च म के ऽ	मे ऽ हा ऽ	ध र से ऽ
०	३	×	२
निसां प नि सां	रें सां ध प	ग प म ग	रे ग म प
ऽऽ बा द र	ग र जे ऽ	न्या ऽ रो ऽ	एरी भू क
०	३	×	२

राग गौड मल्हार

चीज

स्थायीः--पापी दादुर्वा बुलाईआ पापी दादुर्वा बुलाई पपी ।

अन्तराः--हां कोयलिया शवद सुनाई ।

पिया के मिलन को सुघ गुमाई ॥

स्वरांकन

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

रे प — म	रे प प प	धनि सां धनि प	गम धप गम रेग
पा पी ऽ दा	दु र्वा ऽ यु	लाऽ ऽ ऽऽ ऽ	ईऽ ऽऽ आऽ ऽऽ
०	३	×	२
म प — प	प धनि प मप	धनि मां धनि प	गम रेग गम धप
पा पी ऽ दा	दु र्वाऽ ऽ युऽ	लाऽ ऽ ऽऽ ऽ	ईऽ ऽऽ पऽ पीऽ
०	३	×	२

अन्तरा.

म ग म रे	सानि रे सा सा	रे रे ग ग	गम धप म गम
हां ऽ ऽ को	यऽ ऽ लि या	श ब द सु	नाऽ ऽऽ ई ऽऽ
०	३	×	२
रे रे प प	प प म प	धनि मां धनि प	गम धप, मग रेग
पि पा के मि	ल न को ऽ	शुऽ ऽ अऽ शु	साऽ ऽऽ ईऽ ऽऽ
०	३	×	२

राग गौड मल्हार

चौज

✓ स्थायी:—निसदिन बरसत नैन हमारे, मदा रहत पावसञ्चत—
हमपर, जवते श्याम सिधारे ॥

अंतरा:—द्रग अंजन न रहत निस वासुर, कर कपोल भये कारे,
कुचके पटमुखत नाहि कवहु, उर में बहत पनारे ॥

स्वरांकन

ताल-त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

रे ग म प नि स दि न २	ग म रे सा व र स त ०	रे नि सा रे नै ऽ न ह ३	ग प म ग मा ऽ रे ऽ ×
रे ग म प नि स दि न २	ग म रे सा व र स त ०	रे नि सा रे नै ऽ न ह ३	म - - - मा ऽ ऽ ऽ ×
मप गम रे - रेऽ ऽऽ ऽ ऽ २	रे म रे म स दा ऽ र ०	प प म प ह त पा ऽ ३	ध सां ध प व स ऋ त ×
म प म ग ह म प र २	म प नि सां ज ब ले ऽ ०	रें सां ध प रया ऽ म सि ३	म प म ग धा ऽ रे ऽ ×

अन्तरा.

प प प प द्र ग अं ऽ ०	नि ध नि नि ज न न र ३	सां सां सां सां ह त नि स ×	नि रें सां सां वा ऽ सु र २
नि नि नि नि क र क पो ०	नि ध नि सां ऽ ल भ ये ३	सां (मां) - - का ऽ ऽ ऽ ×	ध - नि प रे ऽ ऽ ऽ २

नि सां ध नि	ध ष म ग	रे रे म प	प प प -
कु च के ऽ	ष ट सु ऽ	ख त ना हि	क व हु ऽ
०	३	×	२
प प नि सां	रें सां ध प	ग प म ग	रे ग म प
उ र में ऽ	व ह त प	ना ऽ रे ऽ,	नि स दि न
॥	३	×	२

(गुरुदासजी कृत)

राग दुर्गा

चीज

स्थायीः—बारी ननदियाजहु न आये ।

अंतराः—कंथ बीना जिया बेकल है ॥

सोच मोच मन मेरे ॥बारी०॥

स्वरानकन

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

				- - ध नि
				ऽ ऽ वा री
				२
सा ग म नि	ध ग - म	ग - सा -	नि ता ध नि	
न नं दि या	ज हु ऽ न	आ ऽ ये ऽ	ऽ ऽ, वा री	
०	३	×	२	

अन्तरा.

गे म ध नि	सां - - -	सां गं गं मं	गं गं सां -
कं ऽ थ धी	ना ऽ ऽ ऽ	जि या वे ऽ	क ल है ऽ
"	३	×	२
गं - गं सां	- सां ग म	ग - सा -	नि सा ध नि
सौ ऽ च मो	ऽ च म न	मे ऽ रे ऽ	ऽ ऽ, वा री
०	३	×	२

राग दुर्गा

चीज

स्थायी:—कहा करीये कौन हमारा ।

धीट लंगरवा अपनी गरजके ॥

अन्तरा:—मग में ठाढ़ो आढ़ो परत ।

प्रेम पिया बलमारा ॥

स्वरोंकन

ताल-त्रिताल

गध्यलय

स्थायी.

रे म प प	प म प ध	सांरें सांसां धसां धप	- - - सासा
करी ये ऽ	ऽ कौ न ह	माऽ ऽऽ राऽ ऽऽ	ऽ ऽ ऽ कहा
०	३	×	२
रे म प प	प म प ध	सांरें सांसां धसां धप	मप मम रे सा
करी ये ऽ	ऽ कौ न ह	माऽ ऽऽ राऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ ऽ ऽ
०	३	×	२

सा रे म प	ध सां रें -	सांरें सांघां धसां धप	मप मम रे, सासा
५ धी ट लं	ग र वा ५	अ५ प५ नी५ ग५	र५ ज५ के, कहा
०	३	×	२

अन्तरा,

म म प ध	सां - सां -	सां ध सां रें	सां ध म रे
५ म ग में	ठा ५ ङो ५	आ ५ ङो प	र ५ त ५
०	३	×	२
सा रे म प	ध सां रें रें	सांरें सांघां धसां धप	मप मम रेंरे सासा
५ प्रे म पी	या ५ व ल	मा५ ५५ ५५ ५५	५५ ५५ रा, ५५
०	३	×	२

राग भिक्कोटी

बीज

✓ स्थायी:-होरी खेलत नंदलाल री देखो शाम ना-
जाने दुंगी लाखन गारी देहूँ ।

अंतरा:-लाज की मारी कछु कहे न सकत हुं ।
जाने नहिं कर प्रीत री देखो ॥

स्वरांकन

ताल धमार

धमार

स्थायी—

रे म म	प प ध ध	सां - मां रें नि	ध प
हो री खे	ल त नं द	ला ५ ल री ५	दे खी
०	३	×	२

ध	ध	ध	ध	प	म	म	म	प	म	ग	रे	ग	मा
शा	म	न	जा	ने	दुं	गी	ला	ख	न	गारी	दे	हुं	
३			३				×				२		

अन्तरा.

म	प	ध	सां	सां	मां	सां	ध	सां	रें	गं	रें	सां	नि
ला	ज	की	मा	री	क	छु	क	हे	ना	म	क	त	हुं
०			३				×					१	
ध	ध	प	ध	सां	रें	गं	गं	रें	मां	रें	नि	ध	प
जा	ने	न	हिं	ऽ	क	र	प्री	ऽ	तरी	ऽ,	दे	खो	
०			३				×				२		

राग गारा कानडा

बीज

स्थायीः—धारम चार चारी रे मा ॥

अंतराः—अपने पिया पे मैं तन मन चारु ।

और गरे डारुं हार ॥

स्वरांकन

ताल-एकताल

बिलांघित-खयाल

स्थायी.

म	ग	रे	सा	सा	-	नि	-	प	-	प	-
घा	SS	र	म	वा	S	S	S	S	S	र	S
३		४		X		०		२		०	
-	सारे	म	-	गमप	-	गम	-	रेग	रे	नि	सा
॥	बारी	रे	S	SSS	S	SS	S	SS	मा	S	S
३		४		X		०		२		०	

अन्तरा.

मम	पध	नि	सांनि	सां-	निसां	सानिषप	म,गम	रे	रेगमग	रे	-
अप	नेपि	या	उपे	मैं	S,SS	तनमन	वा,SS	S	SSSS	रुँ	S
३		४		X		०		२		०	
-ग	गा	मगाग-	मप	प	-मग	म	-गुरे	रेगमग	रे	ग-रेसा	रे,सानि,स
॥	रग	रेSSS	हारें	हा	SSS	S	SSS	SSSS	र	SSSS	S,SSS
३		४		X		॥		२		०	

प्रेमपिया वा सा० फैयाज वा कुत

राग गारा

चीज

स्थायी:—मोसे करत बरजोरी गिरिधारी ।

ऐसो ढीटलंगर देखो नीपट अनारी ॥ मोसे ॥

अन्तरा:—बिनती करत कर जोर कहत हूँ प्रेम पिया ।

जा मैं तोसे हारी ॥

स्वरङ्कन

ताल-त्रिताल

डुमरी

स्थायी.

				- - सा नि
				५ ५ मो से
				२
सा गु रे नि	सा नि - ध	नि सा नि सा	- सा सा सा	
क र व च	र जो ५ री	गि रि धा री	५ ५, ऐ सो	
०	३	×	२	
ग - ग ग	ग ग म प	ग म रे गु	सा रे, सा नि	
ढी ५ ट लं	ग र दे खो	नी प ट अ	नारी, मो से	
०	३	×	२	

अन्तरा.

म म ध नि	मां नि सां सां	ध - ध नि	ध ध म -
चि न ती क	र व क र	जो ५ र क	ह व हुं ५
०	३	×	२
- ग ग ग	ग - म प	म - ग म	गु रे, सा नि
५ प्रे म पि	या ५ जा में	तो ५ से ५	हारी, मो से
०	३	×	२

(प्रेम विद्या कृत)

राग जोग

चीज

स्वायीः—साजन मोरे घर आये ।

अति मनसुख पाये ॥

अन्तराः—मंगल गावो चौक पुरावो ।

प्रेम पिया हम पाये ॥

स्वरांकन

ताल—त्रिताल

मध्यम

स्वायी.

— म ग सा	सा नि ग सा	सा — नि —	नि प नि प
५ सा ज न	मो रे घ र	आ ५ ५ ५	५ ५ ५ ये
०	१	×	२
— ग ग म	ग ग म प	म — ग सा	ग — सा —
॥ अ ति म	न ५ सु ख	पा ५ ५ ५	५ ५ ये ५
०	३	×	२

अन्तरा.

म म प नि	— सां — सां	सां नि प म	ग — म —
५ मं ग ल	५ गा ५ वो	चौ ५ क पु	रा ५ वो ५
०	३	×	३
ग — ग म	ग ग म प	म — ग म	ग सा ग मा
प्रे ५ म पि	या ५ ह म	पा ५ ५ ५	५ ५ ५ ये
०	३	×	२

राग जोग

घोज

स्थायीः—प्रथम मान अन्ला जीन रचो नूर पाक ।

नवीजी पे रम्ब इमान एरे सुजान ॥

अन्तराः—बलियन मन शाहे मर्दान ताहीर मन सैयदा

इमाम मन हसनेन दीन मन कलमा—

किताब मन कुरान ॥

स्वरांकन

ताल—चौताल

ध्रुवपद

स्थायी.

नि	नि	प	नि	सा	सा	—	ग	म	मग	ग	सा
प्र	थ	म	मा	५	न	५	अ	५	छा५	५	५
×		०		२		०		१		४	
प	नि	नि	मा	—	सा	सा	सा	नि	नि	प	प
जी	न	र	बो	५	नू	५	र	पा	५	क	५
×		०		२		०		१		४	
प	नि	सा	ग	—	म	प	प	प	प	—	म
न	बी	जी	पे	५	र	ख	ह	मा	५	५	न
×		०		२		०		१		४	
पम	पम	मग	नि	मा	प	प	म	ग	म	ग	सा
५५	५५	५५	५	रे	सु	जा	५	५	५	५	न
×		०		२		०		१		४	

अन्तरा.

म	प	प	नि	नि	नि	सां	सां	सां	सां	सां	सां
व	ली	य	न	म	न	शा	हे	म	दा	५	न
×		०		२		०		३		४	
नि	सां	सां	गं	गं	गं	मं	—	गं	सां	नि	प
ता	ही	र	म	५	न	सै	५	य	दा	५	५
×		०		२		०		१		४	
प	म	ग	ग	म	म	प	म	ग	म	गु	सा
ह	मा	५	म	म	न	ह	स	५	ने	५	न
×		०		१		०		३		४	
प	नि	सा	ग	—	म	प	प	—	नि	—	सां
दी	५	न	म	५	न	क	ल	५	मा	५	५
×		०		२		०		३		४	
सां	नि	प	म	ग	ग	प	म	गु	सा	गु	सा
फि	ता	५	व	म	न	कु	रा	५	५	५	न
×		०		२		०		३		४	

‘गुजान’—हाजी गुजान गा—भागरा घराने के मूल व्यक्ति—वृत्त

मूर—तेज; पाक—पवित्र, नवीजी—पयसवर, इमान—भरोसा, बलियन—
 देवपुरष (?) साहे मर्दान—मर्द साह जैसा, ताहीर—पवित्र; सैयदा—त्रीवी
 फातिमा (जो इमाम हुसेन की माता थी, और मोहम्मद पयसवर साहब
 की बेटी) । इमाम—धर्मगुरु, हसन—हसन और हुसेन (मुस्लिम धर्म के
 महान शहीद प्रवर्तक) वीन—धर्म; कलमा—ध्यान मंत्र (?)

राग सयाजीसंतोष

चीज

स्यायीः--ये री ये मैं कैसे करूँ बतियाँ ।

तरपत वीतत रतियाँ ॥

अन्तराः--मोद विनोद सब बिसर गई हूँ ।

निसदिन घरकत छतियाँ ॥

स्वरांकन

ताल—एकताल

विलम्बित-ल्याल

स्यायी,

सा	सारेग-रे	सारेसा, निषम	धु	सा	रे	सा	ग	रे	सा	-
येSSS	री	येSS, S	मैंड	कै	से	रूँ	ब	ति	याँ	S
३		४	X			०	२		०	
ग	म	ध	ध	नि	ध	म	म	गमममग	रे	सा
त	र	प	त	बी	S	त	त	रSSS	ति	याँ
३		४	X			०		२	०	S

अन्तरा,

म	धप	सा	धसां	सांसां	सां	-	सासा, ग	रेंमा	निसारेमा, नि	धम	ध	सां
मो	दवि	नोड	दस	ब	S	वित, र	SS	गSSS, S	इड	हूँ	S	
३		४		X		०		२		०		
सांसां	गं	रें	सां	निसारेंग	नि	म	म	गमपम, ग	रे	सा	-	
निस	दि	न	S	घSSS	र	क	त	घSSS, S	ति	याँ	S	
३		४		X		०		२				

राग-तिलंग

चीज

स्वायी:—ऐसो नीपट अनारी मोसे कीनी वर जोरी ।

अंतरा १:—हुँ जल जमुना भरन जात हती ।

छेरत मानत नाही नंदकिशोरी ॥ ऐसो...॥

अंतरा २:—प्रेम पिया नटखट बट रोकत ।

पत ले-वत सखीयन में मोरी ॥ ऐसो...॥

स्वरांकन

ताल . त्रिताल

ठुमरी

स्वायी.

			— — ग म
			५ ५ ऐ सो
			२
प नि सां नि	सां नि ग म	नि प नि प	म ग, ग म
नी प ट अ	ना री मो से	की नी व र	जो री, ऐ सो
०	३	×	२

अन्तरा १.

प — नि नि	सां सां सां —	सां गं गं मं	गं गं सां —
हुँ ५ ज ल	ज मु ना ५	भ र न जा	५ त ह ती
०	३	×	२

सां गं मं पं	मं गं नि सां	प नि सां सां	त्रि प, ग म
छे र त मा	न त ना ही	नं ऽ द कि	शो री, ऐ सो
०	३	×	२

अंतरा २.

प - नि नि	सां - सां सां	सां गं गं मं	गं - सां सां
प्रे ऽ म पि	या ऽ न ट	ख ट व ट	रो ऽ क त
०	३	×	२
सां गं मं पं	मं गं नि सां	प नि सां सां	त्रि प, ग म
प त ले ऽ	प त स खी	य न में मो	ऽ री, ऐ सो
०	३	×	२

राग भैरव

बीज

स्थायी:—सा रे रे ग म प धु नि,
 सप्त सुर मो मन में ऐसे आवत है ।
 अंतरा:—आरोही अवरोही सुनलेत सब कोई—
 - नि धु प म ग रे सा ॥

स्वरांकन

ताल—एकताल

मध्यलय

स्थायी.

—	सा
ऽ	सा
०	

—	रे	रे	—	ग	—	—	म	—	—	प	—
३		४		×		०		२		०	
—	ध	—	नि	सां	ध	—	ध	—	प	म	ग
५	५	५	५	स	स	५	स	५	र	मो	५
३		४		×		०		२		०	
रे	रे	ग	म	पग	पग	मग	रे	—	सा	—	नि
म	न	में	५	ऐ५	५५	५५	५	५	से	५	आ
३		४		×		०		२		०	
सा	सा	—	सा	रे	ग	म	प	पग	मग	रे	सा
५	५	५	५	हे	५	५	५	ऐ५	५५	५,	सा
३		४		×		०		२		०	

अन्तरा,

ग	म	—	ध	ध	नि	सां	सां	—	नि	सां	सां
आ	५	५	रो	५	ही	अ	व	५	रो	५	ही
×		०		२		०		३		४	
सां	ध	—	नि	—	सां	रें	रें	सां	सां	ध	प
ख	न	५	ले	५	त	स	ब	५	को	५	इ
×		०		२		०		३		४	
नि	—	—	ध	—	—	प	—	—	म	—	—
×		०		२		०		३		४	
ग	—	—	—	रे	—	—	सा				
×		०		२		०					

राग भैरव

षोडश

स्वायी:—हूँ तो बारि बारि जाऊं तुमरे गुमैयां ।

हमरी बात कोउ मान ले प्यारे मोरे ॥

अंतरा:—नेक आबो तुम हमरे ढोंगवा ।

करी लवा बतीयां और गरे डारुं हरवा, प्यारे मोरे ॥

स्वरंगकन

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्वायी.

— म ग म	प — प प	— प प प	ध्रु ध्रु ध्रु प
५ हूँ ५ तो	षा ५ रि वा	५ रि जा उं	तु म रे गु
१	×	२	०
म प म ग	सा ध्रु ध्रु ध्रु	— ध्रु प प	म म ग ग
सैं ५ यां ५	ह म री वा	५ व को उ	मा ५ न ले
२	×	२	०
रे रे ग ग	गम प म —	ग — रे —	— — सा —
प्या ५ रे ५	५५ ५ मो ५	५ ५ ५ ५	५ ५ रे ५
३	×	२	०

अन्तरा.

म म प प	ध्रु ध्रु नि नि	नां सां मां —	नि सां मां सां
ने क आ ५	वो ५ तु म	ह म रे ५	ढों ग वा क
×	२	०	२

सां सां रे -	सां सां धु -	प प ग म	प धु नि सां
री ल वा ऽ	व ती याँ ऽ	ऽ औ र ग	रे ऽ डा रुं
×	२	०	३
सां सां रे -	सां नि धु प	म म ग -	ग रे ग ग
ह र वा ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	प्या ऽ रे ऽ
×	२	०	३
गम प म -	ग - रे -	- - सा -	
ऽऽ ऽ मो ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ रे ऽ	
×	२	०	

राग भैरव

चीज

✓ स्थायी:—विष्णु चरन-जल, ब्रह्मा कर्मडल,
शिव जटा राजत देवी गौंगे ।

अंतरा:—भागीरथी सकल जग तारनी, भूमि भार उतारनी,
अनघन बेली, कटाक्षन के तारन के तरंगे ॥

संचारी:—हरिद्वार प्रयाग सागर, बेनी त्रिवेणी सरस्वति,
विद्यादानी करत दुःख भंगे ।

आभोग:—तानसेन के प्रसु रागद्वेष दुर करो,
पाप हरो, निर्मल करो यही अंगे ॥

स्वरांकन

ताल—चौताल

ध्रुवपद

स्थायी,

—	म	ग	म	प	ध	सां	सां	ध	ध	—	प
५	वि	५	५	५	५	च	र	न	ज	५	ल
०		३		४	५	×		०	२		
—	म	ग	रे	म	प	प	म	ग	म	रे	सा
५	ब्र	५	सा	५	क	मं	५	५	५	५	ल
०		३		४		×		०	२		
—	मा	नि	ध	प	—	ध	—	नि	मा	मा	—
५	शि	व	ज	टा	५	रा	५	ज	५	व	५
०		३		४		×		०	२		
—	म	ध	म	प	ग	म	—	रे	—	—	मा
५	दे	५	५	वी	५	५	५	गों	५	५	५
०		३		४		×		०	२		
सा,	म										
गे,	वि										
०											

अन्तरा.

प	—	—	ध	—	नि	सां	—	नि	सां	सां	सां
भा	५	५	गी	५	र	थी	५	५	स	क	ल
×		०		२		०		३		४	

॥	म	ध	नि	सां	सां	रें	सां	निसां	ध	-	पधु
ज	ग	ड	ता	ड	र	नी	ड	ड	भू	ड	मिड
×		०		२		०		३		४	
सां	ध	-	प	-	ध	रें	सां	-	ध	-	प
भा	ड	ड	र	ड	उ	ता	ड	ड	र	ड	नी
×		०		२		०		३		४	
प	म	रें	ग	म	प	प	म	ग	म	रें	सा
अ	न	ड	ध	ड	न	वे	ड	ड	ड	ड	ली
×		०		२		०		३		४	
नि	सा	ध	नि	सा	सा	ग	म	रें	ग	म	प
क	टा	ड	ज	न	के	ता	ड	ड	र	न	के
×		०		०		०		३		४	
प	म	ग	म	रें	-	सा	म	ग	म	प	ध
त	रं	ड	ड	ड	ड	गो,	वि	ड	ड	पु	ड
×		०		२		०		३		४	

संचारी.

म	म	-	म	ग	म	प	प	प	ध	ध	प
ह	रि	ड	द्रा	ड	र	प्र	या	ग	सा	ग	र
×		०		२		०		३		४	
ध	-	नि	सां	-	-	रें	सां	निसा	ध	-	प
वे	ड	ड	नी	ड	ड	त्रि	ड	ड	वे	ड	नी
×		०		२		०		३		४	

प	म	धु	धु	—	प	म	रे	—	रे	—	सा
स	र	ऽ	स्व	ऽ	ती	वि	धा	ऽ	दा	ऽ	नी
×		०		२		०		३		४	
नि	सा	धु	प	—	म	प	म	रे	—	सा	—
क	र	त	दु	ऽ	ख	मं	ऽ	ऽ	ऽ	गे	ऽ
×		०		२		०		३		४	

आमोग.

म	—	प	धु	—	नि	सां	—	नि	सां	—	सां
ता	ऽ	न	से	ऽ	न	के	ऽ	ऽ	प्र	ऽ	भू
×		०		२		०		३		४	
धु	नि	सां	मं	मं	पं	पं	मं	गंम	रुं	—	सां
रा	ऽ	ग	हे	ऽ	प	दु	ऽ	रु(ऽ)	क	ऽ	रो
×		०		२		०		३		४	
धु	सां	धु	धु	प	—	प	म	धु	म	प	म
पा	ऽ	प	ह	रो	ऽ	नि	र	म	ल	क	रो
×		०		२		०		३		४	
म	रे	म	प	रे	—	सा,	म				
य	ही	ऽ	ऽ	अं	ऽ	गे,	वि				
×		०		२		०					

राग जोगिया

धीज

✓ स्थायी:—नाही परत मैका चैन सखीरी ।

अब तो बतादे पिया की डगरिया ॥

अंतरा:—जब से गये मोरी मुधहुन लीनी ।

फासे कहूँ जीके बेन सखीरी ॥

अब तो बताटे पिया की डगरिया ॥

स्वरांकन

ताल-दीपचन्दी

डुमरी

स्थायी.

रे	-	-	म	-	म	-	प	प	-	ध	म	प	ध
ना	५	५	ही	५	प	५	र	त	५	मै	५	का	५
×			२				०			३			
सां	-	-	सां	-	-	सां	नि	सां	-	ध	-	प	-
चै	५	५	न	५	५	स	खी	री	५	५	५	५	५
×			२				०			३			
ग	म	-	ध	नि	ध	प	प	-	-	प	ध	म	-
अ	ब	५	तो	५	ब	५	ता	५	५	दे	५	५	५
×			२				०			३			
म	म	-	म	-	ध	प	म	म	-	रे	-	सा	-
पि	या	५	की	५	५	ड	ग	री	५	या	५	५	५
×			२				०			३			

अन्तरा.

म	म	-	प	-	ध	-	सां	-	-	सां	-	सां	-
ज	य	५	से	५	ग	५	ये	५	५	मो	५	री	५
×			२				०			३			
रुं	रुं	-	रुं	-	गं	रुं	सां	-	-	सां	-	ध	-
सु	ध	५	हु	५	५	न	ली	५	५	नी	५	५	५
×			२				०			३			
म	-	-	प	-	ध	-	सां	-	-	सां	-	सां	-
फा	५	५	से	५	क	५	हुं	५	५	जी	५	के	५
×			२				०			३			
सां	-	-	मां	-	-	सां	नि	सां	-	ध	-	प	-
वे	५	५	न	५	५	म	खी	५	५	री	५	५	५
×			२				०			३			
ध	ध	-	ध	प	नि	धुप	म	-	-	ग	-	-	-
अ	य	५	तो	५	५	ब	ता	५	५	दे	५	५	५
×			२				०			३			
म	ग	म	नि	-	-	धुप	म	म	-	ग	-	सा	-
पि	या	५	की	५	५	ह	ग	री	५	या	५	५	५
×			२				०			३			

राग रामकली

धीज

✓ स्थायी:-डुलिया ले आवो रे मोरे बाबुल के कहरवा ।

अन्तरा:-संग की सखा सब बिछर गइ हैं ।

अपने री अपने घर जावो ॥ डुलिया***॥

स्वरांकन

ताल-एकताल

बिलम्बित-खाल

स्थायी,

निसाम-	गमपम	पप	मं-पनि	धु	प	मंपम-	ग
डुलियाऽ	ऽऽऽले	आवो	रेऽमोरे	बा	ऽ	बुलकेऽ	ऽ
१		४		×		०	

गमरे-	गमपम	रे	सा
कऽहऽ	ऽरऽऽ	बा	ऽ
१		०	

अन्तरा,

गम	धुनि	सां	निछा-सा	सां	निछा	निछा	रें	सां	-सां	निछा	धुप
संग	की,स	खा	ऽऽऽ	ब	ऽऽ	बिछ	र	ऽ	ऽग	इऽ	हैंऽ
१		४		×		०		२		०	

नि ध प -	प - - -	ग - गम पम	रे - सा नि
न स न ऽ	ला ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽऽ ऽऽ	गी ऽ ऽ ला
३	×	२	०
सा ग - म	प ध प -	म - प ध	नि ध प प
गी मो ऽ री	अ खी यों ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ रे ऽ ऽ
३	×	२	०

अन्तरा

			- - - ग
			ऽ ऽ ऽ सा
			०
म ध - नि	सां - सां -	- - नि सां	सां - - ध
ऽ स ऽ न	नं ऽ द ऽ	ऽ ऽ मो ऽ	री ऽ ऽ धो
३	×	२	०
- नि - सां	रें - सां -	- - नि सां	ध - प म
ऽ ल ऽ धो	ल ऽ त ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	है ऽ ऽ का
३	×	२	०
प म ग म	प - - -	म प ध नि	ध - प प
ऽ से ऽ क	रुं ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ल र	कै ऽ या, उ
३	×	२	०

राग-रामकली

पीज

स्यायी:—ए मेंढा दिल लगावे,
ए मेंढा दिल लगावे ।
तेंढे रे नाल साजन यार ॥

अंतरा:—सांवरी धूरत सोनादी तेंढी-
मनरंग भरे चरमे खुमार ॥

स्वरांकन

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्यायी.

मप धुनि ध प	— म प प	धु — — —	प — — —
एड डड में ढा	ड दि ल ल	गा ड ड ड	वे ड ड ड
०	१	×	२
मप धुनि ध प	— म प प	धु — प —	प ध पम प
एड डड में ढा	ड दि ल ल	गा ड वे ड	तें ढे रेड ड
०	१	×	२
प म — ग	रे रे ग म	गम पम रे —	— — सा —
ना ड ड ल	ड सा ड ज	नड डड या ड	ड ड र ड
०	१	×	२

अन्तरा.

ग म धु —	सां — — रे	सां — — —	धु नि सां सां
सां व री ड	धु ड ड र	त ड ड ड	सो ड ना दी
०	१	×	२

रें - सां -	रेंसां निता रेंसां घ	- - प -	घ नि घ प
ते ५ ५ ५	५५ ५५ ५५ डी	५ ५ ५ ५	म न रं ग
०	३	×	२
म प म ग	ग म घ -	नि - सां -	सां - (सां) ध्रुप
भ ५ रे ५	च ५ श्मे ५	५ ५ खु ५	मा ५ (५) रुड
०	१	×	२

नाल-साव

राग पूर्वी

बीज

स्थायी:—(आ) सलाहकार कुजा ए मन खराव कुजा ।

अंतरा:—वेबीं तफाफत रहे अजकुजा अजतावे कुजा ॥

स्वराकन

ताल—एकताल

बिलबिल—रुपाल

स्थायी.

रेसा निडे	गम धुमगरे	ग	रेसा	रेसा -	निरे	ग	रेसा निडे
५ ५ ५	५ ५ ५ ५	का	५	कुजा ५	ए,म	न	५ ५
३	४	×	०	०	२	०	०
ग - रेग	प - मंप	घ	प	- म	ग	-	गममम ग
रा ५, ५५	ब ५, ५५	कु	जा ५	५	५	५	५ ५ ५ ५
१	४	×	०	०	२	०	०

अन्तरा.

मंम	गा	मंघ	निरे	सां	सां	सां	सारें	सां	निध	नि	ध
वेवी	५	क्रा५	फत	र	हे	अ	५जकु	जा	५,अज	ता	५
३		४		×		०		२		०	
नि	ध	नि	हे,निध	नि	घ	प	—	घ	म	ग	मममग
वे	५	५	५,कु५	जा	५	५	५	५	५	५	५५५५
३		४		×		०		२		५	

* आ प्रत्यक्ष गाने की प्रिया मे आबार (आ) अवग्रह समझें ।

फुजा—कहाँ है ? वेवी—वेव, तपापत—तपावत, अरुजुजा—कहाँ से, अरुतावे फुजा—कहाँ तक ।

राग पूर्वी

चीज

- ✓ स्थायी!—हे मधुरा न जैहो मोरा कान, मना करे गोपीयाँ ।
अन्तरा!—हे मधुरा तेरी गोकुल तेरी ब्रीज में मची है धूमधाम ॥

स्वराकृत

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

रे	ग	मं	ग	रे	सा	रे	नि	रे	ग	प	—	प	ध	प	मं
हे	५	म	धु	रा	न	५	जै	हो	मो	रा	५	का	५	५	५
२				०				३				×			

गम रेग मधु म	ग रे सा नि	रे ग प -	प म प म
नऽऽऽ मऽऽ थु	रा न ऽ जै	हो मो रा ऽ	का ऽ ऽ ऽ
२	०	३	×
ग - म -	ग - - -	धु म ग रे	ग - रे -
न ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	म ना क रे	गो ऽ पी ऽ
२	०	१	×
सा - म ग	रे सा रे नि	रे ग प धु	
याँ ऽ, म थु	रा न ऽ जै	हो मो रा ऽ	
१	०	३	

अन्तरा.

म म ग म	धु नि सां रे	सां - - -	सां नि रे -
हे ऽ ऽ म	धु रा ऽ ऽ	ते ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
×	२	०	१
सां - - म	धु नि सां रे	सां - - नि	धु प प म
री ऽ ऽ गो	ऽ कु ल ऽ	ते ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
×	२	०	१
प - - म	धु नि सां रे	सां - - नि	धु प प म
री ऽ ऽ व्री	ज मँ ऽ म	ची ऽ ऽ ऽ	हे ऽ धू म
×	१	०	३
ग - - म	ग - म ग	रे सा रे नि	रे ग म धु
धा ऽ ऽ ऽ	म ऽ म थु	रा न ऽ जै	हो ऽ मो रा
×	२	०	१

राग परज

चीज

स्थायी:-मुरली बजाय मेरो मन मोह लेत ।

मन मोहन ब्रिज को रमिया, जात हती मैं तो—
ब्रिज की गलियाँ ।

अंतराः—देखी सरस सांवरी सूरत ललच रह्यो है,—

—मेरो जिया, सुन धुन दिल बीच लाग रही बैकलियां ॥

स्वरांकन

ताल-त्रिताल

मध्यलय

स्थायी--

सां रे नि सां	नि धु प धु	मे - धु नि	सां सां धु सां
ली ब जा य	मे रो म न	मो ऽ ह ले	ऽ त म न
०	१	×	१
नि धु प धु	प मे प -	ग म ग -	- - रे सा
मो ऽ ह न	त्री ज को ऽ	र सी या ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
- सा नि रे	ग - मे धु	नि धु नि मां	नि सां, मे धु
जा त ह	ती ऽ में तो	त्री ज की ग	लि यां, सु र
०	३	×	२

अन्तरा.

— ध्र म ध्र	नि सां सां रे	सां रे नि सां	रे नि सां रे
५ दे खी स	र स सां व	री सु र व	ल ल च र
१	×	२	०
सां — ध्र पध्र	प — ग म	ग — रे सा	नि सा ग ग
५ हो ५ है ५५	मे ५ रो जी	या ५ सु न	धु न दि ल
३	×	२	०
म ध्र म ध्र	नि सां सां रे	नि सां ध्र नि	
धी च ला ग	र ही बे क	लि यां, सु र	
३	×	२	

(सरसपिया—कृत)

राग परज

चीज

स्थायी:—मन मोहन ब्रिज को रसिया ।

जात हती मैं तो ब्रिज की गलियाँ ।

सुरली बजाये मेरो मन मोह लेत ॥

अंतरा:—देखी सरस सांवरी सरत ।

ललच रहो है मेरो जिया ॥

सुन धून दिल बिच लाग रही बेकलियाँ ॥

सां नि ध्र प	प । म ग म	ग - सा सा	ग ग म ध्र
च र हो है	मे ऽ रो जि	या ऽ सु न	ध्र न दि ल
०	३	×	३
मे ध्र सां सां	सां सां सां रे	नि सां - रे	नि सां, ध्र नि
धी च ला ग	र ही ये क	लि याँ, ऽ क	लि याँ, मु र
०	३	×	३

सरसपिया-कृत

राग परज

चीज

स्थायी:—पवन चलत आज कियो चन्द्र खेत ।

चलो मीतवा बालम बगवा, हम तुम पिये मधुवा
करे रंगरलियां ॥

अन्तरा:—परत पैयां लेहो बलैयां बल जईयाँ ।

कई आलमपिया फूले फूलवा,
फूलवारी चटकत कलियां ॥

स्वरांकन

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

						- - ध्र नि
						ऽ ऽ प च
						३
सां रे नि सां	नि ध्र प ध्र	म - ध्र नि	- सां नि सां			
न च ल त	आ ज कि यो	चं ऽ द्र खे	ऽ त च लो			
०	३	×	३			

नि धु प -धु	म - प प	ग म ग -	- - रे सा
मी त वा ५५	वा ५ ल म	व ग वा ५	५ ५ ह म
०	३	×	२
नि सा ग ग	म धु म धु	नि सां सां रें	नि सां धु नि
तु म पि यें	म धु वा क	रे रं ग र	ली यां, प व
०	३	×	२

अन्तरा.

म म धु नि	सां सां सां मां	रें सां - सां	सां नि सां रें
प र त पै	५ यां ले हो	व लै ५ यां	व ल ज ई
३	×	२	"
सां नि धु प	प म प प	म ग रे सा	नि सा ग ग
यां ५ क ई	आ ल म पि	या ५ फू ले	फू ल वा, फु
३	×	२	०
ग म धु म	धु नि मां रें	नि सां धु नि	
ल वा री च	ट क त, क	लि यां, प व	
३	×	२	

आलम पिया-दूत

राग वसंत

चीज

✓ स्थायीः—शब्द सुनावे कोयलिया, कैसे कर आवे निंदरीया मा ॥

अन्तराः—एक तो रैन बड़ी, दुजे पिया नहि आवे,
तीजे दोरनीयाँ आन सतावे जनम जरीया मा ॥

स्वरांकन

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

धु सा नि धु	प (प) म ग	म धु नि सा	रुँ सा, म धु
श ब द सु	ना (ऽ) वे ऽ	को ऽ य लि	या ऽ, कै से
०	३	×	२
नि धु म ग	सा - म म	म - ग -	धु नि, म धु
क र आ वे	नि ऽ द री	या ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ, मा ऽ
०	३	×	२

अन्तरा.

म म धु सा	- सां - रुँ	सां - - -	- - सां सां
ए क तो रै	ऽ न ऽ ब	ड़ी ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ दु जे
०	३	×	२
सां सां सां सां	निसां रुँसां धु -	धु नि रुँ गं	मं गं रुँ सां
पि या न हि	आऽ ऽऽ ये ऽ	ती ऽ जे दो	र नी या, ऽ
०	३	×	२

नि सां नि धु	म धु म ग	म धु नि सां धु	निसां धु, म धु
आ ऽ न स	ता ऽ वे ऽ	ज न म ज	रो ऽ या, मा
०	३	×	२

राग वसंत

सीज

✓ स्थायी:—कोयलिया मोहे कूक सुनावे,
मुज विरहन को निंद ना आवे ।
पिया बिन जिया मोरा क्यों तरसावे ॥

अन्तरा:—एक तो पियाकी खबर ना आवे ।
दुजे ननदी बेरनीयाँ सतावे ।
तीजे कोयल कूक सुनावे ?

स्वरांकन

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्थायी,

मधु निसां नि धु	पधु प म ग	म धु नि सां	रुं नि सां रुं सां
को ऽ ऽ य लि	या ऽ ऽ मो हे	कू ऽ क सु	ना ऽ ऽ वे ऽ
०	३	×	२
धु सां नि धु	म ग म नि	धु म ग म	ग रुं सा ऽ
मु ज वि र	ह न को ऽ	नि ऽ द ना	आ ऽ वे ऽ
०	३	×	२
सा सा ग ग	म धु नि सां	सां रुं नि सां सां	रुं नि सां नि धु
पि या बि न	जि या मो रा	क्युं ऽ ऽ त र	सा ऽ ऽ वे ऽ
०	३	×	२

अन्तरा.

ध प प ध	म म ग -	म ध नि सां	रें सां नि सां
ए क तो ऽ	पि या की ऽ	ख ब र ना	आ ऽ वे ऽ
॥	३	×	२
सां सां सां सां	सां सां सां सां	सां रेखां रेखां रेखां	नि - ध -
दु जे न नं	दी वे र नी	या सऽ वाऽ ऽऽ	वे ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
नि रें गं मे	गं रें सां -	सां सां सां सां	धुनि सां नि मधु
ती ऽ जे को	य लि या- ऽ	कू ऽ क सु	नाऽ ऽ वे ऽऽ
॥	३	×	२

राग श्री

चीज

स्थायी:—ख्वाजा मोहीयुद्दिन चिश्ती पीरान पीर,

दूरसे आया हूँ शरन तिहारी ॥

अंतरा:—येगी अरज सुनो प्रेम पिया की ।

तुम विन कौन अग काज संवारे ॥

स्वरान्कन

ताल—भूपताल

मध्यलय : साद्रा

स्थायी.

म	प	सा - सा	रे	रे	सा - सा
ख्या	ऽ	जा ऽ मो	ही	यु	दि ऽ न
×		२	०	३	

नि	रे	ग	रे	म	ग	रे	सा	—	मा
चि	५	श्री	५	पी	रा	न	पी	५	र
×		२			०		१		
सा	—	सा	प	प	प	प	प	—	धु
दू	५	र	५	से	आ	५	या	५	हूँ
×		२			०		१		
धु	म	ग	रे	म	ग	रे	सा	—	सा
श	र	न	५	ति	हा	५	रे	५	५
×		१			०		३		

अन्तरा.

म	प	सां	—	सां	सां	सां	रे	सां	सां
वे	५	गी	५	अ	र	ज	सू	५	नो
×		२			०		१		
नि	रे	गं	रे	मं	गं	रे	सां	—	सां
प्रे	५	म	५	पि	या	५	५	५	की
×		२			०		१		
रे	नि	धु	—	प	प	प	प	—	धु
तु	म	वी	५	न	कौ	न	अ	५	ध
×		२			०		३		
धु	म	ग	रे	म	ग	रे	सा	५	सा
का	५	ज	५	सं	वा	५	रे	५	५
×		२			०		१		

प्रेम पिया—कृत

चिस्ती—मुस्लिम धर्म का एक पथ

राग मारवा

धीज

स्थायीः—चतरंग सब मील गाइये, गाइये बजाइये और रीभाइये ।

अंतराः मोहम्मदशा बरकाज सोहाग नाचत सब मिल दे दे तारी

सा ग म ग रे सा छोम्बनननन छोम्बनननन,

तक धी तक धी तक तिरकिट तक धी कड़ा धा धा

ती धा धा ॥

स्वरांकन

ताल—त्रिताल

मध्यलाय

स्थायी.

घ म घ म	ग म घ म	ग रे - म	ग रे सा -
च त रं ष	स ष मी ल	गा ऽ ऽ इ	ये ऽ ऽ ऽ
०	१	×	२
नि रे ग म	ग रे सा -	म घ म घ	म ग रे सा
गा इ ए ष	जा इ ए ऽ	औ ऽ र री	भा इ ए ऽ
०	३	×	२

अन्तरा.

ग ग ग ग	म - घ घ	सां - सां सां	सांनि रे सां सां
मो हो म्म द	शा ऽ व र	का ऽ ज सो	हाऽ ऽ ऽ ग
×	२	०	३

नि रे नि ध	नि ध म ग	रे ग ग म	ग रे सा -
ना ऽ च त	सु व मिल	दे ऽ ऽ दे	ता ऽ री ऽ
×	२	०	३
सा ग - म	ग रे सा -	नि - रे नि	ध म ग रे
सा ग ऽ म	ग रे सा ऽ	छो ऽ ऽ म्छ	न न न न
×	२	०	३
सा ग - म	ग रे सा सा	सा ग ग ग	म ध ध सां
छो ऽ ऽ म्छ	न न न न	तक धीऽ तक धीऽ	तन तिर निट तक
×	२	०	३
नि नि रे नि	ध म ग रे		
धी कहां ऽ धा	धा ति धा धा		
×	२		

राग मारवा

धीज

स्वायीः—कौन नगर में जाय वसीलवा ।

कौन नगर में जाय मीतवा, अब कैसे दरशन में पाऊं ।

अन्तरा—रे तुमरे दरम बिन प्यारे रंगीले ।

चैन नहीं आवे जिया मोरा घरावे ।

मोरी उनसन लगन लगीलवा ॥

स्थायी.

- घ म घ	म ग रे सा	सा सा नि ध	नि रे गर्म धर्म
५ कौ न न	ग र में ५	जा ५ य व	सी ल पा ५ ५ ५
०	३	×	२
- घ म घ	म ग रे सा	सा सा ग ग	गर्म धध मंग रे सा
५ कौ न न	ग र में ५	जा य मी त	पा ५ ५ ५ ५ ५
०	३	×	२
रे - सा नि	सा ग ग म	रें नि ध म	ग रे - सा
५ ५ अ व	कौ से ५ द	र स न मै	५ पा ५ उं
०	३	×	२

अन्तरा.

			- - - रे
			५ ५ ५ रे
			२
ग ग ग ग	म म घ घ	सां - सां सां	सां नि रें सां
तु म रे द	र स नि न	प्या ५ रे रं	गी ५ ले ५
०	३	×	२
सां नि रें नि	ध म नि ध	म ग ध म	ग रे सा नि
चै न न हीं	आ वे जि या	मो रा ध व	रा वे मो री
०	३	×	२

नि रे ग ग	म धुनि रे नि	ध म ग रे	गम धध मंग रेसा
उ न स न	ल गऽ ऽ न	ल गी ऽ ल	वाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
०	१	×	२

राग सोहनी

बीज

स्थायी:—चलो हटो जावो जावो सैयां ।

नाहीं बोलुं रे नाहीं बोलुं रे नाहीं बोलुं रे ॥

अंतरा:—प्रेम पिया तुम अपनी गरज के ।

जीया की बात नाहीं खोलुं रे, नाहीं खोलुं रे,
नाहीं खोलुं रे ॥

स्वरानकन

ताल - दादरा

दुमरी

स्थायी.

ग ग म	ध म ध	सां - सां	- सां सां	निहा रे रे	सां नि ध
ह टो जा	बो जा बो	रें ऽ यां	ऽ ना हीं	बोऽ ऽ लुं	रे ना हीं
×	०	×	०	×	०
मध नि नि	ध म ग	मंग मंग रे	मा, सा सा		
बोऽ ऽ लुं	रे ना हीं	बोऽ ऽऽ लुं	रे, च लो		
×	०	×	०		

अन्तरा.

— — म	ध म ध	सां — —	सां सां —	— — नि	नि सां रें
५ ५ प्रे	५ म पि	या ५ ५	तु म ५	५ ५ अ	प नी ग
×	०	×	०	×	०
नि सां ध	नि नि ध	— — नि	रें गं मं	गं रें —	सां सां —
र ज ५	के ५ ५	५ ५ जी	या की वा	५ व ५	ना हीं ५
×	०	×	०	×	०
निषा रें रें	सां नि ध	मं ध नि नि	ध म ग	मं ग मं रें	सा, सा सा
खो ५ ५ लु	रे ना हीं	खो ५ ५ लु	रे ना हीं	खो ५ ५ लु	रे, च लो
×	०	×	०	×	०

(प्रेम पिया कृत)

राग पूरिया

चीज

स्थापी:—मैं कर आई पिया संग रंगरलिपाँ ।

आली जात पनघट की बाट ॥

अंतरा:—एक डर है मोहे सास ननंद को,

दूजे दोरनियाँ जेठनियाँ सतावे;

निसदिन प्रेम पिया की बात ॥ मैं ॥

स्वरांकन

ताल-त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

				— सा नि
				५ ५ में ५
				२
सा म ग रे	सा सा नि ध	नि नि सा रे	सा — सा नि	
क र आ ई	पि या सं ग	रं ग र लि	याँ ५ ५ ५	
०	१	×	२	
नि नि रे ग	— ग ध नि	म ध ग म	ग रे, सा नि	
आ ५ ली जा	५ त प न	घ ट की वा	५ ट, में ५	
०	१	×	२	

अन्तरा.

म म ग ग	म — ध ध	सां — सां सां	नि रें सां सां
ए क ड र	है ५ मो हे	सा ५ न न	नंद को ५
॥	१	×	२
— नि रें गं	नि रें ध नि	म ध ग म	ग रे सा —
५ दु जे दो	र नी याँ जे	ठ नी याँ स	ता ५ घे ५
०	१	×	२
नि नि नि रे	ग म ध नि	म ध ग म	ग रे, सा नि
नि म दि न	प्रे ५ म पि	या ५ की वा	५ त, में ५
०	१	×	२

प्रेम पिया वृत्त

ग	रे	सा	-	गं	-	नि	घ	म	ग	रे	सा	नि	रे	सा, †
३				३				२				०		

राग पुरीषा

बीज

स्थायीः—सुन सुन पियाकी प्यारी बतीया ।

आज सखी मोरा जीयरा लुभानो ॥

अंतराः—मोद विनोद की उमंग मों मगन भई ।

जबते पिया रब नाम बखानो ॥

स्वरांकन

ताल-त्रिताल

मध्यमस्थ

स्थायी.

म	म	ग	म	ग	नि	रे	सा	नि	घ	नि	नि	-	रे	सा	-
०					३			२				२			
सु	न	सु	न	पि	या	३	की	प्या	२	री	ब	३	ती	या	३
०															
म	-	ग	ग	म	घ	घ	नि	म	घ	ग	म	ग	नि	रे	सा
०					३			२				२			
आ	३	ज	ग	ग्वी	३	मो	रा	जी	य	रा	लु	मा	३	३	नो
०								२							

अन्तरा.

म	-	ग	ग	म	घ	म	घ	सां	सां	मां	मां	मां	नि	रे	सा
०					३			२				२			
मो	३	द	वि	मो	द	की	उ	मं	ग	मों	म	ग	न	भ	ई
०								२							

नि रे गं गं	नि रे ध नि	म ध ग म	नि रे सा -
ज व ते पि	या ऽ र व	ना ऽ म व	खा ऽ नो ऽ
०	३	×	२

राग ललित

चीज

✓ स्थायीः—तरपव हूँ जैसे जल निन मीन ।

कहा सैयाँ हमें तुमरोकीन ॥

अंतराः—हम तरपव तुम चाहत नाहीं ।

काहे को ये ढंग सीनो ॥

स्वरानु

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

ग रे ग रे	सा - नि रे	ग म म म	- म - म
त र प त	हूँ ऽ लै से	ज ल बि न	ऽ मी ऽ न
०	३	×	२
ग रे ग रे	सा - नि रे	ग म ध म	- म - म
त र प त	हूँ ऽ लै से	ज ल बि न	ऽ मी ऽ न
०	३	×	२
- म ध सां	- सां रे नि	ध म म ध	म म म म
ऽ क हों सै	ऽ याँ ह मं	तु म रो ऽ	ऽ की ऽ न
०	३	×	२

अन्तरा.

मे ध मे ध	सां सां मां सां	सां सां सां मां	नि रे सां -
ह म त र	प त तु म	चा ऽ ह त	ना ऽ हीं ऽ
०	१	×	२
- मां सां सां	नि रे नि ध	मे ध मे म	- मे म ग
ऽ का हे को	ये ऽ हें ग	ली ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ नो
०	१	×	२

राग ललित

बीज

स्यायी:—भोर ही आये जोगीया तुम ।

अलख जगाये ॥

अन्तरा:—सांवरी सरत मोहनी मूरत ।

माथे तिलक लगाये आये ॥

स्थिरांरुन

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्यायी.

नि रे म म	मे - म -	म ग म मे	ग म ग -
भो ऽ र ही	आ ऽ ये ऽ	जो गी या ऽ	तु ऽ म ऽ
१	×	२	०
मे ध.मां -	नि रे नि ध मे	ध - मे म -	मे ग रे मा
अ ल ख ऽ	ज गा ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ये ऽ
१	×	२	०

अन्तरा.

मे घ सां -	सां - रे सां	नि रे गं -	रे गं रे सां सां
सां व री ५	मु ५ र त	मो ह नी ५	मु ५ र त
१	×	२	०
सां - मां -	नि निरे नि धम	घ म म -	म घ रे सा
मा ५ थे. ५	ति ल ५ क ल ५	गा ५ ये ५	आ ५ ये ५
१	×	२	०

राग ललित

चीज

✓ स्थायी:—सौ सौ बारी बलमा तुमीसानु बात कहीये ।

प्रीत-रीत में कबहु न कीजे,

मनमें कपट और झूटी बातें ॥

अंतरा:—हम खरीया तुम निकस जात हो,

ये ही बान तितहारी रंगीले ।

सोतन के संग अत मानव हो,

दो-दो दिन और दो-दो रातें ॥

स्वरानकन

ताल—त्रिताल

मध्यस्थ

स्थायी.

मां - सां -	सां - सां नि	रे नि ध म	ध म म -
सौ ५ सौ ५	वा ५ री ५	व ल मा ५	तु मी सा ५
×	२	०	१

ग - - ग	म ध म ध	सां - - नि	रुं नि ध म
नु ५ ५ वा	५ त ५ क	ही ५ ५ ५	५ ये ५ ५
×	२	०	३
म - म म	- म ग -	म ध म ध	सां - सां -
प्री ५ त री	५ त में ५	क ब हु न	की ५ जे ५
×	२	०	३
सां सां नि रुं नि	ध म ध म	ग रे ग म	ग रे सा -
म न ५ में क	प ट औ र	भू ५ टी ५	वा ५ तें ५
×	२	०	३

अन्तरा.

म म म म	म म म म	म ध म सां	- सां सां -
ह म ख री	या ५ तु म	नि क म जा	५ त हो ५
×	२	०	३
सां नि रुं नि	ध म ध म	ग रे ग म	ग रे सा -
ये ५ ही, ५	वा ५ न ति	हा ५ री रं	गी ५ ले ५
×	२	०	३
म - म म	म म म म	म ध म ध	सां सां सां -
सो ५ त न	के ५ सं ग	अ त मा ५	न त हो ५
×	२	०	३
सां नि रुं नि	ध म ध म	ग रे ग म	ग रे सा -
दो ५ दो ५	दि न औ र	दो ५ दो ५	रा ५ तें ५
×	२	०	३

(रगोले-हत्त)

राग ललित

चीज

स्थायी:—आज ललन मोरे भाग जागे ।

पिया के मिलन को सकुन मईलवा ॥

अंतरा:—भुज फरके मोरी आँख बाँई ।

कगवा बोले आँगन माँही ॥

स्वरांकन

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

मं	घ	ग - ग	मं	ग	रु	नि	रु	म - - म	म	गममं	म	ग
आ	५	ज	ल	ल	न	मो	रे	भा ५ ५ ग	जा	५५५	गे	५
०				३				×	२			
घ	घ	मं	घ	सां	सां	नि	नि	नि	नि	मं	घ	मं
मं	घ	मं	घ	सां	सां	नि	नि	नि	नि	मं	घ	मं
पि	या	के	मि	ल	न	को	५५५ ५	मं	कु	न	मं	ई
०				३				×	२			

अन्तरा.

घ	मं	घ	मं	सां	-	सां	सां	सां	-	सां	-	नि	रुं	सां	-
भु	ज	फ	र	के	५	मो	री	आँ	५	ख	५	वाँ	५	ई	५
०				३				×				२			
सां	सां	सां	-	नि	रुं	नि	घ	मं	घ	नि	रुं	नि	घ	मं	मं
क	ग	वा	५	वो	५	ले	५	आँ	५	ग	५	न	माँ	५	ही
०				३				×				२			

राग ललित

चौज

स्वायी:—हरि का नाम सुमर ले,

तोरे दुग्न दलादल जाय मनुवा ।

अंतरा:—जो ही तेरी घ्यावे, सोही फल पावे ।

नाम सुमन मुखदाई मनुवा ॥

स्वरांकन

ताल-त्रिताल

मध्यलय

स्वायी.

नि० रे ग म	ग रे सा सा	धु म धु म	म - ग म
ह रि का ऽ	ना ऽ म सु	म ऽ ऽ र	ले ऽ ऽ ऽ
०	१	×	२
ग रे ग म	ग रे मा मा	धु म धु म	म - म म
ह रि का ऽ	ना ऽ म सु	म ऽ ऽ र	ले ऽ तो रे
०	१	×	२
म धु म धु	मां नि रे नि	धु म धु म	म म मग मम
दु ख, ऽ द	ला ऽ द ल	जा ऽ ऽ य	म नु वा ऽ ऽ
०	१	×	२

अन्तरा.

ग म धु मधु	सां मां मां मां	मां नि रे नि	मधु धुम म म
जो ही ते रोऽ	घ्या ऽ वे ऽ	मो ही फ ल	पाऽ ऽऽ ऽ वे
०	१	×	२
ग म धु मधु	मां सां मां खनि	रे नि धु म	म म मग मम
ना ऽ म सुऽ	अ न सु लऽ	दा ऽ ऽ ई	म नु वा ऽ ऽ
०	१	×	२

राग कांफी

चौज

✓ स्थायी:-दादुरा बोले मोरा शोर करत कोयल कूक सुनावे न्यारी ।

रैन अंधेरी चिरहाकी माती थरथर काँपे जिया मोरा पियाविन ॥

अंतरा:-कोयल की कूक सों हुक उठत है, छाँड़ गये बेलम-

धृत बरखा में । चिरहा सतावे मेंका दरस रैन दिन ॥

स्वरांकन

ताल—त्रिताल

ठुमरी

स्थायी.

म ध प ग	— रे म म	प — — ध	प म ग रे
दा दुर वा बो	५ ले मो रा	शो ५ ५ रुक	र न को यल
०	३	×	२
ग म प म	ग रे सा —	नि सा ग म	प म ग ग
कू क सु ना	वे न्या री ५	रै न अंधे	री चिर हा की
०	३	×	२
म नि ध नि	ध प म ग	म ध प ग	— रे सा —
मा ति थर थर	काँ पे जि या	मो रा पि या	५ वी न ५
०	३	×	२

अन्तरा.

प प प ध	म प नि साँ	रे गं रे साँ	रे नि साँ —
को य ल की	कू ५ क सों	हु ५ क उ	ठ त है ५
०	३	×	२

मं - गुं रे	सां नि ध प	ग म ध प	गु - सा -
छां ऽ ड ग	ये व ल म	श्रु त व र	खा ऽ में ऽ
०	१	×	२
- गुं रे गुं	सां रे नि सां	ध नि प म	प गु सा -
ऽ विर हा स	ता ने में का	द र स रं	न दि न ऽ
०	३	×	२

राग काफी

चीज

स्वायी:-मांनरो आजहुँ नहि आयो नहि आयो ।

एरी ए दुगन भरना भर लायो ।

अंतरा:-त्रिज घनतनको संग छाडके,

(१) मधुनन जाये वमायो ।

दासी करी कुनजा पटरानी,

गोपीनाथ को नाम लजायो ॥

काँथ कुनजा को कहायो ॥ सांवर ॥

अंतरा:-लिख पतियो छतीर्यो क्यों जराओ ऊधो हाथ पठायो ।

(२) कहीयो जाय वा मित्र निमनाभी मों दामी मों नेहा लगायो ॥

घोर बिष मोहे पिनायो ॥ सांवर ॥

अंतरा:-वा दिन की सुध भूल गये हो जसमथ हाथ बँधायो ।

(३) जो ना होती हम त्रिजकी गालन हमहीने आन छुड़ायो ॥

लला जब बेदन गायो ॥ सांवर ॥

अंतरा:-भूखन बसन उतार घरे हैं अंग भूत रमायो ।

(४) हार तोर पहर लिये मूद्रा सींगी नाद बजायो ॥

फागुन में अलख जगायो ॥ सांवर ॥

स्वरांकन

ताल—दीपचन्दी

होरी

स्थायी.

— — रे रे	गु	— रे	म म प म	प — —
५ ५ सां व	रो	५ ५	आ ५ ५ ज	हुँ ५ ५
१	०		१	×
— — नि प	गु	— —	रे — — —	सा — —
५ ५ न हि	आ	५ ५	यो ५ ५ ५	५ ५ ५
१	०		१	×
नि सा सा सा	सा	— —	रेग म ग —	म ग म
५ ५ न हि	आ	५ ५	यो ५ ५ ५	५ ५ ५
२	०		३	×
रे गु रे रे	गु	— रे	म म सां नि	सां — —
५ ५ सां व	रो	५ ५	५ ५ ए री	ऐ ५ ५
२	०		१	×
— — नि ध	नि	ध —	प — ग म	प — ध
५ ५ हु ग	न	५ ५	५ ५ भ र	ना ५ ५
२	०		१	×

मां सां ध ध	नि	घप	ध	प	—	म	म	गु	रे	गु
भ ५ ॥ र	ला	५५	५	यो	५	५	५	५	५	५
२	०			१				×		
रे सा रे रे	गु	—	रे	म	म	प	म	प	—	—
सां ५ ५ व	रो	५	५	आ	५	५	ज	हुं	५	५
२	०			३				×		

अन्तरा.

सां रें रें रें	रें	रें	—	गुं	—	रें	गुं	रें	सां	—
त्रि ज व न	त	न	५	को	५	५	५	सं	५	५
२	०			३				×		
नि ध प प	ध	सां	—	रें	—	मां	रें	गुं	रे	गुं
ग ५ ५ छां	५	छ	५	के	५	५	५	५	५	५
२	०			१				×		
रें सां सां सां	नि	ध	म	प	प	ध	ध	नि	—	—
म धु व न	जा	५	५	ये	५	५	ध	जा	५	५
२	०			३				×		
— — — ध	सां	—	—	—	—	नि	नि	सां	—	—
५ ५ ५ ५	यो	५	५	५	५	५	५	५	५	५
२	०			३				×		
ग — ग ग	म	—	—	ग	म	प	ध	नि	—	—
दा ५ सी क	री	५	५	५	५	कु	व	जा	५	५
२	०			३				×		

घ घ म म	प . - -	गु - - -	रे - -
५ ५ प ट	रा ५ ५	नी ५ ५ ५	५ ५ ५
१	०	१	×
नि - सां नि	- सां -	सां - घ घ	नि - -
गो ५ पि ना	५ थ ५	को ५ ५ ५	ना ५ ५
२	०	१	×
घ नि घ प	प प -	म प ग म	प - घ
५ ५ म ल	जा यो ५	कौ थ कु थ	जा ५ ५
२	०	३	×
सां - नि घ	नि धप घ	प - ग म	ग रे ग
को ५ ५ क	हा ५ ५	यो ५ ५ ५	५ ५ ५
१	०	३	×
रे सा रे रे			
सां ५, ५ व			
२			

नोट—चीज में दिये हुए दूसरे तीन अन्तरे ऊपर के माफिक ही गाने के हैं।

राग काफी

चीज

स्थायी:—पा लागे कर जोरी श्याम मोसे खेलोना होरी।

अंतरा:—गोवें चरावन मैं निकसी हूं, शाम ननद की चोरी।

सगरी चुनरीया रंग में ना भिजोवो।

जानी मने लगे मोरी। तम मोमे नेने न होरी ॥

स्वरांकन

ताल—दीपचन्द्री

होरी

स्थायी.

नि	सा	रे	-	ग	-	-	रे	रे	म	मे	प	-	-
पा	ऽ	ला	ऽ	गे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	क	र	जो	ऽ	ऽ
१				०			१				×		
प	-	-	प	प	प	-	ग	-	म	-	प	-	ध
रो	ऽ	ऽ	श्या	ऽ	म	ऽ	मो	ऽ	से	ऽ	खे	ऽ	ऽ
२				०			१				×		
सी	-	नि	ध	नि	घ	घ	प	-	ग	म	ग	रे	-
लो	ऽ	ऽ	ना	हो	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
२				०			१				×		

अन्तरा.

रे	-	रे	रे	रे	-	-	रे	-	गं	-	रे	गं	-
गौ	ऽ	वें	च	रा	ऽ	ऽ	व	ऽ	ने	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
१				०			१				×		
रे	सां	त्रिष	प	घ	सां	-	रे	-	सां	रे	गं	-	-
में	ऽ	नि	ऽ	क	सी	ऽ	हुँ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
२				०			१				×		
रे	-	सां	नि	घ	म	-	प	-	घ	-	नि	-	-
सा	ऽ	स	न	न	द	ऽ	की	ऽ	ऽ	ऽ	चो	ऽ	ऽ
२				०			१				×		

नि - नि सां	सां - -	- - - -	नि सां -
५ ५ ५ ५	री ५ ५	५ ५ ५ ५	५ ५ ५
२	०	३	५
ग ग ग ग	गग म -	ग म प ध	नि - -
स ग री तु	नरी या ५	५ ५ रं ग	मे ५ ५
१	०	५	५
ध - - म	प - मप	गु - - -	रे - -
ना ५ ५ मि	जो ५ ५	वो ५ ५ ५	५ ५ ५
२	०	५	५
नि नि सां नि	सां - निसा	नि ध प ध	नि - -
इ त नी तु	नो ५ ५	वा ५ ५ त	मो ५ ५
१	०	५	५
ध - - प	प - प -	ग - म -	प - ध
री ५ ५ र्या	५ म ५	मो ५ से ५	खे ५ ५
१	०	५	५
सां - नि ध	नि धप ध	प - मग म	गु रे गु
लो ५ ५ ना	हो ५ ५	री ५ ५	५ ५ ५
१	०	५	५
रे सा रे -	गु - -	रे गु सारे मम	प - -
पा ५ ला ५	गो ५ ५	५ ५ ५ ५	जो ५ ५
२	०	५	५

राग काफ़ी

धीज

स्वायी:—खेलन नंदकुमार त्रिज के लोगन में ।

अंतरा:—अनीर गुलाल के बादर छाये ।

रंग की परत है फ़ुज़ार रे ॥

स्वराकन

ताल—दीपचन्दी

होरी

स्वायी.

सा	नि	सा	रे	ग	रे	—	ग	रे	ग	म	—	प	म
खे	५	५	ल	५	त	५	नं	५	५	द	५	५	कु
५			२				०			३			
प	—	—	म	प	ध	प	मगु	रेगु	रे	सारे	गुरे	सारे	सानि
मा	६	५	५	५	५	५	रु	५	५	५	५	५	५
५			२				०			३			
ग	ग	—	म	—	पधनि	धप	म	मप	धप	म	ग	ग	रे
त्रि	ज	५	के	५	५५५	लो	ग	न	५	५	मे	५	५
५			२				०			३			

अन्तरा.

प	प	प	रे	रे	रे	रे	रे	रे	रे	सारे	मं	गं	रेंग
अ	वी	५	र	६	५	गु	ला	५	ल	के	५	५	५
५			२				०			३			

सां	-	-	रें	-	सां	नि	सां	-	-	सां	-	-	-
बा	५	५	द	५	५	र	छा	५	५	यो	५	५	५
×			२				०			३			
नि	नि	-	सां	नि	सां	-	नि	घ	प	घ	प	घ	प
रं	ग	५	कौ	५	५	५	प	र	५	त	५	है	फु
×			२				०			३			
प	-	-	प	घ	मप	घप	मगु	रेगु	रे	म	गु	गु	रे
बा	५	५	५	५	५५	५५	रे५	५५	५	५	५	५	५
×			२				०			३			

राग भीमपलासी

बीज

स्थायी:-साजन तेरो री मोहे आन सतावे अरी ए सजनी री ।

अंतरा:-सुकच सुकच है मन में रहत सदारंग-

कहत नाहीं बन आवे अरी ए सजनी री ॥

स्वरांकन

ताल-एकताल

त्रिलम्बित

स्थायी.

रे	नि	सा	साम	म	मगु	प	मप	म	गु	रे	सा
सा	५	५	वन	ते	५५	५	५५	५	रो	री	५
३		४		×		०		२		०	

सा	मा	रेनि	माग	रे	सा	नि	पनिमा-	निष	प	-	मप
मो	हे	आऽ	नम	ता	ऽ	ऽ	ऽऽऽऽ	वेऽ	ऽ	ऽ	अरी
१		४		×		०		२		०	
सा	निमा	म	ग	प	मप	म	ग	म	ग	रे	सा
ए	ऽस	ज	ऽ	ऽ	ऽऽ	नी	ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ
१		४		×		०		२		०	

अन्तरा.

निमा	गुम	पप	मप	प	मप	घपम-	पनि	घप	मप	मगु	मगु
सुक	चसु	कच	ऽऽ	हे	ऽम	नऽऽऽ	में,र	हत	सऽ	दाऽ	ऽऽ
३		४		×		०		२		०	
रे सा-निमा	पधमप	सा	निमा	साम	म	ग	प	मगु	मगु	रे सा-मासा	
रं	गऽऽऽ	कहतना	हीं	ऽऽधन	आ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	वे	ऽऽअरी
१		४		×		०		२		०	
रे नि-सासा	म	ग	प	मप	म	ग	निमागुम	प	सागुमगु	रेसा	
ए	ऽऽऽस	ज	ऽ	ऽ	ऽऽ	नी	ऽ	ऽऽऽऽ	ऽ	ऽऽऽऽ	रीऽ
३		४		×		०		२		०	

राग भीमपलासी

चौज

स्थापी—अज हैं न आये श्याम,

मोरी आली कैसे कर मन समझाऊँ ॥

अन्तराः—आवन के दिन बीत गए हैं,

निसदीन जीया दुःख पाऊँ ॥

स्वरांकन

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्थापी,

नि प गु म	प - नि -	- - सा -	नि ध प -
अ ज हैं न	आ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ पे ऽ	श्या ऽ म ऽ
१	×	१	"
म गु रे मा	मम मगु पप पम	पनि निप निसां	- नि ध प
मोरी आ ली	कैऽ सेऽ कऽ रऽ	मऽ नऽ स म	ऽ भ्रा ऽ उं
१	×	१	०

अन्तरा.

	- प गु म	प नि नि सां	- नि सां रे
	ऽ आ व न	के ऽ दि न	ऽ बी त ग
	×	१	"
सां नि सां ध प	- मप गु म	प नि प पनि	सां नि ध - प
ये ऽऽ हैं ऽ	ऽ नि ष दी न	जी या दुः खऽ	ऽऽ पा ऽ उं
१	×	१	०

राग पीलू

चीज

✓ स्यायी:-मेरे जुबना पे आई बहार बलम परदेश न जैहो ।

अंतरा:-तुम बिन मेरो जिया तरपत है, अंच हमें छोड़ कहां जैहो ॥

स्वरांकन

ताल—दादरा

ठुमरी

स्यायी.

— सा ग	ग ग ग	— ग —	ग म प	म ग रे	सा रे नि
५ मे रे	जु ब ना	५ पे ५	आ ५ ५	ई ५ ब	हा ५५ र
०	×	०	×	॥	×
— — सा	नि मा —	रे गु रे	सारे गुम —	ग ग म	रे ग सा
५ ५ ब	ल म ५	प ५ र	दे ५ ५५ ५	स, न ५	जै ५ हो
०	×	०	×	०	×

अन्तरा.

ग ग म	प — —	प — —	— — ग	म म म	ग म —
म बिन	मे ५ ५	रो ५ ५	५ ५ जि	या त र	प त ५
०	×	०	×	०	×

गप मग रे	— ग —	ग ग —	ग — ग	ग म —	म म —
हैऽ ऽऽ ऽ	ऽ अथऽ	ह मेऽ	छोऽ ङ	क हाँऽ	जै होऽ
०	×	॥	×	०	×
ग — ग	ग ग सारे	ग म —	रे ग सा	— सा —	रंग सारे —
रेऽ व	लऽ मऽ	प रऽ	देऽ स	ऽ नऽ	जैऽ होऽऽ
०	×	०	×	०	×

राग गारा कानडा

चौज

- ✓ स्थायीः—तन मन धन सब वारुं आली जो आवे मोरे मंदरवा ।
 अंतराः—प्रेम पिया को बेग लिआवो पलकन ते मग भारुं,
 आली पलकन ते मग भारुं ॥

स्वरांकन

ताक—त्रिताल

मध्यम

स्थायी.

प म प ग	म रे ग सा	सारे ग रे —	— नि — ध
त न म न	ध न स व	वाऽऽ रुंऽ	ऽ आऽ ली
०	१	×	२
प — ध नि	सा — — घ	नि रे — रे	ग रे ग म
जोऽ आऽ	वेऽऽ मो	ऽ रेऽ मं	द र वाऽ
०	१	×	२

अन्तरा.

— म ध नि	सां — सां —	पृष नि ध प	गु — रे =
५ प्रे म पि	या ५ को ५	वे ५ ५ ग ली	आ ५ वो ५
०	३	×	२
म नि ध नि	ध प ध म	मप ध प —	— गु — रे
प ल क न	ते ५ म ग	भा ५ ५ रुँ ५	५ आ ५ ली
०	३	×	२
म नि ध नि	ध प ध म	प — — प	— गु — रे
प ल क न	ते ५ म ग	भा ५ ५ रुँ	५ आ ५ ली
०	३	×	२

श्रेम पिमा-कृत

राग बरवा

बीज

स्थायीः—घाजे मोरी पायलियां प्रेम,

घाजे मोरी पायलियां,

कैसे कर आतुं तुमरे पास मितवा ॥

अंतराः—सास ननंद मोरी जनम की बैरन ।

चरचा करेगी बोतो बीच लुगवा हो हो ॥

स्वरोंकन

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

				— — मप धप	
				ऽ ऽ बाऽ ऽऽ	
				२	
गु - रे सा	रे - नि सा	रे	म - - प	- प, मप धप	
जे ऽ मो री	पा ऽ य लि	याँ ऽ ऽ प्रे	५	ऽ म, बाऽ ऽऽ	
०	३	×	२		
गु - रे सा	रे - नि सा	रे - य -	प - प गुं		
जे ऽ मो री	पा ऽ य लि	याँ ऽ कै ऽ	से ऽ क र		
०	३	×	२		
रें - सां -	सां सां रें नि	ध प प प	प - , मप धप		
या ऽ दुं ऽ	तु म रे पा	ऽ स मी त	बा ऽ, बाऽ ऽऽ		
०	३	×	२		

अन्तरा.

— — — म		प नि प, नि	सां - सां -	— — सां -	
ऽ ऽ ऽ सा		ऽ म ऽ न	नं ऽ द ऽ	ऽ ऽ मो ऽ	
०		३	×	२	
सां - — मं		गुं रें सां -	नि - सां -	— नि ध प	
री ऽ ऽ ज		न म की ऽ	वै ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ र ऽ	
०		३	×	२	

प - - म	म गु - रे	रे - - -	प - गुं -
न ऽ ऽ च	र चा ऽ क	रे ऽ ऽ ऽ	गी ऽ वो ऽ
०	३	×	२
रें सां - मां	नि ध प प	प - म -	प -, मप घप
तो ऽ ऽ धी	ऽ च लु ग	वा ऽ हां ऽ	हां ऽ, बाऽ ऽऽ
०	३	×	२

प्रेम पिपा-कृत

राग बहार

धी३

स्थायी: ओदे तानां दिर ताना दीयानारे दीं तनुं दीम् तनन देरेना
दीं दीं तननननन देरेना तानुं दीं दीं तननननन नादेरे
नादेर्ना देर्ना दिर् दिर् तननन देर्ना देर्ना तदानी,
ताना तुं दिर् तदारे दानी तदानी ॥ ओदे ॥

श्रुतराः—यल्लली, यल्लली, यल्लल्लो, यल्लल्लो, यल्ली, यल्ला, यल्ला, लाल्ला-
ले यल्ललललले दिर् दिर् दिर् ना तदरे ना दीं-
तनाना देरेना ना दिर् दिर् ना दिर् दिर् तुं दिर् दिर्-
तुं दिर् दिर् घटेला तुं दिर् दिर् तारे दानी तदानी
दानी दानी ॥

स्वरांकन

ताल—त्रिताल

मध्यलय : तराना

स्थायी.

— सां नि

ऽ ऽ ओ दे

१

मां सां नि नि प	म रे सा रे	गु — — म	— प — नि
ता ना दिर ता	ना दी या ना	रे ऽ ऽ दीं	ऽ त ऽ तुं
०	१	×	२
प नि — सां	मां सां रें सां	नि ध नि —	नि नि प प
ऽ दीं ऽ त	न न दे रे	ना ऽ दीं ऽ	दीं ऽ त न
०	१	×	२
प प प प	म प गु —	गु म प म	— म — म
न न न न	दे रे ना ऽ	ता ऽ ऽ तुं	ऽ दीं ऽ दीं
०	१	×	२
— म म म	म म म गा	रे रे — सा	सा — सा म
ऽ त न न	न न न ना	दे रे ऽ ना	दे ऽ ना दे
०	१	×	२
— म म म	प प प प	रें — रे गु	— म प गु
ऽ नां दिर दिर	त न न न	दे ऽ नां दे	ऽ नां त दा
०	१	×	२
— म, प नि	सां सां नि सां	रें गुरें सानि मां	नि प, मां नि
ऽ नी, ता ना	तुं दिर त दा	रे दा ऽ नी ऽ त	दा नी, ओ दे
०	१	×	२

अन्तरा.

म म म म य ल ली य ×	नि प नि नि ल ली य ल २	सां - मां मां लों ऽ य ल ०	सां मां सां मां लों ऽ य ली ३
नि सां नि रें य ला ऽ य ×	रें मां मां मां ला ऽ ला ऽ २	नि सां नि ध ला ऽ ले ऽ ०	मां नि मां रें य ल ल ल ३
नि मां नि ध ला ऽ ले ऽ ×	म म प मां दिर दिर दिर ना २	- नि प म ऽ त दे रे ०	पसां - नि प ना ऽ ऽ दी ऽ ३
म गु म प ता ना ना ना ×	रे रे मा - दे रे ना ऽ २	मा सा सा म ना दिर दिर ना ०	प प प नि दिर दिर दिर तु ३
प नि मां मां दिर तु दिर दिर ×	रें रें मं रें धे टलां ऽ तुं २	सां सां मां रें दिर दिर ता ऽ ०	रें सां सां सां रे दा नी त ३
नि ध नि ध दा नी दा नी ×	नि नि, सां नि दा नी, ओ दे २		

राग बहार

ताल—रूपक

सरगम

स्थायी. -

म ३	म	प प ध	म २	प	गु ३	म	ध - नि	सां -
		×					×	२
ध ३	नि	सां - रें	नि २	सां	ध ३	नि	सां - नि	सां -
		×					×	२
म ३	म	प प ध	म २	प	गु ३	म	ध - नि	सां -
		×					×	२
ध ३	नि	सां - रें	नि २	सां	ध ३	प	प गु म	रे -
		×					×	२
सा ३	-	- - म	म २	प	गु ३	म	ध - नि	सां -
		×					×	२

आभोग.

नि - सां	नि	प	म	प	गु - म	म	-	म -
स ऽ स	सु	र	स	व	जा ऽ ऽ	ने	ऽ	ये ऽ
×	२		३		×	२		३
नि ध नि	सां	नि	मां	-	नि सां सां	नि	सां	सां -
पां ऽ च	सु	र	है	ऽ	गु प त	ति	न	कां ऽ
×	२		३		×	२		३
नि - सां	रें	-	मां	-	नि - सां	नि	-	ध -
भे ऽ द	न्या	ऽ	गौ	ऽ	है ऽ रें	गी	ऽ	ले ऽ
×	२		३		×	२		३

रे म प -	प नि प नि	सां - सां सां नि	रें सां नि प म प
५ ती जा ५	त, बि ५ ती	जा ५ त सो ५	पि ५ या ५ बि ५ न
०	३	×	२

अन्तरा.

			- - - मप
			५ ५ ५ कर
			०
पि नि सां -	सां - नि सां	रें सां सां प	नि प, नि -
के ५ ब हा ५	ना ५ सो त	न ब र जा	५ ना, प्रे ५
१	×	१	०
प म रे -	सा सा नि -	प नि सा सा	रे म रे म
म पि या ५	मो से कि ५	नी घा ५ त	कि ५ नी घा
१	×	२	०
प प नि नि	प नि सां सां	रें सां नि प म प	प नि सां सां
५ त, कि ५	नी घा ५ त	पि ५ या ५ बि ५ न	स ग री उ, ५
१	×	२	०

८४

राग सारंग-ध्रुवपद

चीज

स्थापीः—विन्द्रावन सधन कुँज माधुरी लतान चीच ।

जमना पोलन में मधुर पाजी वांसरी ॥

अन्तराः—जवते धुन मुनी कान, मानो लागे नैनवान ।

पानन की कासों कहीये, पीर होत पांसरी ॥

स्वरांकन

ताल—चौताल

विलंबित—ध्रुवपद

स्थायी.

रे	रें	रें	निसा	सानि	सासा	नि	मारे	प	म	रेंनि	सागा
धि	द्राघ	ऽन	मघ	नकुँ	ऽज	ऽमा	धुरी	ऽल	ता	न,पी	ऽघ
X		०		२		०		३		४	
नि	सारे	मम	पनि	पनि	सारें	गानि	प-पम	त्रिप	प	मरे	त्रिनि
ऽज	मता	ऽपो	लऽ	नमें	ऽऽ	मधु	र,बाऽ	ऽजी	वाँ	ऽम	ऽरी
X		०		२		०		३		४	

अन्तरा.

मम	पनि	सां	मामा	नि	सासा	नि	सार	सां	नि	सानि	प.
जघ	तेधु	ऽन	मुनी	ऽमा	ऽन	ऽमा	नोला	ऽगे	ऽनै	नबा	ऽन
X		०		२		०		३		४	
मरे	मम	प	पनि	पनि	सारें	मां	त्रि,पम	त्रिप	पम	रें	त्रिनि
प्राऽ	नन	फी	काऽ	मोक	हीये	पी	र,होऽ	ऽत	पांऽ	ऽम	ऽरी
X		०		२		०		३		४	

.पोलन—कांतर

राग भेघ

चीज

स्थायी:—आये अत धुमधाम मों वादर—

अत ही मुख पाये ।

अंतरा:—रैन अंधेरी दामनी दमके ।

पपैया पियु पियु पियु करे ।

प्रेम पिया को ऐसे समे कोउ लाय ॥

स्वरान्कन

ताल—एकताल

मध्य-द्रुतलय

स्थायी.

गुं	म	रे	सा	नि	सा	रे	—	रे	रे	—	रे
आ	५	ये	५	अ	त	धृ	५	म	घा	५	म
०		३		४		×		०	२		
ग	—	—	—	ग	म	रे	—	—	—	सा	सा
सो	५	५	५	वा	५	द	५	५	५	र	५
०		३		४		×		०	२		
नि	प	सा	—	रे	मा रे	ग	—	—	म	रे	सा
अ	त	ही	५	सु	ख	पा	५	५	५	ये	५
०		३		४		×		०	२		

अन्तरा.

म	—	प	प	नि	प	नि	नि	मां	नि	मां	मां
रें	५	न	अं	धे	री	दा	म	नी	द	म	के
×		०		२		०		१		४	
सां	सां	नि	रें	—	मां	नि	सां	प	नि	प	प
प	पै	या	पि	५	यु	पि	यु	पि	यु	क	रें
×		०		२		०		३		४	
रें	मं	रें	सां	नि	सां	प	नि	प	प	प	रें
धे	५	म	पि	या	को	ऐ	से	स	मे	को	उ
×		०		२		०		१		४	
रें	सां	नि	प	म	रें						
ला	५	५	५	५	य						
×		०		२							

श्रेम पिपा—दृत

राग मीयाँमल्हार

चीज

स्थापी:—गरज गरज घन वरसे बदरा कारे कारे,

अतही डरावे अंधियारी कारी कारी मा रूमभूम ॥

अन्तरा:—विजरी चमके मेहा वरसे ।

पवन चलत मा रूमभूम ॥

स्वराकन

ताल त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

				— सा नि
				५ ५ ग र
				२
सा म रे सा	ध नि प प	नि ध नि नि	सा — नि ध	
ज ग र ज	घ न व र	से ५ व द	रा ५ का ५	
०	३	×	२	
सा — रे प	म प ग म	रे म रे प	प प रे म	
रे ५ का ५	५ ५ रे ५	अ त हीं ड	रा वे, अंधी	
०	३	×	२	
रे प प प	म प नि प म प	ग — म रे	— मा सा नि	
या री का री	का री मा ५ ५	रु ५ म भू	५ म, ग र	
०	३	×	२	

अन्तरा.

— म प प	प प नि ध	नि सां सां —	सां रें सां —
५ वि ज री	च म के ५	मे ५ हा ५	व र से ५
०	३	×	२
ध नि प प	म प नि प म प	ग — म रे	— सा सा नि
प व न च	ल त मा ५ ५	भू ५ म भू	५ म, ग र
०	३	×	२

राग मीयामल्हार

धी३

स्थायी:—दीम् ओदे तनानेते तनादेरे नादेरेना तना ना दिर् दिर्—
तनानानाना तुम् दिर् दिर् तनाना तुम् दिर्दिर् तनाना
दिर् दिर् तारे दानी ।

अंतरा:—ना दिर् दिर् तनानानाना तुम् दिर् दिर् तनानानाना
ना दिर् दिर् तुम् दिर् दिर् दिर् दिर् तना नानानाना
नाना तदीम् दीम् तनाना तदीम् दीम् तनाना, तक
धिडान धिडनकतिरफिटतक धीं श्रान ताधा धीं तिरान-
ताधा धीं तिरान ताधा ॥

स्वरांकन

ताल त्रिताल

मध्यलयः तराना

स्थायी.

रे म रे रे	मा सा रे सा	नि ष म ष	नि ष नि नि
दी म् ओ दे	त ना ने ते	त ना दे रे	ना ऽ दे रे
१	०	१	×
मा - मा सा	ध नि ष नि	सा सा सा सा	रे म रे म
ना ऽ त ना	ना दिर् दिर् त	ना ना ना ना	तुम् दिर् दिर् त
२	०	१	×
प प प नि	घ नि मां मां	त्रि छि पु म -	म रे - मा
ना ना तुम् दिर्	दिर् त ना ना	दिर् दिर् ता ऽ	रे दा ऽ नी
१	०	१	×

अन्तरा.

— — म प	प प नि ध	नि ध नि सां	नि नि सां नि
५ ५ ना दिर	दिर त ना ना	ना ना तुम दिर	दिर त ना ना
०	३	×	२
सां सां ध नि	ध नि सां नि	सां सां रें रें	नि सां ध नि
ना ना ना दिर	दिर तुम दिर दिर	दिर दिर त ना	ना ना ना ना
०	३	×	२
प प प गुं	गुं गुं मं रें	सां सां गु गु	गु गु म रे
ना ना त दी	ऽमु दी ऽम त	ना ना त दि	ऽमु दी ऽमु त
०	३	×	२
सा सा सा रें	मरे मम पप पप	पप पप पप पप	निध नि सां—
ना नां तफ़ धिद्धा	ऽन धिड नक तिर	किट तक धीऽ आऽ	ऽन ता धा ऽ
०	३	×	२
ध ध निप प	प — गु गु	म रे सा —	रे म रे रे
धीऽ तिरा ऽन ता	धा ऽ धी तिरा	ऽन ता धा ऽ	दी म् ओ दे
०	३	×	२

राग सिंदुरा

चीज

स्थायी:—आज ललन तुमसे खेलूंगी मचके ।

पाग भिजोउंगी अपनी उमंग सों,
कैसे लला घर जाओगे वचके ।

अंतरा:—अंजन रेख, सिंदुर मांग भर केसर खोर—
लंगाउंगी रचके ।

ललित किमोरी को जाने ना देंहो ।

नंदलला तुमतो छुटोगे नचके ॥ आज ललन ॥

स्वरांकन

ताल दिपचन्दी

होरी—मध्यलय

स्थायी.

रे	गु	रे	मा	रे	म	—	रे	म	प	ध	नि	—	—
आ	५	ज	ल	ल	न	५	५	५	तु	से	खे	५	५
२				०			३				×		
ध	नि	ध	प	म	म	ध	प	—	—	—	गु	—	—
५	५	लुँ	गी	म	च	५	के	५	५	५	आ	५	५
२				०			३				×		
नि	—	सां	नि	सां	—	—	ध	नि	ध	प	म	गु	—
पा	५	ग	मी	जो	५	५	५	५	उं	गी	अ	प	५
२				०			३				×		
गु	—	म	गु	रे	रे	—	सा	—	—	—	—	—	—
५	५	नी	उ	मं	ग	५	मों	५	५	५	५	५	५
२				०			३				×		

सां - सा सा	रे . म -	रे प प ध	नि - -
कै ५ से ल	ला ५ ५	५ ५ ध र	जा ५ ५
२	०	३	×
ध नि ध प	म ध -	प - - -	गु - -
५ ५ ओ गे	ध च ५	के ५ ५ ५	आ ५ ५
२	०	३	×
रे गु रे सा	रे म -	रे म प ध	नि - -
५ ५ ज ल	ल न ५	५ ५ लु से	खं ५ ५
२	०	३	×

अन्तरा.

नि - सां नि	सां - -	नि - ध प	म गु -
अं ५ ज न	रे ५ ५	५ ५ ख सिं	दु ५ ५
२	०	३	×
गु - म गु	रे रे -	सा - सा -	सा - -
५ ५ र मां	५ ग ५	भ ५ र ५	५ ५ ५
२	०	३	×
सा - सा सा	रे म -	रे म प ध	नि - -
के ५ स र	खो ५ ५	५ ५ र ल	गा ५ ५
२	०	३	×
ध नि ध प	म ध -	प - - -	- - -
५ ५ उं गी	र च ५	के ५ ५ ५	५ ५ ५
२	०	३	×

म	म	प	ध	नि	सां	—	नि	—	सां	—	गं	—	—
ल	ल	त	कि	शो	५	५	री	५	को	५	जा	५	५
२				०			३				×		
रें	गं	रे	सां	रें	नि	—	सां	—	—	—	नि	मां	—
५	५	ने	ना	दें	५	५	हो	५	५	५	५	५	५
२				०			३				×		
नि	—	सां	नि	सां	—	—	नि	सां	नि	ध	नि	—	—
नं	५	द	ल	ला	५	५	५	५	तुम	तो	छू	५	५
३				०			३				×		
ध	नि	ध	प	—	—	—	ध	म	ध	प	—	गं	—
५	५	टो	गे	५	५	५	न	च	के	५	आ	५	५
२				०			३				×		
रे	गं	रे	मा	रे	म	—	रे	म	प	ध	सां	नि	—
५	५	ज	ल	ल	न	५	५	५	तुम	से	खे	५	५
२				०			३				×		

राग सूहा

बीज

✓ स्थायी:—बन्मा मोरे गांव की लोगाइ ।

तोरे मिलन की चर्चा करत ॥

निसदिन घरी पल छीन गाव की ॥

अंतरा:—जिन कियो आरती धो तो सदारंग मिलकर—

आइ गाव की, बन्मा मोरे ॥

स्वरांकन

ताल एकताल

मध्यलय .

स्थायी.

गु	म	रे	सा	—	रे	गु	—	म	प	—	—
प	५	रूमा	मो	५	रे	गा	५	व	की	५	५
०		१		४		×		०		२	
गु	म	—	रे	—	सा	रे	म	रे	सा	नि	सा
लो	५	५	गा	५	इ	तो	रे	मि	ल	न	की
०		३		४		×		०		२	
नि	प	सा	—	—	रे	नि	सा	गु	गु	म	प
व	र	चा	५	५	क	र	त	नि	श	दि	न
०		१		४		×		०		२	
गु	म	रे	सा	नि	सा	गु	—	म	प	—	—
ध	री	प	ल	छी	न	गा	५	व	की	५	५
०		३		४		×		०		२	

अंतरा,

प	नि	प	गु	म	प	नि	प	सां	—	सां	सां
जि	न	की	यो	५	आ	५	र	ती	५	चो	तो
×		०		२		०		३		४	
सां	रे	रें	सां	प	नि	प	म	रे	सा	नि	सा
रा	दा	रें	ग	सं	ग	मि	ल	क	र	आ	इ
×		०		२		०		३		४	

शु	—	—	म	प	—	गु	म	रे	सा	—	रे
गा	५	५	व	की	५	व	५	लमा	मो	५	रे
×		०		२		०		३		४	

राग सुहा

बीज

स्थायी:—तदेर्ना देर्ना देर्ना देर्ना तनादेरेना दी तां दीम् दीम् तन-
देरेना त देरेना तदारे दानी तदारे दानी तदानी तनदेरेना ॥

अंतरा:—ना दिर् दिर् तदीम् तन देरे ना तदारे दानी
तदारे दानी तदानी ताना देरेना दीं तनननन दीं-
तननन दीं तननन ॥

स्वरान्कन

ताल त्रिताल

मध्यद्रुतलय : तराना,

स्थायी.

रे	नि	—	सां	प	—	नि	म	—	प	रे	म	रे	सा	नि	सा
त	दे	५	र्ना	दे	५	र्ना	दे	५	र्ना	दे	र्ना	त	ना	दे	रे
×				२				०				३			
शु	—	—	—	शु	म	प	—	—	—	—	सां	—	धु	—	—
ना	५	५	५	५	५	दीं	५	५	५	५	ता	५	दीं	५	५
×				२				०				३			
नि	नि	प	प	प	प	प	प	प	प	प	प	नि	म	प	प
दीं	५	त	न	दे	रे	ना	त	दे	रे	ना	त	दा	रे	दा	नी
×				२				०				३			

प, सां नि सां	प नि म प	गु गु गु म	रे - सा -
॥ दा रे दा	नी त दा नी	त न दे रे	ना ऽ ऽ ऽ
×	२	०	३

अन्तरा.

म प प प	नि प म प	सां सां सां सां	नि सां सां सां
ना दिदिदि त	दीं ऽ त न	दे रे ना त	दा रे दा नी
×	२	०	३
नि सां नि रें	रें सां सां सां	नि सां रें सां	ध - नि प
त दा रे दा	नी त दा नी	ता ना दे रे	ना ऽ ऽ, ऽ
×	२	०	३
गं मं रें रें	सां सां रें रें	सां सां सां नि	- प म प
दीं ऽ त न	न न दीं ऽ	त न न दीं	ऽ त न न
×	२	०	३

राग सूहा सुधराई

चीज

स्थायी:—डार डार बोले हमरैयन सधन गुनीयन ।

बार बार भँवरा गुँजारत ॥

अन्तरा:—भँवरा अकुलावत बीन कंथ न भावे ।

ये वसंत ऋत दिन चार बार बार भँवरा गुँजारत ॥

स्वरावन

ताल—एकताल

मध्यलय

स्थायी.

नि	—	सा	ग	ग	म	प	—	निम	प	सां	सां
डा	ऽ	र	डा	ऽ	र	बो	ऽ	लेऽ	ऽ	ह	म
×		०		२		०		३		४	
रें	—	सां	सां	नि	प	प	प	त्रि	पम	प	सां
रै	ऽ	य	न	स	घ	न	गु	नीऽ	ऽऽ	य	न
×		०		२		०		३		४	
सां	—	—	त्रिप	नि	प	त्रि	पम	मप	त्रिप	ग	म
वा	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	र	बाऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	र	ऽ
×		०		२		०		३		४	
नि	प	—	मग	म	सा	रें	—	सा	—	सा	—
भैं	व	ऽ	राऽ	ऽ	गुं	जा	ऽ	र	ऽ	त	ऽ
×		०		२		०		३		४	

अन्तरा.

म	प	नि	प	नि	सां	सां	—	सा	सां	सां	सां
भैं	व	रा	ऽ	अ	कु	ला	ऽ	व	त	बी	न
×		०		२		०		३		४	
मप	त्रिसा	रें	रें	—	मा	नि	—	नि	प	मां	—
कऽ	ऽऽ	ऽ	थ	ऽ	न	भा	ऽ	वे	ऽ	ये	ऽ
×		०		२		०		३		४	

गं	गं	मं	रं	सां	सां	नि	प	सां	—	सां	सां
व	सं	५	त	ॠ	त	दि	न	चा	५	५	र
×		०		२		०		३		४	
प	—	नि	—	प	—	निनि	पमं	मप	निपं	ग	म
वा	५	५	५	र	५	बा५	५५	५५	५५	र	५
×		०		२		०		३		४	
नि	प	—	मग	म	सा	रे	—	सा	—	सा	—
मँ	व	५	रा५	५	गुँ	जा	५	र	५	त	५
×		०		२		०		३		४	

राग सुधराई

चीज

स्थायी:—पिया वनजारा वनज सिधारा ।

आये सोहाग मांग पुरीए मा ॥

अंतरा:—मुखको तमोल नैनन को कजरा ।

हाथन की चुरी हरीए मा ॥

स्वरांकन

ताल—त्रिताल

बिलम्बित—स्याल

स्थायी,

								—	—	—	नि
								५	५	५	पि
								०			
प	रे	म	रे	प	—	—	—	म	प	मप	निप
या	व	५	न	जा	५	५	५	५	५	५५	५५
१				×				२			०

म रे - सा	रे - - -	नि - नि सा	सा - - नि
न ज ऽ सि	घा ऽ ऽ ऽ	१ ऽ ऽ ऽ ऽ	रा ऽ ऽ आ
१	X	२	०
सा रे म रे	प - - -	नि सां नि प	नि प - म
१ ऽ ये ऽ सो	हा ऽ ऽ ऽ	१ ऽ ऽ ऽ ऽ	० ऽ ग ऽ मां
१	X	१	०
प नि सां सां	रें - सां -	नि प नि सां	रें सां - नि
१ ऽ म ऽ पु	री ऽ ऽ ऽ	१ ऽ ऽ ए ऽ	० ऽ मा ऽ, पि
१	X	१	०

अन्तरा.

- - - म
 ऽ ऽ ऽ, सु
 X

प ध्र - नि	सां - - -	नि प नि सां	सां - - नि
१ ख को ऽ त	० मो ऽ ऽ ऽ	१ ऽ ऽ ऽ ऽ	X ल ऽ ऽ नै
१	०	१	X
सां रें - -	सां - - नि	सां ध्र - -	नि प - म
१ न न ऽ ऽ	को ऽ ऽ क	१ ज रा ऽ ऽ	X ऽ ऽ ऽ हा
१	०	१	X
प नि सां सां	रें - सां नि	अप नि सां सां	रें - - सां
१ ऽ थ ऽ न	० की ऽ ऽ जु	१ ऽ ऽ री ऽ ह	X री ऽ ऽ ऽ
१	०	१	X
नि प नि सां	रें सां - , नि		
१ ऽ ऽ ए ऽ	० ऽ मा ऽ, पि		
१	०		

बनज = बन में, तमोल = तबोल, माग = घोंघी ।

राग सुधराई

चीज

स्थायी:—नैनन सों देखी मैंने एक झलक मोहन को ।

अंतरा:—जबते प्रेम मोहे उनको भयो है,

सुध ना रही तनमन की ॥

स्वरांकन

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

			— — — प॒नि		
			ऽ ऽ ऽ नैऽ		
			०		
साँरेँ सां॒त्रि प॒म रे सा	शु — — —	शु म रे सा	रे — सा नि		
ऽऽ नऽ नऽ सोऽ	दे ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ खी ऽ	मैं ऽ ने, ए		
१	×	२	०		
सा रे म म	प — प नि	प नि सां —	साँरेँ सां॒त्रि प॒म प॒नि		
ऽ क ऽ झ	ल ऽ क ऽ	ऽ मो ऽ ऽ	हऽ नऽ कीऽ, नैऽ		
१	×	२	०		

अन्तरा.

			— — — म		
			ऽ ऽ ऽ ज		
			०		
प नि प नि	सां सां सां —	— सां नि सां	सां — — नि		
व ते ऽ प्रे	ऽ ऽ म ऽ	ऽ ऽ मो ऽ	हे ऽ ऽ, उ		
१	×	२	०		

सां रे - सां	नि सां - - -	मां सां ध ध	नि प - म
न को ऽ भ	यो ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ है, ऽ सु
३	×	२	०
प. नि - सां	गं - - -	गं मं रे सां	सां रे सां नि प म प नि
ध ना ऽ र	ही ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ त न	म ऽ न ऽ की ऽ, नै ऽ
३	×	२	०

प्रेमपिया-रुत

राग सुरमल्हार

बीज

स्थायी:—ग ग ग ग घननन घोर घोर घोर ।

घोर घरसन आये, बादरवा छाये ॥

चमकत निजरी घरसत मेहा ।

भनन भनन भननननननननन ॥

अंतरा:—आई श्रुत घरखा सोच समज दिल ।

चलत पनन पुरवैया ।

सनन सनन सननननननननन ॥

स्वराकन

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

ग ग ग म	रे सा सा सा	नि नि ध नि	सा सा, सा रे
ग ग ग ग	ध न न न	घो ऽ र घो	ऽ र, घो ऽ
०	३	×	२

रें सां सां सां	नि घ म प	सां - - -	- - - प
र घो ऽ र	व र स न	आ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
नि नि प -	- - म प	नि नि प म	रे - सा -
ये ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ वा ऽ	द र वा ऽ	छा ऽ ये ऽ
०	३	×	२
सा सा म रे	म म प -	प प नि प	नि - सां -
ष म क त	वी ज री ऽ	व र स त	मे ऽ हा ऽ
०	३	×	२
रें रें रें सां	सां सां म प	नि नि प म	रे रे सा सा
भ न न भ	न न भ न	न न न न	न न न न
०	३	×	२

अन्तरा.

म म प प	प प नि प	नि नि सां नि	सां सां सां सां
आ इ ऋ त	व र खा ऽ	सो ऽ च स	म ज दि ल
०	३	×	२
नि नि सां रें	रें रें सां सां	नि सां रें सां	नि नि प -
न स त प	व न पु र	वै ऽ ऽ ऽ	या ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
रें रें रें सां	सां सां म प	नि नि प म	रे रे सा सा
न न न स	न न स न	न न न न	न न न न
०	३	×	२

राग शुद्धसारंग

चीज

स्थायी:—अथ मोरी बात मान ले पिहरवा ।

जाउं तोपे चारी चारी चारी चारी ॥

अंतराः— प्रेम पिया हमसे नहीं चोखत ।

चिनती करत में तो हारी हारी हारी हारी ॥

स्वरांशुन

- ताल-त्रिताल

मध्यस्थ

स्थायी,

रे नि - सा	नि - - -	नि ष सा नि	रे सा -, म
व मो ऽ री	वा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ त, ऽ, मा
१	×	२	०
रे म - ष	घनि सां नि -	प - म ष	म - रे म
न ले ऽ पि	हऽ ऽ र ऽ	पा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ जा
१	×	२	०
प घनि सां सां	सां - नि ष	- म म -	रे नि सां, म
उं तोऽ ऽ पे	वा ऽ री वा	ऽ री वा ऽ	री वा री, अ
१	×	२	०

अन्तरा.

८ प सां सां सां - मां सां निसां रें रें सां सां निप मं रें
 ५ प्रे म पि या ऽ ह म सेऽऽ न हिं वो ऽऽ ल
 ० र

सा नि॒ता रे मे॑	प नि सां रे	सां - नि प	- मे म -
त, नि॒ती क॑	र त में तो	हा ऽ री हा	ऽ री हा ऽ
०	३	×	२
रे नि॒ सा, म॑			
री हा री, अ॑			
०			

राग शुद्धसारंग

चीज

स्थायीः—तानोम्तना तदारे तारेदानी ।

उदानी दानी तदानी नीतोम्तदरेदानी ॥

अन्तराः—तनद्रेतना दीम्तन देरेना ।

दीं दीं तनना तदारे तादानी ॥

स्वरांकन

ताल-त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

सा रे म॑ रे	प - - -	मे प - घ	प म रे सा
ता नो ऽ म्	ना ऽ ऽ ऽ	त दा ऽ रे	ता रे दा नी
३	×	१	०
सा रे नि॒ सा	सा रे मे प	घ मे प रे	म सा रे सा
उ दा नी दा	नी त दा नी	नी तो ऽ म्	द रे दा नी
३	×	२	०

नि - प -	म म प प	सां - सां रें	नि सां - - प
५ ५ ५ ५	सु न री स	खी ५ मे रो	दो ५ ५ ५
३	×	२	०
नि - प -	गु - म -	गुम गुम पम रेमा	रे - सा, सा
५ ५ प ५	क ५ हां ५	५५ ५५ ५५ भ ५	यो ५ ५, मे
३	×	२	०

अन्तरा.

म म प सां	- सां सां -	नि सां रें सां	नि नि सां प नि प
न य ल ला	५ ल की ५	को ५ उ न	जा ५ ५ ने
०	३	×	२
म प नि सां	गं मं रें सां	नि सां प नि प	गु म गुम पम
को ५ उ न	गां ५ व की	री ५ ५ ५	५ ५ ५५ ५५
०	३	×	२
रेसा रे सा, सा			
५५ ५ त, मे			
३			

राग धानी

धीज

स्थायी:—मोरे मग्गे ढरक गई मगरी ।
 मगम मग्गी ऐमो छैल गैल ॥
 माही थ्राहो घेरें घेरें भक्ताभोरी रोकें टांके ।
 काहुको ये जाने ना पहंचाने ॥

अंतरा:—जल जमुना भरन गई घाम-गों ।
 बीच ढगर ठाटो नटवर अरेल ।
 बाग जोरी करत देवत सरग नार मगरी ॥

स्वरांजन

ताल—त्रिनाल

मध्यलय

स्थायी

प म नि प	मां नि प म	गु रे नि मा	गु - - म
मो रे स र	मे ढ र क	ग ई ग ग	री, ऽ ऽ स
१	०	१	×
प गु गु म	प - म म	प नि - नि	नि - सां सां
र स ऽ म	खी ऽ ऐ ऽ	सौ छै ऽ ल	गै ऽ ल मा
२	०	१	×
- सां नि -	सां - नि मां	रें रें सां सां	नि प म प
ऽ ही थ्रा ऽ	ढो ऽ घे रे	घे रे भ क	भो री री के
१	०	१	×
गु - सा -	नि सा गु म	प प नि प	- गु - सा
टो ऽ के ऽ	का हु को ये	जा ने ना प्हे	ऽ चा ऽ ने
२	०	१	×

अन्तरा.

म म प प	प — गु म	प नि नि नि	— मां सां —
ज ल ज गु	ना ऽ भर	न ग ई धा	ऽ म सां ऽ
×	१	०	३
सां नि सां रे	सां नि प म	नि नि प म	गु गु — सा
धी ऽ च ड	ग र ठा डो	न ट च र	अ रे ऽ ल
×	१	०	३
सा रे नि सा	रे म रे म	प नि प नि	सां सां — रे
वा रा जो री	क र त दे	ख त स र	स ना ऽ र
×	१	०	३
नि सां नि प			
स ग री ऽ			
×			

सरसपिमा कृत—इसमें आरोह में छुड़ गिपाद का प्रयोग है यह दुमरी होने से सम्भव है ।

राग जौनपुरी

धीज

स्थायी:—फुलवन की गेंद ना मैंका मारो रे ।

अरे एरे मीत पीहरवा ॥

अंतरा:—नाम न जानुं गाम न जानुं, कासन करीये पुकार ॥

गुं रे - मां	सां - नि धु	प - पधु नि	नि नि - धु
५ म ५ ना	जा ५ ५ ५	नुं ५ का ५	स न ५ क
३	×	१	०
प धु - म	प - धुध म		
री ये ५ पु	का ५ रुकु ल		
१	×		

राग अडाणा

चीज

✓ स्थायी:—ये ही गनीमत जाना हमने, ये ही गनीमत जाना हम,
तुमने हमको पहचाना, हमने ॥

अंतरा:—इश्क दी बातें सुनो मियाँ मनरंग, तू शमाँ में परवाना,
हमने ये ही गनीमत जाना ॥

स्वरांकन

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

- रेनि सा सा	रे - रे रे	पम प शु म	रे रे सा -
५ ये ५ ही म	नी ५ म त	जा ५ ५ ना ५	ह म ने ५
०	३	×	२
निसा रेनि सा सा	रे - रे रे	प - शु म	रे रे म म
५ ये ५ ही म	नी ५ म त	जा ५ ना ५	ह म, तु म
०	३	×	२
प - सांसां -	- नि प -	मध निप शु म	रे रे सा -
ने ५ हंम ५	५ को प्हे ५	चा ५ ५ ना ५	ह म ने ५
०	३	×	२

अन्तरा.

— म प ध	— नि सां —	सां — — —	— — नि मां
५ इ श्रु दी	५ वा ५ ५	तें ५ ५ ५	५ ५ सु नो
०	३	×	२
रें सां — नि	सां सां ध —	नि — प —	— — प म
मि यों ५ म	न रं ग ५	५ ५ ५ ५	५ ५ तु ५
०	३	×	२
प — सां —	निसां नि प प	मप निप ग म	रे रे सा —
शं ५ मा ५	५५ में प र	वा ५ ५५ ना ५	ह म ने ५
०	३	×	२
निसा रे नि सा	रे — रे रे	प — गु म	रे रे सा —
५५ ये ही ग	नी ५ म त	जा ५ ना ५	ह म ने ५
०	३	×	२

“शुक्लराग” की धीज है

राग अडाणा

धीज

स्थायीः-तनोम्स्तनन तानोम्स्तनन तननन तन दीं दीं दीं दीं तौम् तौम्-
तनन नननन दिर् दिर् दिर् दिर् दिर् दिर् दिर् दिर् तदारे-
तदारे तदरे तदरे तदीयन तदीयननन ॥

अंतराः-ना दिर् दिर् दिर् दिर् दानी तुं दिर् दिर् दिर् दिर् दानी ।
दिर् दानी दिर् दानी तु दिर् दिर् दिर् दिर् दिर् दिर् दिर् दिर् दानी
वरु धिन् धिनरु तरु धि धिन् नरु धागे नाधागेना-
धातेना धातेना तरु धि किडनग फिट तरु धा-
तरु धि किडनग किडनग धा तरु धि किडनग किडनगधा

स्वरांकन

ताल-चिताल

मध्यलय : तराना

स्थायी.

नि सां - रें त नो ऽ म्भ ×	सां नि नि सां न न ता नो २	नि सां नि ष ऽ म्भ न न ०	म म ष ष त न न न ३
सां सां धु - त न दीं ऽ ×	नि - सां - ऽ ऽ ऽ ऽ २	सां सां गुं - त न दीं ऽ ०	मं - रें सां ऽ ऽ दीं ऽ ३
नि - ष - दीं ऽ दीं ऽ ×	ष म नि ष म ष तों ऽ तों ऽ ऽ २	गु गु म ष त न न न ०	रे रे सा सा न न न न ३
सा सा सा सा दिरु दिरु दिरु दिरु ×	म म म म दिरु दिरु दिरु दिरु २	म म - म त दा ऽ रे ०	ष ष - ष त दा ऽ रे ३
ष नि ष नि त द रे त ×	सां सां सां नि द रे त दी २	सां सां सां नि य न त दी ०	सां नि सां सां य न न न ३

अन्तरा.

म म म म ना दिरु दिरु दिरु ×	ष ष नि ष दिरु दिरु दा नी २	नि नि सां सां तं दिरु दिरु दिरु ०	सां सां सां सां दिरु दिरु दा नी ३
-----------------------------------	----------------------------------	---	---

सां रें सां रें दिर दा नी दिर ×	नि नि सां मां दा नी तुं दिर २	नि नि सां मां दिर दिर दिर दिर ०	नि नि प प दिर दिर दा नी ३
सां मं रें मं तक धि न धि न ×	रें सां सां रें न क तक धि १	नि सां सां सां न धि न क ०	म म म म धा मे ना धा ३
प प प नि मे न धा ते ×	प नि सां सां ना धा ते ना २	सां मं रें मं तक धीं किड नग ०	रें सां रें - किड तक धा ऽ ३
सां रें सां रें तक धीं किड नग ×	नि नि सां - किड नग धा ऽ २	प नि प नि तक धीं किड नग ०	प म प - किड नग धा ऽ ३

राग दरवारी

चीज

स्थायी:—साहेलरीयां आई आई मय मिलके सीस गुं थावन ।

अच्छी नीकी बनो के ॥

अंतरा:—साथ सखी मिल मंगल गावो मोतीयन चोर पुगवन ।

हंस हंस म्हेदी लगावन अच्छी नीकी बनो के ॥

स्वरान्न

ताल—त्रिताल

मध्यलय।

स्थायी.

			— — रे नि		
			५ ५ सा ५		
			२		
सा — गु —	— म प —	गु — गु म	रे सा रे —		
हे ५ ल ५	५ री याँ ५	आँ ५ ५ ५	हँ ५, सा ५		
०	३	×	२		
सा — गु —	— म प —	गु — गु म	रे सा रे —		
हे ५ ल ५	५ री याँ ५	आँ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५		
०	३	×	२		
सा नि सा रे	सा ध्र — नि	सा — सा —	सा — — —		
हँ ५ ५ आँ	हँ स ५ व	मी ५ ल ५	के ५ ५ ५		
०	३	×	२		
— — — नि	— रे — सा	सा — — —	नि प नि —		
५ ५ ५ सी	५ स ५ गूँ	था ५ ५ ५	५ ५ व ५		
०	३	×	२		
प — — नि	सा रे सा रे	गु — गु म	रे सा, रे नि		
न ५ ५ अ	छी नी ५ की	व ५ नो ५	के ५, सा ५		
०	३	×	२		

अन्तरा.

नि सां — सां	— ध्र — नि	सां — — —	नि — सां —
५ ५ ५ सा	५ थ ५ म	खी ५ ५ ५	५ ५ ५ ५
०	२	×	२

नि सां - नि	सां रें - सां	सां - - -	ध - ध नि
मि ल ऽ मं	ऽ ग ऽ ल	गा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
प - म म	प प नि प	सां - निनि प	गु - गु म
घो ऽ मो ती	य न चो ऽ	ऽ ऽ कऽ पु	रा ऽ ऽ ऽ
०	१	×	१
रे सा नि सा	म रे प -	धुनि सां नि प	गु - गु म
प न हैं स	हैं स में ऽ	ऽऽ ऽ दी ल	गा ऽ ऽ ऽ
०	१	×	१
रे सा - नि	सा रे - रे	गु - गु म	रे सा रे नि
प न ऽ अ	छ्छी नी ऽ की	ब ऽ नो ऽ	कै ऽ, सा ऽ
०	१	×	२

राग देसी

चौज

✓ स्थायी:—धे म्हा रे डेरे आजोजी महाराजा जी,
धे म्हा रे डेरे आहुँ तो थारी देल करेशां ॥

अंतरा—अगली बातें धे मर्द सन करो अदारंग,
रुडी रुडी बीन बजानो जी ॥

ताल—त्रिताल

स्वरावन

मध्यलय

स्थायी.

सा — रे म	गु रे — सा	सा — — —	— — रे —
थे ऽ ऽ म्हा	रे छे ऽ रे	आ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ जो ऽ
०	१	×	२
म — प —	— रे — म	प घ प मप	रे — — ग
जी ऽ ऽ ऽ	ऽ मा ऽ हा	रा ऽ जा ऽ	जी ऽ ऽ ऽ
०	१	×	२
रे सा रे म	गु रे सा सा	सा — — —	— — म म
थे ऽ ऽ म्हा	रे छे ऽ रे	आ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ, हुं तो
०	१	×	२
प सां — सां	नि घ प प	मप धप गु —	रे — — गु
धा री ऽ टे	ऽ ल ऽ क	रे ऽ ऽ शां ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ
०	१	×	२
रे सा रे म	गु रे — सा		
थे ऽ ऽ म्हा	रे छे ऽ रे		
०	३		

अन्तरा.

			— — म म
			ऽ ऽ अ ग
			२
प — सां —	— नि सां सां	सां — —	— नि घ प
ली ऽ वा ऽ	ऽ ऽ ऽ तें	थे ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ म ई
०	३	×	२

सां सां - गं	रें सां नि नि	- - नि नि	मां प, म प
स न ऽ क	रो ऽ अ दा	ऽ ऽ ऽ रं	ऽ ग, रु डी
०	३	×	२
घ नि सां सां	नि ध प प	म - प -	ग - रे ग
रु डी ऽ घी	ऽ न ऽ व	जा ऽ जो ऽ	जी ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
रे मा रे म	गु रे - मा		
थे ऽ ऽ म्हा	रे डे ऽ रे		
०	३		

करेसा=करेगे

चीज में यद्यपि एक ही धैवत है, तो भी दोनों धैवत का प्रयोग करके हम चीज की सजावट होती है। प० मिरासी बुवा ने इस चीज का दूसरा रूप दिया है, किन्तु यह रूप घागरा घराने के गायकों में मान्य है—और कृति भवदारण की मानी जाती है—प० मिरासी बुवा ने सदारण का नाम बताया है।

राग भैरवी

चीज

स्थायी:—हाँ पायलिया बाजे रे मोरा सैया मैं तोरे संग जाउंगी ।
 देंगी गारी मोरी सास ननंद और दोरानी जेठनीयां ॥
 लुगवा नगर के चरचा करे मारे दोना ॥ पायलिया ॥
 अंतरा:—विनोदपिया ऐसी धीट धीटाई काहे, काहे वरजोरी करो ।
 बंगरी मुरक गई अंगीया मसक गई, माची मैं कहत,
 पैयां परत, विनती करत अब करहुं मैं तोरे संगना—
 जाउंगी, चलो हटो जाओना ॥ पायलिया ॥

स्वराकृत

वाल—प्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

सां - - रे	सां नि ध नि	सां गुं रे सां	नि ध प ध
हो ५ ५ पा	य लि या ५	वा जे रे मो	रा सैं या मैं
०	३	×	२
गु रे सा नि	सा गु - म	ध - ध नि	सां सां ध नि
तो रे सं ५	ग ला ५ ठं	गी ५ दें गी	गा री मो री
०	३	×	२
सां - सां सां	सां सां ध नि	सां गुं रे गुं	रे गुं रे सां
सा ५ स न	नं द औ र	दो रा नी जे	ठ नी यां ५
०	३	×	२
नि ध प म	गु रे सा -	नि सा गु म	ध नि ध नि
खु ग वा, न	ग र के ५	च र चा क	रे ५ मो रे
०	३	×	२
सां - सां सां	सां नि ध नि		
हो ५ ना पा	य लि या ५		
०	३		

अन्तरा.

ध ध ध नि	सां रे गुं रे गुं	रे सां सां सां	सां सां सां रे
वि नो द पि	गा ५ ऐ सी	धी ५ ट धी	टा ई का हे
०	३	×	२

नि सां नि गं का हे व र ०	रें मां निध प जोरी कुं रो ३	गु प प प वं ग री गु ×	प नि ध प र क ग ई २
गु म मे म अं गी या म ०	गु रे सा सा स क ग ई ३	नि मा नि गु सा ची में क ×	रे ग सा रे ह ते पैं ड २
सा ध प ध या प र त ०	ध गं रें गं वि न ती क ३	रें सां ध प र त अ व ×	ध नि ध म क ध हुं में २
गु रे सा नि तो रे सं ग ०	सा गु — म वा जा ड उं ३	ध — ध नि गी ड च लो ×	सां सां ध नि ह टो जा ओ २
सां — सां सां ना ड ड पा ०	सां नि ध नि य लि या ड ३		

राग भैरवी

चीज

स्थायी:—पायलिया बाजे में कैसे कर आबुं संग तोरे ।

आगे जागे मोरी साम ननंदीया दोरनीया जेठनीया ॥

अंतरा:—प्रेम पिया तोसे विनती करत हुं सेज चढत डर लागे ।

आगे जागे मोरी सास ननंदीया दोरनीया जेठनीया ॥

प प प प	प प ध नि	नि ध्रुप म ध्रुप	रे - मा, रे
५ से ज च	ढ त ढ र	ला ५५ गे ५५	था ५ गे, जा
०	३	×	२
सा ध्र - नि	सा - सा म	गु रे या मां	नि ध्र प गु
गे मो ५ री	सा ५ स न	नं दी या दो	र नी यां, जे
०	३	×	२
गुं रे सां, रे			
ठ नी यां, पा			
०			

राग भैरवी

चीज

✓ स्थायी:—बनायो बतीयाँ चलो काहे को जूठी ।

वहीं जाओ जहाँ रहे तुम रतियाँ ॥

अंतरा:—तुमको छुप छुप सोतन घर जायत ।

नाहीं नाहीं लागुँ तिहारी छतियाँ ॥ चलो ॥

स्वरानकन

ताल—दादरा

ठुमरी

स्थायी.

- - सा	प - प	प प -	ध्रु प ध्रु	प म प	गुमगु
५ ५ व	ना ५ ओ	व ती ५	याँ ५ ५	च लो ५	का ५ ५
०	×	०	×	०	×
गुम प म	रे - -	सानि, सा			
हे ५ ५ को	जू ५ ५	ठी ५, व			
०	×	०			

— प ध ऽ व ही ०	सां — — जा ऽ ऽ ×	सां — रें वो ऽ ज ०	नि मां नि हों ऽ ऽ ×	ध प — र हें ऽ ०	प प — तु म ऽ ×
प प — र ती ऽ ०	धु प ध यों ऽ ×	प म प च लो ऽ ०	गु म गु का ऽ ऽ ×	गुम प म हे ऽ ऽ को ■	रे — — जू ऽ ऽ ×
सा नि सा ठी ऽ, व ०					

अन्तरा.

— — ध ऽ ऽ तु ×	म ध नि म तो ऽ ०	सां सां — छु प ऽ ×	रें सां — छु प ऽ ०	नि — नि सौ ऽ त ×	सां सां सां न घर ०
रें सां नि जा ऽ ऽ ×	ध प — व त ऽ ०	— — गु ऽ ऽ ना ×	प प प हीं ना हीं ०	ध — प ला ऽ गुं ×	— — प ऽ ऽ ति ०
गु प प हा ऽ री ×	प प — छ ती ऽ ०	धु प ध यों ऽ ऽ ×	प म — च लो ऽ ०	गु म गु का ऽ ऽ ×	प — म हे ऽ को ■
रे — — जू ऽ ऽ ×	सा नि सा ठी ऽ व ०				

राग मालकौंस

धी३

स्थायीः—धीटलां तौ तनन ना दिर दिर दीं तनन ।

तुम् तनन तनदेरेना देरेना देरेना देरेना ॥

दिम् तनननन, दिम् तनननन, दिम् तनननन ।

अंतराः—ओदेना देरेना तदीअनरेदानी ।

ओदनी दानी तदानी तनदीं तारे दीं—

तदींता न देरे ओदरेत दारेदानी ॥

स्वराटन

ताल—त्रिताल

मध्यलय—तराना

स्थायी.

सां सां - सां	- गुं सां नि	धु जिजि जिजि धु	- म म म
धीट लां ऽ तौ	ऽ त न न	ना दिर दिर दीं	ऽ त न न
०	३	×	२
गुम गुम - सां	सा सा धु नि	सा म - म	- - - -
तुऽ ऽम ऽ त	न न त न	दे रे ऽ ना	ऽ ऽ ऽ ऽ
०	३	×	२
गु गु गु म	म म धु धु	नि सां - सां	सां मां सां सां
दे रे ना दे	रे ना दे रे	ना दिम् ऽ त	न न न न
०	३	×	२
सां - - सां	सां सां सां नि	नि - - धु	धु धु म म
दीम् ऽ ऽ त	न न न न	दीम् ऽ ऽ त	न न न न
०	३	×	२

अन्तरा.

गु गु गु म	म म ध ध	नि सां - सां	- सां - सां
ओ दे ना दे	रे ना त दी	अ न ऽ रे	ऽ दा ऽ नी
०	१	×	२
सां सां सां नि	नि ध ध म	ध नि सां -	ध नि सां -
ओ द नी दा	नी त दा नी	त न दीं ऽ	ता रे दीं ऽ
०	१	×	०
ध सां - सां	- गुं सां नि	ध नि नि ध	म गु ता सा
त दीं ऽ ता	ऽ न दे रे	ओ द रे त	दा रे दा नी
०	१	×	१

राग विलासखानी तोड़ी

चीज

✓ स्थायी:—बालम मोरी छाँड़ो कलैयां ।

करकन लागी मोरी चुरीयां ॥

अन्तरा:—प्रेम पिया तोसे बिनती करत हूँ ।

जाओ सोतनीया के सौंग बलैयां ॥

स्वरावन

ताल-त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

रे सानि सा रे	गु - रे गु	रे सा रे गु	रे - सा, सा
ल मऽ मो.री	छोँ ऽ ऽ ऽ	डो ऽ क ऽ	लै ऽ यां, क
१	×	२	०

रे नि - ध	ग - रे ग	रे मा रे ग	रे रे मा, रे
र क ऽ न	ला ऽ ऽ ऽ	गी ऽ मां री	नु री या, वा
३	×	२	०

अन्तरा.

- ध ध नि	सां - सां सां	नि नि सां सां	रुं नि ध -
ऽ प्रे म पि	या ऽ तो से	बि न ती क	र त हुं ऽ
३	×	२	०
- गं गं गं	रुं नि ध मम	रे - रे ग	रे - मा, रे
ऽ जा ओ मो	त नी या केऽ	सौं ऽ ग व	लै ऽ या, वा
३	×	२	०

- प्रेमपिया-कृत

राग गुजरी तोड़ी

बीज

✓ स्थायी:-दे वेगुनगुन गाइये, अन्ला के मामने जन जाओगे-
-पूछेंगे बात ॥ वेगुन गुन ॥

अंतरा:-१ नवीका कलमा हरदम जगौं पे रक्वना,
हाँ जन जाओगे पूछेंगे बात ।

अंतरा:-२ आजीज हू मोजीज तुमी हो,, पैदा किये कि-
शरम तुमी को । मनमें अपने मदारंग गात ॥ वेगुनगुन ॥

स्वरांकन

ताल—त्रिताल

मध्यलय

स्थायी.

मे मे धु नि हे ऽ ऽ वे ०	धु मे गु रे गु न गु न ३	सा—निसा रेसा गा ऽ ऽ ऽ X	धु — मे धु ये ऽ ऽ ऽ २
सां सा रे गु अ ज्ला के ऽ ०	— मरे गु रे ऽ सा ऽ म ३	सा — धु नि ने ऽ ज व X	सा — गु — जा ऽ ओ ऽ २
मे — धु — गे ऽ पू ऽ ०	निम धु धु धु छे ऽ ऽ गे ऽ ३	मधु निसां गुं रें सां बा ऽ ऽ ऽ X	निधु मंगु रेसा मंगु ऽ ऽ ऽ ऽ २
मे मे धु नि ते ऽ ऽ, वे ०			

अन्तरा. (१)

धु मे मे धु ऽ न बी का ३	सां सां सां — क ल मा ऽ X	सां नि धु मे ह र द म २	धु सां रें गुं रें ज बाँ ऽ पे ०
सां निसां नि धु र सु ऽ ना ऽ ३	मे गु रे सा हाँ ऽ ज व X	सा — गु — जा ऽ ओ ऽ २	मे — धु — गे ऽ पू ऽ ०

निम ध ध ध	मध निमां गुं गुं रें मां	नि३ म३ रेमा म३	म म ध नि
छें ५ ५ गे ५	आ ५ ५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५ ५	त ५ ५ वे
३	×	२	०

अन्तरा.

म म गु गु	म म ध ध	सां - सां सां	सां नि रें मां सां
आ ५ जी ज	हैं ५ मो ५	जी ५ ज तु	मी ५ ५ हो ५
०	३	×	२
म म ध ध	सां सां सां -	सां सां मां रें	नि रें नि ध
पै ५ दा की	ये ५ की ५	श र म तु	मी ५ को ५
०	३	×	२
म गु रे सा	सा रे गु म	ध म ध म	धुनि सा नि धुम गुरे
म न में ५	अ प ने स	दा ५ रं ग	गा ५ ५ ५ ५
०	३	×	२
गु म ध नि	ध म गु रे		
त, ५ ५ वे	गु न गु न		
०	३		

(१) भाजीख = गरीब, लाचार

(२) मोजीख = गरीब परवर

राग मुलतानी

धीज

स्थायी:—दुर्जन लोगन को संग न करीये एरी एरी माद ॥

अंतरा:—जिया में तोरी प्रीति निसदिन लागेरी ।

पिया अथ मोसे तोरे चिन दिन ना कटे री दैया ॥

स्वरांकन

ताल-त्रिताल

मध्यलय

स्थायी—

नि सा मे गु	रे रे सा -	सागुम प मे ध	मे गु रे सा
दुर्ज न लो	ग न को ऽ	संऽऽ ऽ ग न	क री ये ऽ
०	३	×	२
पम गु मे प	नि - सां -	रेंसां निधु पम पधु	पगु मप मंगु रेसा
पऽ ऽ री ऽ	ए ऽ री ऽ	माऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	इऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ
०	३	×	२

अन्तरा.

प मे गु मे	प - नि -	सां रें सां -	नि धु प प
जिया में ऽ	तो ऽ री ऽ	प्री ऽ ती ऽ	नि स दि न
०	३	×	२
मे प ध प	मे गु मे प	मे गु रे सा	नि सा गु मे
ला ऽ गो ऽ	री ऽ ऽ ऽ	पि ऽ या ऽ	अ व मो से
०	३	×	२
प ध मे प	प नि सां रें	सां नि धु प मप नि	सां नि धु प मंगु रेसा
तो रे वि न	दि न ना क	देऽ ऽऽ रीऽ ऽऽ	दैऽ याऽ ऽऽ ऽऽ
०	३	×	२

अन्तरा.

गु	म	प	धु	प	म	गु	म	प	नि	-	सां
द्र	ता	ना	ता	ना	द्र	ता	ना	दी	५	५	दी
१		४		४		०		२		०	
-	प	नि	सां	गुं	रें	मां	सां	नि	धु	प	प
५	त	दी	५	दी	५	त	ना	दे	रे	ना	दे
		४		४		०		२		०	
म	गु	गु	-	मं	धु	म	प	गु	-	-	रे
रे	ना	दी	५	दी	५	त	द्रे	दा	५	५	५
१		४		४		०		२		०	
सा	-	सा	सा	सा	प	प	प	म	गु	गु	म
नी	५	त	ना	दे	रे	ना	दे	रे	ना	ने	ते
१		४		४		०		२		०	
प	नि	सां	रें	सां	नि	धु	प	म	गु	रे	सा
त	दी	या	रे	त	ना	दे	रे	त	दी	या	रे
१		४		४		०		२		०	

राग तोडी

बीज

स्थायी:—दीम् तदीम् तनाना नादेरेना तारे तारे तदारेदानी ।

ओदेना दीम् तनाना दिरदिर नारे ।

तदारेदानी तदानी तद्रेदानी ॥

अंतरा:—ना दिर दिर दिम् तनाना नादेरे नादेरे नातारे-

तदारे दानी धित् धित् धित् धिर किट तक

धुन धुन नक तिर किट तक

कडान् धा कडान् कडान् धा धीना धा ॥

राग मुलतानी

षोडश

स्थायीः—ट्रिया नारे तानुम्नाना तनाना ।

तोम्तानुम्दीम्तना तनादेरे ।

नातनाना देरे नात दानी तना देरे तटियारे ॥

अंतगः—द्रताना ताना द्रताना दीम् दीम्नदीम् ।

दीम्तनादेरे नादेरेना दीम् दीम् वट्टे दानी ॥

तना देरेना देरेना नेंते वदीयारे ।

तना देरे वट्टीयारे ॥

म्यरांसन

ताल—एकताल

मध्यलय-वराना

स्थायी.

नि	सा	ग	म	घ	प	—	घ	प	म	ग	म
ट्रि	या	ना	रे	ता	नु	५	त	ना	ना	त	ना
१		४		×		०		२		॥	
प	नि	—	घ	प	नि	—	सां	—	रें	सां	—
ना	तो	५	ता	५	नु	५	दी	५	त	ना	५
१		४		×		०		२		०	
सां	नि	घ	म	प	मों	नि	घ	प	ग	ग	प
त	ना	दे	रे	ना	त	ना	ना	दे	—	ना	त
१		४		×		०		२		०	
ग	—	रे	सा	सां	नि	घ	प	म	ग	रे	सा
दा	५	५	नी	त	ना	दे	रे	त	दि	या	रे
१		४		×		०		२		०	

श्रन्तरा.

ग	म	प	ध	प	म	ग	म	प	नि	—	सां
द्र	ता	ना	ता	ना	द्र	ता	ना	दी	ऽ	ऽ	दी
१		४		×		०		२			
—	प	नि	सां	गं	रें	सां	सां	नि	ध	प	प
ऽ	त	दी	ऽ	दी	ऽ	त	ना	दे	रे	ना	दे
१		४		×		०		२		०	
म	ग	ग	—	मं	ध	म	प	ग	—	—	रे
रे	ना	दी	ऽ	दी	ऽ	त	द्रे	दा	ऽ	ऽ	ऽ
१		४		×		०		२		०	
सा	—	सा	सा	सा	प	प	प	म	ग	ग	म
नी	ऽ	त	ना	दे	रे	ना	दे	रे	ना	ने	ते
१		४		×		०		२		०	
प	नि	सां	रें	सां	नि	ध	प	म	ग	रे	सा
१	दी	या	रे	त	ना	दे	रे	त	दी	या	रे
		४		×		०		२		०	

राग तोड़ी

बीजे

स्थायी:—दीम् तदीम् तनाना नादेरेना तारे तारे तदारेदानी ।

ओदेना दीम् तनाना दिरदिर नारे ।

तदारेदानी तदानी तद्रेदानी ॥

श्रन्तरा:—ना दिर दिर दिम् तनाना नादेरे नादेरे नातारे—

तदारे दानी धित् धित् धित् धिर किट तक

धुन धुन नक तिर किट तक

कडान् धा कडान् कडान् धा धोना धा ॥

स्वर्गफल

माल-एकनाल

मध्यलय : तराना

स्थायी.

नि	-	रे	ग	-	म	प	ध	म	ग	रे	मा
दी	५	त	दी	५	त	ना	ना	ना	दे	रे	ना
×		०		२		०		१		४	
म	-	ग	म	-	ध	म	ध	नि	ध	-	प
ता	५	रे	ता	५	रे	त	दा	रे	दा	५	नी
×		०		२		०		१		४	
म	ध	नि	ध	प	ध	म	प	गु	मं	रे	ग
थो	दे	ना	दी	५	त	ना	ना	दिर	दिर	ना	रे
×		०		२		०		३		४	
म	ध	नि	ध	प	ध	म	ग	म	ग	रे	सा
त	दा	रे	दा	नी	त	दा	नी	त	द्रे	दा	नी
×		०		२		०		३		४	

अन्तरा.

म	म	म	ध	-	सां	सां	सां	सां	सां	सां	सां
ना	दिर	दिर	दी	५	त	ना	ना	ना	दे	रे	ना
×				२		०		३		४	
रुं	रुं	सां	नि	रुं	गुं	रुं	रुं	सां	नि	ध	प
दे	रे	ना	ता	५	रे	त	दा	रे	दा	५	नी
×		०		२		०		३		४	

सा धीत् X	सा धीत् X	सा गुग धीत् धिर ०	गुग गुग किट तक २	मे मे थुन थुन ०	धुध निनि नक तिर ३	सांसां सांसां किट तक ४
रुं कडा X	गं जु ०	रुं नि धा कडा ०	धु धु जु कडा २	नि धु जु धा ०	मे ग धी ना ३	रे सा धा ५

राग तोड़ी

चीज

स्यायीः—ना दिर् दिर् दानी तदानी दीम्तनन तोम् ।

ताना ताना अते ताना देरेना तदारे दानी ॥

अंतराः—ना दिर् दिर् तानाना तुम् दिर् दिर् ता नानानाना ।

तदिम् तनननन, तदिम् तनननन,

तकडांधी तक किडनक धीतकडांधा ताधा ।

स्वराकन

ताल—त्रिताल

मध्यलय : तराना

स्यायी.

धु नि नि धु	प प ग मे	धु — प प	प मे धु —
ना दिर् दिर् दा	नी त दा नी	दी ५ म् त न	न तो म् ५
०	३	X	२

म ग रे सा	सा रे ग म	ध नि सां रे	सां नि ध प
ता ना ता ना	अ ते ता ना	दे रे ना त	दा रे दा नी
॥	३	×	२

अंतरा

म म म म	ध - नि -	सां सां सां सां	सां सां सां सां
ना दिर दिर ता	ना ऽ ना ऽ	तुम् दिर दिर ता	ना ना ना ना
०	१	×	२
रे गं गं रे	सां नि ध प	ध नि ध नि	म ग रे सा
त दी म् त	न न न न	त दीम् ऽ त	न न न न
०	३	×	२
रे ग ग ग	म ध नि सां	ध सां सां सां	- सां नि ध
तफ् ध्वां धी ऽ	ऽ तक विड नक	धीत क्वां ऽ धा	ऽ ऽ ता धा
०	४	×	१

वर्णानुक्रमी रागसूची

गुजरी तोड़ी		२४
हे बेगुन गुन माईये	बिताल	१०४
गौड़ मन्दार		
परी शक आयो बादुर	बिताल	५९
निसदिन धरसत	बिताल	६१
पापी दादुवां बुलाई	बिताल	६०
मान ना कर री गोरी	बिताल	५८
गौड़ सांभ		
अतैतना देरेना देरे	एकताल	२४
जा रे काया जा रे	आइरा चौताल	२०
मीन देखे तोरे	बिताल	२१
सैयां परो नहीं मोरे पैयां	बिताल	२९
छायावट		
झनन झनन झननन	बिताल	१८
नेवर की झनकार	एकताल	११
अयनपथंही		
आली छप बाजन लागे	धमार	५६
मोरे मंदर अच	बिताल	५५
पैयों पसंगी	बिताल	५४
जोग		
प्रथम मान अल्ला	चौताल	७०
साजन मोरे घर	बिताल	६९
जोगिया		
नाहीं परत मेवा जैन	रिचन्नी	८१
जौबपुरी		
फूलवन की गंद न मैक	बिताल	१५७
हिसोदी		
होरी खेलन मंदलाल	धमार	६५

तिलंग			
ऐसो नीरट अनारी	त्रिताल	७३	
तिलककामोद			
बमना एक सुगम बिचार	त्रिताल	५३	
मेरे जुधना पे आई बहार	दाररा	१२४	
सोही			
धीम् तवीम् तनाना	एकताल	१७९	
ना दिर् दिर् दानी तदानी	त्रिताल	१८१	
दरबारी कानडा			
साइलरीयों आई	त्रिताल	१६२	
सुर्ग			
कहा करीये बीन हमारा	त्रिताल	६४	
बारी मनंदीया	त्रिताल	६३	
देस			
बाना नंद के खिलारी	त्रिताल	५०	
धींच डगर मोसे करत	त्रिताल	४९	
देसफार			
अमला री बत्ता मोसे	एकताल	१७	
देसी			
ये मारे डेरे आगोजी	त्रिताल	११४	
घाली			
मोरे सर से टरक गई	त्रिताल	१५६	
मंद			
अजहुँ न आये दयाम	त्रिताल	३९	
ए थारे हैया	एकताल	२८	
मोरे घर आवो दयाम	एकताल	३०	
नट विहाग			
कैसे कैसे धोला	एकताल	४१	
शन् शन् शन् शन् पायल बाजे	त्रिताल	४३	

वर्णानुक्रमी रागसूची

२४

अडाश

तनोम् तनन तनोम् तनन	त्रिताल	१६०
ये ही गनीनत	त्रिताल	१५९
अरहेया बिराइल		
१. गुमरन कर भज रामनाम	त्रिताल	१४
क्यनी		

खेशत नशुमार	दीपचन्द्री	१२०
दादुर्वा चोले मोरा बोर	त्रिताल	११३
पा लागे कर जोरी श्याम	दीपचन्द्री	११७
मोवरो आजहुं नही आयो	दीपचन्द्री	११४

कामोद

वे गुन गुन गाय रछो	त्रिताल	१५
--------------------	---------	----

केशर

भाली घन गरजे	त्रिताल	१०
तिरविट तक धे धेजा	त्रिताल	१४
घनचारी मोरी न माने हो	त्रिताल	११
मान ॥ भरण ना देत	त्रिताल	१२
सीये हो छलबल	तिलवाडा	९
सेज निस निंद ना आवे	तिलवाडा	८

खमात्र

कोयलियो कूक सुगावे	त्रिताल	४६
मोरे राजा कटमेयो न मारी	दाशरा	४८
हो जोरा जोरी भोरी	त्रिताल	४४

✓ गारा

मोठे करत परजोरी	त्रिताल	६७
-----------------	---------	----

✓ गारा 'कागडा

तन मग भन राख बारु	त्रिताल	१२५
१. बारम् आर घारी रे ना	एकताल	६६

गायत्री धनदा		४४
मेरे भिया हनिया	विताल	१५४
परत		
परन पलन आन	विताल	९३
गन मोहन धिन्न धी	विताल	९१
दुरली बजाय मेरो मन	विताल	९०
पूरी		
सलाहगार कुत्रा	एकताल	८५
हे मधुरा न ते हो	विताल	८८
पूरीया		
बार न पामो तेरो धिन्नार	विताल	१०५
मे कर आई विदा छग	विताल	१०३
गुन गुन पिया धी प्यारी	विताल	१०६
परत		
पाजे मोरी पायलिवी	विताल	१२६
धारा		
भेदे ताना दिर ताना	विताल	१२८
गम पार मन मन	रूपर	१३१
बिहामलानी लोही		
बालम मोरी छ'बो कटैया	विताल	१७३
विहाग		
धली केही बजी बदलात	विताल	३८
दाद दाद गमजाय रही	विताल	४०
भीमपणम		
आज हु न आये श्याम	विताल	१२३
साजन तेरो री मोहे	एकताल	१२१
भैरव		
दिणु चरण-अऊ	चौताल	७३
रा रे रे ग	एकताल	७४
हुं तो गारि बारि अऊ	विताल	८६

भैरवी		४४
पायलियों धाजे रे मोरो सैया	त्रिताल	१६९
पायलियों धाजे मैं कैले	त्रिताल	१६८
बनाओ बत्तीयों बलो	दादरा	७०
मारवा		
कौन नगर में जाय	त्रिताल	१००
चतरंग सब मील गाईए	त्रिताल	९९
मालकंस		
घीट लां होम् तनन	त्रिताल	१७२
मिर्योमज्दार		
गरज गरज घन घरछे	त्रिताल	१२६
हीम् ओदे तनानेवे	त्रिताल	१२८
मुलतानी		
दिया नारे तानुस्तनाना	त्रिताल	१७८
दुर्जन लोगन को मग	त्रिताल	१७७
मेघ		
भाये अत धुमधाम	एकताल	१२५
धमन/धमन-कल्पाण		
ओदे नेते तेले तानादेरे	त्रिताल	५
दरशन देवो शहर	त्रिताल	१
ध, मे, गमगरे, गम	मुलताल	७
मुचट पर वारी जाऊँ	त्रिताल	२
मैं वारी वारी जाऊंगी	त्रिताल	४
रामकली		
रन सन रागी	त्रिताल	८१
ए मैडा दिल लयावे	त्रिताल	८६
झुलिया छे आनो रे	एकताल	८२

लटिष्ठ		२४
• धाज सलन मोरे भाग	• त्रिताल	१११
• तरगत जैसे जल-धीन मीन	त्रिताल	१०४
मोर ही आवे ओगीया तुम	त्रिताल	१०८
सो सो घारी बलमा	त्रिताल	१०९
हरि का नाम तुमर ले	त्रिताल	११२
पसंत		
कोयलियों मोहे वृक्ष गुनावे	त्रिताल	९६
शब्द गुनावे कोयलियों	त्रिताल	९५
सदाजी संतोष		
ये री ये मे कैसे	एकताल	७२
सारंग (बिद्रायनी)		
• बिद्रायन सपन कुँज	चौताल	१२२
• सयरी डमरियों मोरी	त्रिताल	१२२
सावनी		
• दोत बहुत ज्ञान जब	क्षपताल	३२
सिंदुरा		
• धाज सलन तुम से छेड़ेंगी	• धीरचन्दी	१४०
सुधराई		
ननम सो देखी मैने	त्रिताल	१४९
पिदा बनजारा	त्रिताल	१४७
सुर मङ्गहार		
गगग घननन पोर	त्रिताल	१५०
सुहा		
तदेर्ना देर्ना देर्ना	त्रिताल	१४४
यन्मा मोरे गोंव की नोमाइ	एकताल	१४२
सुदा सुपराई		
हार हार बोले हमरैयन	एकताल	१४५
सोरठ		
करम मोरे आगे	त्रिताल	५२

सोइनी

चलो हटो जाओ जाओ रैंया
रं कर

दादरा १०२

ऐसी ठीठ सेंगर

प्रिताल ३९

शुद्ध सारंग

अब मोरी बात गान ले

प्रिताल १५२

तानोमना तदारे तारेदानी

प्रिताल १५३

दयाम कल्याण

ऐमो तुमी की न जानत हु

प्रिताल ९७

धी

एवाजा मोहीबुद्दिन

प्रिताल ९४

द्विदोल

हौ ननंदिया री तोरा बीर

प्रिताल ९६

शुद्धिपत्रक

विभाग दूसरा : स्वरांकित चीज़ें

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	दूसरा पाठ या नोंध
१	७	तुम यीन कौन मैंधावे पीर	तुम यीन कौन मैंटावे पीर	तुम यीन कौन बाज मैंवारे
४	—	—	—	दूसरा अंतरा के लिए प्राक्कथन देखिये
५	१	मैंप नीसा नीध नीध	मैंप नीसा नीध मैंध	—
६	६	— ग — नि	— ग — नी	—
८	—	—	—	प्राक्कथन देखिये
११	१६	ध प म मग	ध प म (म)	—
११	१६	रे सा सा सा	रे सा रेसा सा	—
१६	—	—	—	नेवर की सनकार— प्राक्कथन देखिये
१९	—	—	—	गौड़ सारंग की इस चीज में कहा कहा विभाग लगना सम्भव है । वण स्वरों को सम्भाल कर बीच बीच में रखना जरूरी है ।
२६	४	कथ निदेशवा गईलो	कथ निदेशवा रहीओ	—
		लुमाये ननदिया	न जाये ननदिया	—
३१	३	आजहुँ ना आये	अजहुँ न आये	—
३२	५	राग सावनीक्य्याण	राग सावनी	—

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	दूसरा पाठ या नोट
३७	९			‘मारे धूँघट खोल’ या ‘गाठ जतन की खोल’
४०	४	५, ४५	५, कै५	—
५३	१०	सा — सा	ग सा — सा	—
५४	१७	— म ध नि	म ध नि	(अतरा में)
५५	४	का ऐसी चूक परी	का ऐसी भूल भई	—
५५	१२	ग — म प	रेग — म प	—
५५	१७	— म ध नि	— म ध नि	—
६६	—	—	—	गारा कानडा : दूसरा पाठ : प्राक्कथन देखिये
८१	१५	ग म —	म म —	—
८३	४	सग की सखा सख	सग की सखी सख	—
९८	अंतिम पंक्ति	चिश्ती-मुस्लिम धर्म का एक पथ	चिश्ती-चिश्ती खानदान का गुरीद	—
१०५	३ और ५	कीरतार	करतार	—
१०६	१	ग रे सा — रे	ग — नी ध म ग रे सा नि रे सा, म, — अशुद्ध ग रे सा — नी रे ग नी रे नी ध नी म ध ग, म — शुद्ध	
१०७	७	चाहत	मानत	—
१०८	—	—	—	प्राक्कथन देखिये
१११	—	—	—	‘ललित’ : कोमल धैर्य प्रकार से भी ये चीजें गाई जाती हैं ।
११२	५	जो ही तेरी ध्यावे	जो ही जो ही ध्यावे	—
११३	१०	— रे म म	— रे ग म	—
११३	१२	ग म प म	ग प म प	—
११४	१	ग — सा —	ग — रे —	—

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	दूसरा पाठ या नोध
११४	३	- गुं रें गुं । गां रें नितां । — अशुद्ध		
		नि नि ध नि । प ध नि तां । — शुद्ध		
११७	१५	पा लागे कर जोरी	पा लागूं कर जोरी	—
१२४	१	राग पीढ़	राग मिश्र तिलङ्गामोड	—
१४०	१६	आ S S X	S S S X	—
१५०	८	घोर घरसन आये	घोर गरजन आये	—
१५९	—	—	—	‘ये ही गनीमत’—इसमें घारे में ‘प्राक्कथन’ देखिये